श्रीगङ्गासहस्रम्

ŚRĪ GAṄGĀSAHASRAM



श्रीमती पुष्पा श्रीवत्सन्

Smt. Pushpa Srivatsan

ॐ

श्रीगङ्गासहस्रम्

ŚRĪ GAṄGĀSAHASRAM

श्रीमती पुष्पा श्रीवत्सन्

Smt. Pushpa Srivatsan

(With English and Tamil Translations by the Author)

Śrī Gaṅgāsahasram
by Smt. Pushpa Srivatsan

Copies can be had from
Swami Dayananda Ashram, Purani Jhadi, Rishikesh - 249 201

Arsha Vidya Gurukulam, Anaikatti P.O. Coimbatore - 641 108

Sastraprakasika Trust, Chandra Vilas Apartments, A-3, No 9, 8th Street, Dr. Radhakrishnan Salai, Mylapore, Chennai - 600 004

Smt. Pushpa Srivatsan, "GANGA", R-38, Eagleton Golf Village,
30th km Bangalore-Mysore Road, Bidadi Industrial Area,
Dt. Ramanagaram, Karnataka - 562109

Published by
Sastraprakasika Trust, Chennai

First Edition: 2005
Reformatted Edition: 2018

Contents

Foreword

The Ganga flows,
flows perennially,
blessing all those who
have śraddhā in her
capacity to wipe off
all the pāpa of the
frail humans. And
she is much more
to Smt. Pushpa who
is blessed to look at
her in thousand ways
of the Lord's manifestations.

She can see in her
flows all the human
emotions; hear in her
hum of white rapids
four hundred and eleven
melodies, each having
its own defined scale
of notes. The reader
will have the experience
of rafting raptures of
love, lift and travel
into a realm of aesthetic
wisdom.

A gifted composer and poet, Pushpa excels in this unique book of verses. I congratulate Pushpa for this new offering of rare flowers of verses at the altar of the inspiring Ganga, the ever inspiring Saint Tyagaraja.

May Pushpa continue to write even as the Ganga flows — on and on.

Swami Dayananda.

Rishikesh
March 19, 2005

(Swami Dayananda Saraswati)

For Smt. Pushpa Srivatsan, Mother Ganga is everything. Her association with Ganga is long and intimate. The very name transports her to another plane. She has brought out all her experiences in the form of this unique creation, Gangasahasram, a cascading stream of Sanskrit poems. It is long, pure, beautiful and inspiring like Ganga Herself. Reading this devotional poetry is like taking a dip in the cool, soothing waters of the Ganga. Her descriptions in detail about the sacred places Gomukh, Gangotri, etc. upto Ganga Sagar take us to these very places.

May Mother Ganga bless Smt. Pushpa to continue her marvellous literary creativity.

Narayanasmritis,
Swami Paramarthananda.

अभिनन्दनम्

श्रीमत्यै पुष्पायै वेदोक्ता आशिषस्सन्तु ।

गङ्गा भाग्यवती जाता पुष्पावाग्गङ्गतां गता ।
श्वेतपुष्पधरा मोदात् हसन्ती गां गताऽधुना ॥

श्रवणात् पठनात् पुंसां कर्णपीयूषवर्षिणी ।
पावनी बुधपंक्तीनां पुष्पावागमृतस्त्रवा ॥

आनुष्टुभमिदं छन्दः ततो विंशति पद्यकैः ।
अभिष्टुता पुष्पवाचाऽमितभावसमृद्धितः ॥

पुष्पाहृदयगांभीर्यं कोनु वेत्तुं क्षमो भुवि ।
सवित्री वनिता सेयं कवितावनिताङ्गणे ॥

पण्णातटभवा पुष्पा पुण्यगङ्गार्चने रता ।
विंशत्या स्तौति तां गङ्गां कर्णजां कर्णपूर्तये ॥

त्यागराजवचोगङ्गामवगाह्य निरन्तरम् ।
नगराजसुतां देवीं गङ्गामद्यावगाहते ॥

नवत्यधिकनामानि नवानि सरसानि च ।
श्रीमत्या पुष्पया साधु गङ्गाङ्के सुसमर्प्यते ॥

दशकं दशधा दृष्टं सुभगं भावगर्भितम् ।
गङ्गेव भुवनत्रात्री पुष्पा साधुसमेधताम् ॥

श्रीवत्सदयिता पुष्पा श्रीवत्साङ्कमनोहरा ।
श्रीवत्साधुमुदा गङ्गा श्रीवत्सफल वाङ्मयी ॥

கங்கா தர்ஶனம், கங்கா ஸ்நானம், கங்கா ஜலபானம், கங்கா த்யானம், கங்கா பாஷணங்களைப்பெற்று புனிதமான நிலையில் இருக்கும் பாக்கியத்தை அடைந்திருக்கும் ஸ்ரீமதி புஷ்பா ஸ்ரீவத்ஸன் அவர்களுக்கு கங்கை வாக்கிலும் நடமாடுகிருள் என்பதைக்கண்டு ஆனந்தமடையும் அனந்தமான ஜீவர்களில் நானும் ஒருவன். என்மீது புஷ்பா வாக்கங்கை விழுகிறபொழுது என்னையும் ஶிவனுக்கிவிடுமோ என்று எண்ணுகிறேன். (ஶிவன் என்ற சொல்லுக்கு மங்களம் என்று பொருள் தெரிந்ததுதானே!) கங்கை வீழ்கிருள், கங்கை குதிக்கிருள், கங்கை பாய்கிருள், கங்கை ஓடுகிருள் ஓடிவருகிருள்—ஆனல் அக்கறையுள்ளவர்க்கு அமைதியை அளிக்கிருள். கங்கையை அம்மா என்றழைப்பதில் எவ்வளவு சுவை! குழந்தையைக் காக்கத்தானே வேகம்!

த்யாகராஜ கங்கையில் திளைத்திருந்த புஷ்பாவிற்கு கிரிராஜகங்கையின் வேகம் வாக்கங்கையில் காணப்படுகிறது. மேடுபள்ளங்களைத் தாங்கித்தான், தாண்டித்தான், மோதிக்கொண்டுதான் கங்கை ஸமதலத்தில் வருகிருள். எங்கும் கங்கை தூயவள்.

ஸ்ரீமதி புஷ்பாவின் கங்காஸ்தோத்ரத்தை படித்தவுடன் எனக்கு ஏற்பட்ட அனுபவத்தை எழுதும்படி செய்துவிட்டது [1].

[1] Sri Sevaswamy wrote this after seeing Gaṅgāstotrams 1 and 2. He did not live to see Gaṅgā Sahasram completed.

தன்னம்பிக்கை அதிகம் உள்ள புஷ்பாவின் க்ருதிகள் உண்மையிலேயே உயர்ந்தவை, தெய்வீகத்தன்மை வாய்ந்தவை என்றே நினைக்கிறேன்.

வில்லிவாக்கம் , ஸேவா ஸ்ரீநிவாஸ ராகவாசாரியார்
சென்னை - 6000049

मागङ्गार्पणम्

To Mother Ganga



The Gaṅgā at Gaurīkuṇḍ, Gaṅgottarī

Preface

The Gaṅgā, the most sacred, the swift-going Himālayan torrent, is the inspiration for this work. By contact with the Gaṅgā for the past 25 years, the author has had the experience of Her beauty, cool comfort, the purity of Her divine waters, the immense tranquillity and instant state of meditation that She leads to.

Śrī Gaṅgāsahasram was born on the shores of the Gaṅgā while gazing at Her fascinating form and offered to Mother Gaṅgā with all love and devotion. It contains around 1200 *śloka*s in Saṃskṛt. These *śloka*s have been recited any number of times, especially at dawn and dusk, on the banks of the sacred Gaṅgā. They describe the Gaṅgā from Her descent at Gomukham in the Gaṅgottarī glacier to Her merging with the sea at Gaṅgā Sāgara. Her impact on the author whose experiences with Her are described in detail, Her various moods and hues, Her divinity and Her distinct specialities are expressed in Saṃskṛt poetry.

To facilitate easy understanding of the places mentioned, it is necessary to give a few details.

The Gaṅgā manifests at the Gomukham in Gaṅgottarī glacier at an altitude of about 13,000 ft. She descends to Gaṅgottarī where Bhagīratha is said to have done penance invoking Her from the Heavens. Hence She is called Bhāgīrathī. In Gaṅgottarī She cascades as a beautiful waterfall called Gaurīkuṇḍ. She is joined by Jāhnavī at Bhairoṅghāt and proceeds to Harsil, Uttarakāśī, Tehri and Devaprayāg. On the way Bilaṅganā unites with Her after Uttarakāśī at Tehri. At Devaprayāg She is joined by Alakānandā. Alakānandā emerges from Satopanth glacier in Alakāpurī beyond Badrināth. Before joining Bhāgīrathī at Devaprayāg, Alakānandā is joined by Sarasvatī at Keśavaprayāg above

Badrināth, Lakṣmaṇa Gaṅgā at Govindghāt, Dhaulī at Vishṇuprayāg before Joshimaṭh, Nandākinī at Nandaprayāg after Joshimaṭh, Piṇḍar Gaṅgā from Piṇḍārī glacier at Karṇaprayāg and Mandākinī from beyond Kedārnāth at Rudraprayāg. After the confluence of Bhāgīrathī and Alakānandā at Devaprayāg it is the Gaṅgā, the swift-goer. There is an ancient temple of Raghunātha high up at the confluence. Śrī Rāma is said to have done penance here after slaying Rāvaṇa.

From Devaprayāg the Gaṅgā flows down to Rishikesh, Haridvār, travels in the plains a long distance, is joined by the Yamunā and the mythical Sarasvatī at Prayāg, reaches Kāśī and after passing through Calcutta, merges with the sea at Gaṅgā Sāgara.

The entire *Gaṅgāsahasram* is the recording of personal experiences of the author with the Gaṅgā during her travels along the course of the River Form of the Mother Goddess. The book opens with invocatory *śloka*s. The text is preceded by salutation unto Sadguru Tyāgabrahmam and *Gāyatrī* on Mother Gaṅgā.

Śrī Gaṅgā stotram–1 (the first set of *śloka*s, 20 apart from one invocatory and one concluding) is an outpouring at Rishikesh. It traces the Bhāgīrathī from Gomukham to Devaprayāg, the Alakānandā from Badrināth to Devaprayāg, their confluence at Devaprayāg, called Gaṅgā henceforth, flowing via Rishikesh and Haridvār for the redemption of mankind; and thereafter it is the author's experience with the Gaṅgā.

Śrī Gaṅgā stotram–2 (the next set of *śloka*s, 40 apart from two invocatory and one concluding) is an inspired outpouring at Gaṅgottarī in front of the magnificent waterfall Gaurīkuṇḍ – offered then and there to Gaṅgā Devī – describing Her colourful waters, rainbow loveliness, sculpted beauty of the rocks and so on. It describes the author's rap-

turous experiences with the Gaṅgā in that elevating atmosphere.

Śrī Gaṅgāsahasram (the next set of *śloka*s, 1008 apart from the three invocatory and the three concluding) traces the course of the Divine Gaṅgā in detail. It starts with the invocatory *śloka*s addressed to Devī Gaṅgā, who is the Goddess residing in every human being as the *Kuṇḍalinī Śakti*. Then there is the initial tribute paid to the *Guru*, Sadguru Śrī Tyāgabrahmam, the Saint of Tiruvaiyāru. His *Nādopāsanā*, the *Oṁkāra* that is the *Nāda Bījam*, Gaṅgā the *Oṁkāra Svarūpiṇī* as the flood of *Nāda* and so on, are described in verses. The nature of the Gaṅgā, Her being the River Form of the formless *Brahman* and Her divine attributes are elaborated.

The description of the course of the Gaṅgā from Gomukham starts from *śloka* 46.

- 47–95: the author's experiences with the Gaṅgā at Gomukham
    - 85–87: the freezing dip in the icy cold waters of Gomukham
    - 90: hints about Tapovanam above Gomukham
- 96: descent from Gomukham
- 97–98: Bhojvāsa, a lovely forest of Bhoj trees
- 99: Chīrvāsa, a beautiful forest of Chīrpine trees
- 100–145: Gaṅgottarī
    - 105: the confluence of Kedāra Gaṅgā and Bhāgīrathī
    - 107–109: dip in Gaṅgottarī's bone-chilling icy waters
    - 121–137: Gaurīkuṇḍ; Gaṅgā falling as a broad cascade in Gaṅgottarī
    - 138–143: the course of the Gaṅgā in the *devadāru* valley

  - 144–145: a huge rocky place called Pāṇḍavāṅganam (where the Pāṇḍavas were supposed to have stayed during their *ajñātavāsa*)
- 146–151: the Jaḍ Gaṅgā valley and the confluence of Jāhnavī with Bhāgīrathī
  - 149–151: the dense silence of the Jaḍ Gaṅgā valley
- 152–167: Harsil, a lovely *devadāru*-forested valley after Gaṅgottarī
- 168–175: Uttarakāśī
- 176: confluence with Bilaṅganā at Tehri and on to Devaprayāg
- 177–182: Devaprayāg, the confluence of Bhāgīrathī and Alakānandā, henceforth the Gaṅgā
- 183–240: the course of the Alakānandā from Her starting at Satopanth glacier in Alakāpurī, called Kubera Paṭṭaṇa, high above Badrināth
  - 189–190: the Vasudhārā waterfall
  - 191–198: Alakānandā at the higher reaches
  - 199–201: the confluence (Keśavaprayāg) of Alakānandā with Sarasvatī, cascading as a ferocious waterfall; the legend about Bhīma and the caves of Vyāsa and Lord Gaṇeśa
  - 202–205: Badrināth and the beauty of Alakānandā in the valley
  - 206–208: the freezing dip in Alakānandā
  - 210: confluence with Lakṣmaṇa Gaṅgā from Hemkuṇḍ–Valley of Flowers
  - 211: Valley of Flowers and Hemkuṇḍ

  - 212–214: Vishṇuprayāg, confluence of Dhaulī with Alakānandā
  - 215–216: Joshimaṭh
  - 217–219: Nandaprayāg, confluence of Nandākinī with Alakānandā
  - 220–222: Karṇaprayāg, confluence of Piṇḍar Gaṅgā from Piṇḍārī glacier with Alakānandā
  - 223: has a double meaning – the author's tribute to the memory of Śrī Svāmī Haridoss Giri who attained *jala samādhi* in the Alakānandā near Rudraprayāg
  - 225–240: Rudraprayāg, confluence of Mandākinī from Kedārnāth with Alakānandā and the author's unforgettable experiences at the lovely confluence
    - 229–231: dip in Rudraprayāg
- 241–267: Devaprayāg
  - 249–251: dip in Devaprayāg
- 268–289: the course of the Gaṅgā winding Her way through the forested valley from Devaprayāg to Rishikesh, Her different moods, colours and (272–289) Her transparent crystal-clear beauty in a sandy, forested area, a few kilometres before Rishikesh
  - 273: dip at twilight in the silken waters at the sandy place
- 290–296: the course of the Gaṅgā from the sandy place to Rishikesh, and Her manifold hues in different seasons
- 297–404: 108 *śloka*s on Gaṅgā at Rishikesh; the author's several experiences with Her; Her various moods, colours, manifold

beauty from dawn to dusk, and with the changing seasons etc. in minute detail – including an unforgettable experience on a monsoon day

  - 335: refers to these *śloka*s being written on Her banks every noon
  - 357–358: the unique experience on a day of furious rain, hail and winds, when one had to do *sāṣṭāṅga namaskāra* in order to have an evening dip in the ferocious torrent
  - 359: the water rising and flying up in the monsoon winds

- 406–449: Gaṅgā at Haridvār, shimmering during the *dīpāratī* at dusk, Her grandeur at this constantly crowded pilgrim centre, the grand Kumbha Mela, the *Makara Saṅkrānti* and so on
- 451–463: Prayāg, confluence with the Gaṅgā, of the Yamunā and the mythical Sarasvatī underground; the grandeur of the Prayāg and mention of the Kumbha Mela
- 465–477: Gaṅgā at the sacred Kāśī
  - 474–475: the Gaṅgā near the Kedār Nārāyaṇa temple (Gaurīkuṇḍ), Kāśī
- 488–493: the Gaṅgā at Calcutta, on Her way to the ocean
- 494–529: Gaṅgā Sāgara, sweet Gaṅgā merging with the salty ocean; the principle of non-duality as elucidated by the Gaṅgā from Gomukham to Gaṅgā Sāgara is made evident in these *śloka*s. Till now, it is the journey of the Gaṅgā from Gomukham to Gaṅgā Sāgara
- 530–616: some of the thought waves that the Gaṅgā stirs in the ocean of mind of the author, Her intent devotee

- 617–931: *Śrī Gaṅgā Akṣara Pushpāvalī*, wherein the glory of the Gaṅgā is sung in *śloka*s arranged in the Saṃskṛt alphabetical order, each *pāda* of each *śloka* starting with the same *akṣara*
    - 683–690: eight *śloka*s that briefly describe the course of the Gaṅgā from Gomukham to Gaṅgā Sāgara.

From *śloka* 932 onwards the *mānasa pūjā* of Devī Gaṅgā is described, followed by *Nādopāsanā* of Gaṅgā the Supreme Goddess.

The *Sahasram* starts with the phrase '*Gaṅgā Maṅgala Saṃyuktā*' (*śloka* 1) and concludes with '*Mā Gaṅgā Sarvamaṅgalā*' (*śloka* 1008). The ensuing three are the concluding *maṅgala śloka*s, offering the entire work to Mother Gaṅgā – the inspiration for these *śloka*s – and expressing the inadequacy of any number of expressions in describing Her, the Indescribable. In fact the author is the mere pen, the *stotra*s being created by Gaṅgā Herself.

Śrī Gaṅgā Rāga Pushpāvalī consists of 108 *śloka*s. The author, an ardent *bhaktā* of Sadguru Śrī Tyāgabrahmam, is an intent *nādopāsikā* and for her the Gaṅgā is *Nādasvarūpiṇī* and Her torrent is the flood of *Oṃ̃kāra Nāda*. In this section, Mother Gaṅgā is the *Rāga Devatā* and many of the gamut of *rāgas* in Carnatic music (as used by the Musical Trinity – Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī, Śrī Muthusvāmī Dīkshitar and Śrī Śyāmā Śāstrī) are identified with Her, each one of them giving more than one shade of meaning. Among the 411 *rāga*s identified with Mother Gaṅgā, the *Rāgiṇī*, are many rare ones as also 71 of the 72 *melakartā rāga*s.

Śrī Gaṅgā Pramāṇikā Stutiḥ, a set of 11 *śloka*s in the metre *pramāṇikā*, was an instantaneous outburst in the midst of proof-reading. Inciden-

tally, it epitomises the entire work.

Śrī Gaṅgā Roga Nivāraṇa Stotram is a set of 12 *śloka*s calling out to Mother Gaṅgā, seeking release from the shackles of *saṃsāra*.

Śrī Gaṅgā Maṅgalastotram consists of 24 *śloka*s of *Maṅgalam* on Mother Gaṅgā, right from Gomukham to Gaṅgā Sāgara. It summarises the entire *Gaṅgāsahasram*. *Śloka* 15 refers to the deliverance of the Sagara *putra*s, ancestors of Bhagīratha. *Śloka* 17 refers to the *Akṣarāvalī* and *Mānasa Pūjā*. *Śloka* 18 refers to Gaṅgā being the Form of the *Devī* as *Śrī*, *Vidyā* and *Śakti*; and the Form and Essence of the *Śrīvidyā Mantra*; and Gaṅgā, the *Rāga Devatā* as elaborated in the *Rāgāvalī*. *Śloka* 19 refers to the lovely waters of the Gaṅgā of undoubted purity dancing in these verses of inspiration. *Śloka* 20 sings benediction to Goddess Gaṅgā who is the light of this *Sahasram*, the One of unlimited glory, delighted by this offering. The text concludes with *maṅgala śloka* on Sadguru Śrī Tyāgabrahmam.

Oṃ̃

Pushpa Srivatsan

श्रीः

ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः

श्रीगणेशपञ्चकम्

विनायकाय विद्महे। विघ्नघ्नाय च धीमहि। तन्नो दन्तिः प्रचोदयात् ॥

विनायकैकदन्ताय व्यासभारतलेखिने ।
विद्यारम्भविनूताय विघ्नेश्वराय ते नमः ॥ १

गणेश्वराय गम्याय गानारम्भनुताय च ।
गंरूपाय गरिष्ठाय गौरीसुताय ते नमः ॥ २

अक्षरारम्भवन्द्याय आगाधज्ञानसिद्धये ।
इहलोकसुसन्नेत्रे ईशपुत्राय ते नमः ॥ ३

उत्तमश्लोकपूज्याय ऊर्ध्वदृष्टिप्रसादिने ।
एकचित्तप्रदात्रे च ऐक्यध्येयाय ते नमः ॥ ४

ओंकारवक्रतुण्डाय औपहारिकगीतये ।
पञ्चकश्लोकमालाय पुष्पार्चिताय ते नमः ॥ ५

ॐ

शुभमस्तु

श्रीः

ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वमिने नमो नमः

श्रीसरस्वतीस्तोत्रम्

सरस्वत्यै च विद्महे। वागर्थायै च धीमहि। तन्नो वाणी प्रचोदयात् ॥

ध्यानम्

नमस्तुभ्यं वरे देवि वीणापुस्तकधारिणि ।
विद्यासंपत्तिदे वाणि सरस्वति नमोस्तु ते ॥

ऐंबीजपूजिते देवि वीणासङ्गीतमोदिते।
ज्ञानमोक्षकविस्फूर्ते सरस्वति नमोस्तु ते ॥

वाग्देवीं स्वरमाधुर्यां सङ्गीतकविताववराम् ।
वीणापुस्तकसंवासां वाणीं वन्दे सरस्वतीम्॥ १

वीणागानप्रवीणां च विद्याकूटविलासिनीम् ।
गानमाधुर्यवाचं च वाणीं वन्दे सरस्वतीम् ॥ २

वीणासयुक्तकण्ठां च वीणाभेदमृदुस्वराम् ।
वीणासुस्वरसानन्दां वाणीं वन्दे सरस्वतीम् ॥ ३

ज्ञानमोक्षप्रदात्रीं च ज्ञानिसज्जनवल्लभाम् ।
ज्ञानसद्गुरुरूपां च वाणीं वन्दे सरस्वतीम्॥ ४

वागर्थपुष्टिसंयुक्तां वाग्वर्णवर्णमालिकाम् ।
वाक्संपत्संप्रदात्रीं च वाणीं वन्दे सरस्वतीम् ॥ ५

गङ्गासारसुवाक्सारां वाक्शब्दलयवासिनीम् ।
श्लोकशैलीसुनृत्यां च वाणीं वन्दे सरस्वतीम् ॥ ६

रागतालगतिस्थाम्बां लयलास्यसुवाचिकाम् ।
कवितोल्लोललोलां च वाणीं वन्दे सरस्वतीम्॥ ७

शारदां स्वरसामोदां रागदां वरदां वराम् ।
वरसुस्वरविद्यां च वाणीं वन्दे सरस्वतीम्॥ ८

श्वेतपुष्पासनासन्नां श्वेतमुत्यस्मितानननाम् ।
श्वेतवस्त्रसुभूषां च वाणीं वन्दे सरस्वतीम् ॥ ९

हिमश्वेतालयां श्वेतां हिमशृङ्गविकासिनीम् ।
हिमश्वेतासरां गङ्गां वाणीं वन्दे सरस्वतीम् ॥ १०

संसारतापशाम्यां च संसारदुःखमोचनीम् ।
सङ्गीतसत्सुखावाहां स्तुत्यां वन्दे सरस्वतीम् ॥ ११

त्यागराजसुवाक्संस्थां शिष्यापुष्यानुतिस्थिराम् ।
सङ्गीतसुस्वरां वाणीं ब्राह्मीं वन्दे सरस्वतीम् ॥ १२

सरस्वत्यर्पणं स्तोत्रं सरस्वत्याः कृपोद्भवम् ।
सरस्वत्यर्चनं श्रेष्ठं सरस्वत्याः कृपावहम् ॥ १३

मङ्गलं मातृकायै च सरस्वत्यै सुमङ्गलम् ।
वाण्यै सङ्गीतवाण्यै च गीर्वाण्यै शुभमङ्गलम् ॥ १४

ॐ

शुभमस्तु

श्रीः

ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वमिने नमो नमः

सद्गुरुश्रीत्यागराजाष्टकम्

त्यागराजाय विद्महे। नादहिम्याय धीमहि। तन्नस्सद्गुरुः प्रचोदयात् ॥

सद्गुरुत्यागराजाय हिमशैलस्मृताय च ।
शैलोत्तुङ्गसुगुण्याय महात्मने नमो नमः ॥ १

नामगङ्गासुधाराय ज्ञानहिम्याचलाय च ।
प्राणसंस्फूर्तिकाराय पावनाय नमो नमः ॥ २

हिमगद्यप्रचोदाय गङ्गास्तोत्रप्रभूतये ।
गद्यपद्यप्रमोदाय गुरुदेवाय ते नमः ॥ ३

ध्यानगङ्गानिमग्नाय गानगङ्गाप्रसारिणे ।
ज्ञानगङ्गाप्रभावाय नमो मत्प्राणशक्तये ॥ ४

नारायणाप्तकामाय नागशायिसुगायिने ।
नादमण्डलवृत्ताय नादसद्गुरवे नमः ॥ ५

सप्तस्वराधिवासाय सद्गङ्गासदनाय च ।
सीतारामाभिरामाय सद्गुरुस्वामिने नमः ॥ ६

सत्यवाक्सत्यरूपाय सत्त्वातीतैकशक्तये ।
सत्यश्रीरामनिष्ठाय त्यागराजाय ते नमः ॥ ७

नमो मद्गुरुदेवाय नमो मङ्गलमूर्तये ।
नमो नादावताराय पुष्पार्चिताय ते नमः ॥ ८

ॐ
शुभमस्तु

श्रीः

ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वमिने नमो नमः

हिमालयस्तुतिः

मोक्षोपायाय विद्महे। माङ्गल्यायै च धीमहि। तन्नो गङ्गा प्रचोदयात् ॥

हिमालयप्रभावायै हिमनद्यै नमो नमः ।
हिमसंहतिभावायै हिमवत्यै नमो नमः ॥ १

अलकापुरिनन्दायै अतिभायै नमो नमः ।
भवापोहनपुण्यायै भागीरथ्यै नमो नमः ॥ २

सङ्गमक्षेत्रपावन्यै गङ्गामात्रे नमो नमः ।
देवप्रयागदिव्यायै देवनद्यै नमो नमः ॥ ३

देवदेवविनूतायै देवभूत्यै नमो नमः ।
देवाधिदेवपूज्यायै गङ्गादेव्यै नमो नमः ॥ ४

नमः श्रीरामभद्राय गङ्गातीरालयाय च ।
सर्वोत्कृष्टाय शान्ताय गभीराय नमो नमः ॥ ५

भागीरथ्यलकानन्दासङ्गमाभिमुखाय च ।
देवप्रयागदेवाय रघुनाथाय ते नमः ॥ ६

नमःसीतावराजाय रामचन्द्राय विष्णवे ।
सर्वशक्तिप्रदात्रे च सर्वोन्नताय ते नमः ॥ ७

रुद्रप्रयागनाथाय नारदागीतशम्भवे ।
मन्दाकिन्यलकानन्दासङ्गमस्थाय ते नमः ॥ ८

मन्दाकिन्यभिषिक्ताय केदारलिङ्गमूर्तये ।
स्वयंभूशैलरूपाय शिवाय ओं नमो नमः ॥ ९

श्रीयोगनरसिंहाय ज्योतिर्मठस्थिताय च ।
करावलम्बदैवाय श्रीलक्ष्मीपतये नमः ॥ १०

बदरीकाश्रमस्थाय नारायणाय विष्णवे ।
तपोभूमिप्रशान्ताय योगनिष्ठाय ते नमः ॥ ११

बदरीवननाथाय नरनारायणाय च ।
नरोद्धारणलीलाय नरानन्दाय ते नमः ॥ १२

हिमगङ्गालकानन्दाभिषिक्तयोगमूर्तये ।
बदरीश्रीमहालक्ष्मीतपोनाथाय ते नमः ॥ १३

हैमशेखरवृत्ताय नीलकण्ठनुताय च ।
वसुधाराप्रवाहाय पुराणाय नमो नमः ॥ १४

गीताचार्याय कृष्णाय वाचामगोचराय च ।
मनोवाक्कायपूर्णाय परानन्दाय ते नमः ॥ १५

सदासक्तसुरक्षाय सदामानसवासिने ।
सदात्मानन्दबोधाय श्रीकृष्णाय नमो नमः ॥ १६

ॐ

शुभमस्तु

ॐ

नमः श्रीत्यागराजाय स्तोत्रारम्भनुताय च ।
स्तोत्रगीतादिमूलाय गुरुदेवाय ते नमः ॥

ॐ

मोक्षोपायाय विद्महे । माङ्गल्यायै च धीमहि ।

तन्नो गङ्गा प्रचोदयात् ॥

श्रीः

ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः।

॥ श्रीगङ्गास्तोत्रम् ॥

—१—

ध्यानम्

मङ्गलानन्दचिद्रूपे देवपेयजलावरे ।
कल्याणि सुनवानव्ये गङ्गामातर्नमोस्तुते ॥

विष्णुपादविनिर्मुक्ता मानवोद्धारसाधना ।
नरनारायणानूता पूतापा सुरनिम्नगा ॥ १

रजताद्रिशिरोभूषा रजताभा घनस्वरा ।
रागपुष्पार्चिता गङ्गा रागद्वेषोपमार्जना ॥ २

रागगोमुखसम्भावा गङ्गोत्तरीसुचारुता ।
रोगघ्नी जाह्नवी गङ्गा त्वरितप्रवहाशुभा ॥ ३

हरिशीलशिलालासा काशीक्षेत्रमहायशा ।
हृषीकेशहरिद्वारदेवप्रयागवैभवा ॥ ४

सरस्वत्यलकानन्दा धौलीनन्दाकिनीसुधा ।
पिण्डर्मन्दाकिनीनाम्नी समायुक्तपयोवहा ॥ ५

भागीरथीसमाश्लिष्टा दिव्यप्रयागसङ्गमा ।
अवरूढाजनोद्धारा गङ्गामाता ममावनी ॥ ६

हिमानन्दालकानन्दा भागीरथी शिवंकरी ।
सङ्गमाश्लिष्टसत्पादा गङ्गानाम्नी सरिद्वरा ॥ ७

योगनिष्ठासुसंवर्धा योगिनीहृत्सुनादगा ।
योगक्षेमावहा गङ्गा योगयोगसुरागदा ॥ ८

हिमोद्भूता हिमाह्लादा हिमरागा हिमालया ।
हिमांशुस्मेरक्षीरौघा हिममेघतडिल्लता ॥ ९

हैमहर्षसुकीलाला हिमारामा मनोरमा ।
ममारामा सुधीरामा चिन्ताविरामकारणा ॥ १०

हिमरागलया गङ्गा कवितोद्भासलासका ।
हिमानन्दपयःपूरा मनःकायसुपावका ॥ ११

पापौघधावना गङ्गा नादौघपरिधावना ।
क्लान्तिसंवाहदिव्यौघा वागौघपरिपूजिता ॥ १२

स्नानात्मानुभवानन्दा पाननामरुचीददा ।
ध्यानलीनप्रशान्तिश्च प्रसादाच्छप्रसादका ॥ १३

गानीयस्वरसौन्दर्या समुल्लासतरङ्गभा ।
मृदुला प्रबला शक्तिरङ्केदंशिशुलालना ॥ १४

उषःकुहावृतश्वेता दिवापूषाविकस्फुरा ।
सायंसन्ध्यासुवर्णाभा क्षपातारेन्दुविद्युता ॥ १५

चारुस्वरातिलालित्या चेतोवाक्परिपावनी ।
नित्यानन्दपदानीता नित्ययौवनभासुरा ॥ १६

रामनामसुमारामा रामकृष्णमहीकृता ।
रागतालास्पदा गङ्गा ओंकारश्रुतिसुस्वरा ॥ १७

नादब्रह्मलया गङ्गा नादानन्दालयाश्रया ।
त्यागराजगुरुस्वामिशिष्यापुष्पानुतावरा ॥ १८

प्रकृत्यद्भुतसौन्दर्या मागङ्गा ममताहरा ।
गर्वभङ्गसुधीधात्री गङ्गामाता सुमङ्गला ॥ १९

ममाह्लादे महाभद्रे एतत्स्तोत्रं तवार्पणम् ।
गङ्गामातर्नमस्तुभ्यम् आगताहं तवाश्रयम् ॥ २०

गङ्गास्तोत्रं गुरोरुक्तं सर्वपापनिवारणम् ।
पठनं श्रावणं भक्त्या गङ्गास्नानफलावहम् ॥

ॐ

शुभमस्तु

श्रीः

ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः।

॥ श्रीगङ्गास्तोत्रम् ॥

—२—

ध्यानम्

अखण्डानन्दसंवाहे देवकुल्ये सुदर्शने ।
प्रसीद मे नमस्तुभ्यं गङ्गे मङ्गलदायिनि ॥

त्यागराजगुरुस्वामिसत्स्वरूपे हिमे शिवे ।
इदंस्तोत्रावहे देवि वाग्वर्षवरिवस्यिते ॥

ज्ञानव्योमोत्पता गङ्गा नादानन्दप्रवाहिणी ।
अज्ञानाघहरा देवी ज्ञानमार्गसुसाधना ॥ १

ध्यानस्थान्तर्वहा गङ्गा ध्यायमानासमानगा ।
सङ्गीतानन्दसन्नूता सत्सङ्गीतरसायिनी ॥ २

स्वर्गावरूढमाहात्म्या तौषाराचलनिर्झरी ।
लोकातीतातिशान्तिश्च अपारानन्दसान्त्वदा ॥ ३

जलरूपापराशक्तिः परंप्रत्यक्षदर्शिनी ।
सद्भृदानन्दसंवाहा सानन्दवाक्स्वरूपिणी ॥ ४

गौरीपतिजटारामा वागीश्वरीकृपावहा ।
वागौघप्रावहा गङ्गा वागर्चितासुपूजिता ॥ ५

कमलाकमलाप्ताभा कमलारिसुशोभका ।
कमलापस्तुता माता कमलासनसन्नुता ॥ ६

सांसारधावना गङ्गा सारसारसुसारका ।
कंजातलोचनाप्लावा कंसारिख्यातमाहिना ॥ ७

हंसस्सोहँल्लया गङ्गा हंसिनी परहंसिनी ।
सच्चिदानन्दसौभाग्या सौमङ्गलस्वरूपिणी ॥ ८

हिमवत्प्रभवा गङ्गा हिमक्रोडसुक्रीडिका ।
हिमपर्वतशोभादा शोभमाननदीवरा ॥ ९

गम्भीरातिगभीरा च महावेगा मनोहरा ।
सुजला शिशिरा पुण्या सुज्ञानसुफलावहा ॥ १०

हिमगह्वरनिर्मुक्ता दर्शनातिप्रहर्षदा ।
हिमपर्यायपायौघा स्पर्शनातिसुकौशिकी ॥ ११

हिमालयालया गङ्गा तरङ्गरङ्गशोभना ।
हिमातिशुभ्रपानीया लोकोपाध्युपमार्जना ॥ १२

कोलाहलोत्पतानन्दा हिमातिप्रियपुत्रिका ।
तुहिनाचलव्यत्यस्ता कूलंकषातिसत्वरा ॥ १३

हिमकन्या हिमाप्लावा प्लाविकातिसुखावहा ।
अमृतांब्वक्षयतृष्णा तृष्णाक्षयजलावरा ॥ १४

प्रतिषेधनहैमापा छान्दसी प्रियकारिणी ।
छिन्नमानससंवाहा मानसानन्दलासिनी ॥ १५

सन्मार्गपथका गङ्गा सङ्गीताभा लयावहा ।
सङ्गीतातिसुखामोदा सान्त्वस्वरोपशान्त्विनी ॥ १६

अहंकारहरा गङ्गा इहलोकमुदाददा ।
परमानन्दसौहर्षा परब्रह्मस्वरूपिणी ॥ १७

ब्रह्मसाक्षात्कृतामोदा ब्रह्मानन्दालयावहा ।
गङ्गामाता ममामोदा अद्वैतानन्दसिद्धिदा ॥ १८

अद्वैतानुभवावाहा अद्वैतानन्दकारिणी ।
अद्वैततोयमाधुर्या अद्वैततीव्रवाहिनी ॥ १९

अद्वैतसारसारा च अद्वैतज्ञानमार्गिणी ।
अद्वैतात्मलयानीया अद्वैतसिद्धिसाधना ॥ २०

ज्ञानानन्दपयःपूरा पूर्णानन्दसुवाहिनी ।
अपूर्णपूर्णकारापा पूर्णापूर्णसुबोधिनी ॥ २१

मनःपूरपयःपूरा पूर्णत्वव्यक्तरूपिणी ।
माङ्गल्यवर्धिनी गङ्गा माङ्गल्यानन्दगोमुखी ॥ २२

वाचामगोचरा गङ्गा वाग्विलाससुलासिनी ।
अद्भुतानन्दसौन्दर्या हीरमुत्यविलासिनी ॥ २३

भर्मचेलावृता गङ्गा वाक्पेत्वप्रवहाशुभा ।
विष्णुपादाभिषिक्तोदा गौरीकुण्डप्रहर्षिणी ॥ २४

हैमघारपयोधारा सुरायुधसुवर्णभा ।
सप्तस्वरातिमाधुर्या प्रणवाह्लादनादिनी ॥ २५

घूर्णापोघोरगौरा च चन्दनासारचन्दना ।
सारचन्दनसंवाहा सलिलानन्दसारता ॥ २६

गौरीकुण्डशिलाखण्डदिव्यविग्रहतक्षका ।
त्रिविक्रमबृहत्पादहस्त्याननहसाकृति-
-संतक्षितशिलाखण्डा काभिषिक्तशिवा शिवा ।
नामपुष्पार्चिता गङ्गा नामानन्दस्वरूपिणी ॥ २७-२८

सङ्कटासूर्यपश्या च समसागरविस्तृता ।
तरङ्गोत्तुङ्गलास्यौघा शृङ्गारानन्दभण्डिनी ॥ २९

दूरदर्शनसाधूदा निकटातिभयानका ।
भीमा पालितभीष्मा च इदंपुत्रीस्तुतिप्रिया ॥ ३०

शोकापहा शिवा गङ्गा सर्वरोगनिवारिणी ।
मनःकायपवित्रस्था पवित्रानन्दरूपिणी ॥ ३१

मनस्तापहरा गङ्गा मनोवाक्परिपूजिता ।
इदंपुत्रीशिरावाहा तन्मानससमिश्रिता ॥ ३२

तदन्तरात्मसँल्लीना आत्मानन्दप्रदायिनी ।
व्यक्तानन्तात्मशक्तिश्च अव्यक्तानन्दरूपिणी ॥ ३३

अन्तारागलया गङ्गा नानारागसुरागिणी ।
सङ्गीतानन्दसंवाहा सङ्गीतार्चनसन्नुता ॥ ३४

तापघ्नी तापनीया च तापत्रयनिघातिनी ।
वर्षरूपदृश्यमाना वाग्वर्षप्रवहावरा ॥ ३५

वासनाधाववर्षा च आनन्दामृतवर्षिणी ।
अमृतावर्षवाग्रूपा वर्षानन्दसुवाहिनी ॥ ३६

त्रितापार्तिहरे देवि शुभ्रे त्रिपथगामिनि ।
मातर्गङ्गे नमस्तुभ्यं मदन्तःपरिवाहिणि ॥
सत्सङ्गे गीतसानन्दे गङ्गे सद्बुद्धिदायिनि ।
स्तोत्रमेतत्सुमाङ्गल्ये त्वत्पादपरिचारणम् ॥ ३७-३८

त्यागराजगुरुस्वामिसङ्गीतामोदसाधना-
-शिष्यापुष्पाकृतं स्तोत्रं गङ्गामोदं गुरुप्रियम् ।
द्व्यष्टादशदलामोदपुष्पार्चनं सुपूजनम् ।
ये गायन्ति नरास्तेषां सर्वाघनाशनं शुभम् ॥ ३९-४०

मङ्गलं मङ्गलाधात्र्यै महापुण्यसुवाक्श्रियै ।
मनःपावननाम्न्यै च गङ्गामात्रे सुमङ्गलम् ॥

ॐ

शुभमस्तु

श्रीः

ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः।

॥ श्रीगङ्गासहस्रम् ॥

ध्यानम्

ओंकाररूपिणि देवि नादानन्दलयस्थिते ।
गङ्गे पावित्र्यपर्याये नमस्तुभ्यं प्रसीद मे ॥

त्वत्पुत्रीहृदयानन्दे स्मरामित्वां दिने दिने ।
तत्राहमिहसंसारात् शीकुरुष्व तवस्पृशात् ॥

मातः स्मरामि त्वद्रूपं प्रातः स्मरामि त्वज्जलम् ।
सायं स्मरामि त्वच्छान्तिं स्वीकुरुष्व मदर्पणम् ॥

गङ्गा मङ्गलसंयुक्ता ओंकारनादवाहिनी ।
मूलाधारोत्थनादौघा सहस्रारसुसङ्गमा ॥ १

इडापिङ्गलमध्यस्था सुषुम्णासूक्ष्मवाहिनी ।
अनाहतोन्नदानादा अध्यात्मज्ञानदायिनी ॥ २

कुण्डलीशक्तिरूपा च सुनदीस्थूलरूपिणी ।
नाभीहृत्कण्ठजिह्वोत्थनादोंकारप्रवाहिणी ॥ ३

नादब्रह्मलयानीया नादब्रह्ममयी सुधी ।
त्यागब्रह्मगुरुप्रेष्ठापुष्पानुता सुमङ्गला ॥ ४

गुरुदेवापरा गङ्गा गुरुदेवलयावहा ।
गुरुदेवपराविद्या गुरुवन्दनवन्दिता ॥ ५

गुरुवागमृतावाहा गुरुसङ्गीतसंस्थिता ।
गुर्वाशीर्वादसङ्गीता शिष्यापुष्पानुतिस्थिता ॥ ६

गुरुपेयूषवाग्वर्षा गुरुपूतगुणस्थिता ।
गुरुकृपावहा गङ्गा गुरुकृपासुदर्शिता ॥ ७

गुरुगीतलसज्ज्ञाना गुरुगानलयालया ।
गुरुसामोदवागर्था त्यागराजकृतिस्थिरा ॥ ८

गुरुस्मरसहस्रत्राता गुरुप्रेरणसंस्तुता ।
गुरुपादोदकाशीदा गुरुदर्शनहेतुका ॥ ९

त्यागगङ्गासुलास्या च गुरुगङ्गासुरूपिणी ।
नादगङ्गा मदाह्लादा नादसौमङ्गलावहा ॥ १०

नादोंकारगनाम्नी च नादध्यानमनःस्थिता ।
नादोपासिकहृन्नादा नादपेयूषनिर्झरी ॥ ११

नादासक्तिसुवागर्था नादवाक्परिपूजिता ।
नादोपासनचित्तस्था नादसुस्वरपूजिता ॥ १२

नादोंकारलया गङ्गा नादोपासनमार्गिणी ।
नादब्रह्मनदाकारा नादराज्ञी नदीवरा ॥ १३

नादप्रणवनाम्नी च नादोंकारगगालया ।
नादप्रशान्तिसंस्था मा नादोंकारस्वरूपिणी ॥ १४

नादान्तःप्रशमावाहा प्रशान्तमृदुलस्वरा ।
नादोपासनसुप्रीता नादमाधुर्यवासिनी ॥ १५

नादार्थिहृत्स्थवाग्देवी नादार्थिनीमनोवहा ।
लयप्रशान्तिसंवाहा ओंकारलयलासिनी ॥ १६

शब्दोंकारसुसँल्लीना शब्दोंकाराथमङ्गला ।
शब्दब्रह्मशरीरा च शब्दालीनमनोहरा ॥ १७

शब्दातिमृदुमाधुर्या शब्दादिप्रणवाकृतिः ।
शब्दातीता सुशब्दा च दुःशब्ददैत्यसंदमा ॥ १८

परुषासुरशब्दघ्नी एकोंकारातिसुस्वरा ।
सुस्वराभाससंभासा सुस्वरानन्ददायिनी ॥ १९

साहित्याकृतिसङ्गीता सङ्गीतासक्तिवाग्लसा ।
कवितोल्लाससँल्लासा सङ्गीतकवितावहा॥ २०

सहस्रनामसङ्गीता सङ्गीतनामरागिणी ।
गङ्गानामसुरागा च नामगानसुमार्गिणी ॥ २१

दैवलोकनिपाता च दैवामृतकवर्षिणी ।
ओंकारश्रुतिसारा च ओंकारध्वनिघोषिणी ॥ २२

ओंकारद्रवरूपा च ओंकारनादनादिनी ।
ओंकारप्रशमा गङ्गा ओंकारलयवाहिनी ॥ २३

ओंकारबिन्दुमध्यस्था ओंकारनादरूपिणी ।
ओंकारशब्दमाधुर्या ओंकाररावसान्त्विनी ॥ २४

ओंकाराकारशब्दा च निराकारैकरूपिणी।
निराकृतस्पृहानीरा नीरवोंकारनादिनी ॥ २५

सत्त्वश्वेतस्वरूपा च सत्त्वशब्दोपशामनी ।
सत्त्वाकाशसुनीला च शुद्धसत्त्वप्रकाशिनी ॥ २६

सत्त्वचित्ते सदास्था मा सत्त्वैतच्चित्तगामिनी ।
सत्यवाक्पूजिता सत्या तथ्योपचारवन्दिता ॥ २७

नामरूपनदीश्रेष्ठा नामरूपविवर्जिता ।
नामसारा नदीसारा नामगानाभिपूजिता ॥ २८

सारसारा महासारा जलासारा सुरासरा ।
स्वरसारा स्वरासारा सारसत्सारवाहिनी ॥ २९

सारासारा सुसत्सारा सारातिसारसारता ।
सारापातसुवाग्धारासारप्रसन्नसारता ॥ ३०

गङ्गा सुरापगा देवी मुक्तिदा प्रियदर्शिनी ।
अजस्रधारसंवाहा सहस्रनामलासिनी ॥ ३१

स्वाभाविकपवित्रापा स्वभावमानसार्चिता ।
स्वभावाभावभावा च स्वभावभावभाविता ॥ ३२

भावस्था स्तुतिरूपा च भावानन्दप्रवाहिणी ।
भावभावसुभावा च भावातीतसुमाहिना ॥ ३३

भावनावा भवातीता भावातीतप्रहर्षदा ।
भावाभावा भवाभावा भावमानससंभवा ॥ ३४

भवभावनभावा च भवशीर्षप्रवाहिणी ।
भववेगापहावेगा भवरोगनिवारिणी ॥ ३५

भवशोकविनाशा च भवतारणमार्गिणी ।
भवभावप्रभावा च भवाभावसुभावना ॥ ३६

भवप्रिया भवावाहा भवपाशविनाशिनी ।
भवप्रियप्रिया माता भवसन्नुतसन्नुता ॥ ३७

भवाभवा भवाभावा भवभावप्रभावका ।
भवसागरपारा च पारावारपरावरा ॥ ३८

भावगम्भीरसङ्गीता भावस्था भावसंस्तुता ।
भावसङ्गीतसंवाहा भावसंस्तुतिसंस्थिता ॥ ३९

भावहैमाद्रिसंभावा भावसागरसङ्गमा ।
भावपुष्पालया गङ्गा भावामोदसुमार्चिता ॥ ४०

महादेवशिरोवाहा महादेवी मनस्विनी ।
महायशस्विनी माता महायशस्करी मही ॥ ४१

महाभाग्या महाभोग्या महोन्नतहिमालया ।
महाश्रेष्ठा महाप्रेष्ठा महापर्वतहिम्यका ॥ ४२

महागङ्गा महापुण्या महालयहिमालया ।
महावाक्यप्रवाहा च महालया महालया ॥ ४३

महानन्दा मदानन्दा महाशोभा शुभोदका ।
महाचारुमती गङ्गा महामनोगतासुधा ॥ ४४

गङ्गा हिमापगा हिम्या कुलहिम्याचलावहा ।
हिमोत्तुङ्गनगावाहा हिमगाढदरीवहा ॥ ४५

गङ्गा भागीरथी माता गोमुखी सत्सुदर्शिनी ।
भगीरथतपःपूर्णा गिरीशशीर्षवाहिनी ॥ ४६

गङ्गानामसमाह्लादा नामपावनवाक्स्थिता ।
रागताललयानन्दा ध्यानगोमुखसंभवा ॥ ४७

नगराजसुता गङ्गा नगजानन्दवर्धिनी ।
अघनाशप्रभावा च अगधारिकृपावहा ॥ ४८

सर्वतीर्थमहातीर्था सर्वधा सर्वधावनी ।
सर्वमङ्गलसंपूर्णा पूर्णत्वहेतुकावनी ॥ ४९

प्राणधात्री मदाहर्षा प्राणगङ्गा मदम्बिका ।
प्राणस्फूर्त्यश्रुबिन्दुश्च प्राणपुष्पार्चिताभगा ॥ ५०

प्राणदा प्राणसँल्लीना गङ्गामाता सुगोमुखी ।
संदर्शविस्मृतक्लान्तिः संदर्शस्फुटवाग्वहा ॥ ५१

तूष्णींस्थानोत्थनादौघा तुषारालयगालया ।
तृषितार्था तृषापोहा तोषदामोदकारया ॥ ५२

घर्घरी घांषिणी गङ्गा नुतिहारातिहारिणी ।
द्युतिश्वेता मयाधीता मन्दहासविलासिनी ॥ ५३

अपाराद्भुतसौन्दर्या मनोगलनचारुता ।
अत्यन्तात्मानुभूतिश्च अविस्मृतव्यमञ्जिमा ॥ ५४

मनोविलीयना गङ्गा अप्रयत्नमनोलया ।
विलीनहैमवाहा च विलीनमानसार्चिता ॥ ५५

अचिरोरुदसद्ध्याना ध्यानज्ञानफलावहा ।
ब्रह्मलीनत्वतत्त्वा च अहंहरा अहँल्लया ॥ ५६

ब्रह्मविद्यार्थिसंश्राया ब्रह्मजिज्ञासुपूर्णता ।
ब्रह्मज्ञानप्रसादा च ब्रह्मत्वतत्त्वबोधिनी ॥ ५७

ब्रह्मप्रत्यक्षरूपा च ब्रह्मज्ञानप्रवर्धिनी ।
ब्रह्मानन्दप्रकाशा च ब्रह्मानन्दरसावहा ॥ ५८

निर्गुणब्रह्मतत्त्वा च सगुणब्रह्मरूपिणी ।
नादब्रह्मगुरुस्वामिव्यक्तरूपा सुधाजला ॥ ५९

वेदोपनिषदासारा वेदसारसुसारका ।
गीतामृतपरीवाहा गीताचार्यस्तुतापरा ॥ ६०

घनाघघनसंधावा घनगानस्मिता सिता ।
घननीलघनागाना घनाघनघनस्वना ॥ ६१

ओंकारसुस्वरा गङ्गा नामातिहर्षदर्शना ।
स्वानुभूतिपरीवाहा स्वानुभूतपरीवहा ॥ ६२

आनन्दामृतपायौघा कविताभासकारिणी ।
अघौघापोहतीर्थौघा निर्दोषा दोषहारिणी ॥ ६३

द्रवशीलाघविद्रावा हिमपाषाणखण्डिनी ।
मौनध्यानमनोलीना मातृगङ्गा मनोमयी ॥ ६४

हिमोत्सङ्गोद्भवा गङ्गा हिमसंहतिघांषिणी ।
हिममाला हिमाभासा हिमालयगुहावहा ॥ ६५

ज्योत्स्नाभासजलादुग्धा ज्योत्स्नास्मेरमनोहरी ।
त्यक्तसङ्गैकसङ्गा च असङ्गासङ्गरङ्गभा ॥ ६६

महासूक्ष्माङ्गणा गङ्गा सूक्ष्मानवायुवर्त्मना ।
केणिकान्तःश्रुतोंकारा हिमनीरवगारवा ॥ ६७

बालूकद्युतिविस्तीर्णा चान्द्रलोकाष्टराजता ।
विराजराजराजाभा तारागणस्फुरत्प्रभा ॥ ६८

स्मेरवक्त्रा तरङ्गाभा सितरश्मिस्मितप्रभा ।
तौषारपरिवाहा च पाषाणखण्डखेलना ॥ ६९

गोमुखाद्भुतसौन्दर्या कल्पनातीतमुग्धता ।
गमनानन्दगाना च व्योमातिनीलस्वच्छता ॥ ७०

विद्युत्प्रभाविलासा च विदुसाधुसुवन्दिता ।
हिमगोत्रावृतावर्ता हैमहारविलासिनी ॥ ७१

अज्ञातादिप्रभावा च ज्ञाताज्ञाताघघातिनी ।
अनन्तानादिशक्तिश्च अद्वैततत्त्वबोधिनी ॥ ७२

एकब्रह्मस्वरूपा च एकोंकारातिसुस्वरा ।
एकपूर्णैकसत्या च एकवस्तुप्रभावका ॥ ७३

एकमानससंपूर्णा एकभक्तिमनोवहा ।
एकशान्तिहिमद्रोणिः एकानुभवसारता ॥ ७४

एकसत्त्वैकतत्त्वा च एकतत्त्वविशिष्टता ।
एकौघा एकलक्षण्या एकचित्तस्तुतिस्फुरा ॥ ७५

एका एकाकिसुश्राया एकान्तशान्तिमार्गिणी ।
एकान्तध्यानसंपादा एकान्तध्यानगोचरा ॥ ७६

एकान्तासङ्गिनिध्याता एकान्तध्यानवर्धिनी ।
एकान्तध्यातृसन्नूता एकान्तानन्ददायिनी ॥ ७७

एकनिष्ठासमाराध्या एकान्तचित्तगामिनी ।
एकान्तभावसङ्गीता एकान्तिनीवरप्रदा ॥ ७८

एकनिष्ठापरानन्दा एकनिष्ठाप्रवर्धिनी ।
एकान्तचित्तरम्या च एकान्तसत्सुखावनी ॥ ७९

एकमानससंतुष्टिः एकनिष्ठापरानुता ।
एकान्तचित्तवैराग्या एकानुरागवर्धिनी ॥ ८०

एकरागातिरागा च एकभक्तैकरागिणी ।
एकाग्रचित्तनिध्याता एकमानसपूजिता ॥ ८१

पावित्र्यदृश्यरूपा च परिवारणहैमदा ।
परादिवाक्स्वरूपा च परापरसुव्यापिनी ॥ ८२

अखण्डधारसंवाहा चिन्तनाधाररोधका ।
चिन्तनाधारधारा च चिन्तनापारदर्शिनी ॥ ८३

गोमुखासारसत्सारा चारुसारप्रसारिणी ।
मानसाह्लादलास्या च पूर्णा संततपावनी ॥ ८४

प्रालेयमयपायौघा प्रालेयाचलप्राङ्गणी ।
अतिशीता घनीकर्त्री स्नानपानविमोचनी ॥ ८५

स्नानापूर्वानुभूतिश्च स्पर्शतौषारशीतला ।
शीतातिशीतवाता च दृढचित्तपरीक्षणा ॥ ८६

घनीकृतशरीरा च रोमाञ्चनातिहर्षदा ।
गोमुखस्नानदीक्षा च गुरुरूपातिपावनी ॥ ८७

नाममिश्रितसत्सारा पापसंकुलधावनी ।
ज्ञानमार्गसुनेत्री च गानसंस्फूर्तिपूरणी ॥ ८८

नान्यचित्तातिवैराग्या न्यूनतापोहना शिवा ।
काव्यलालित्यसंस्रावा कविमानससौष्टवा ॥ ८९

मनस्तपोवनस्था मा शिवलिङ्गसुदर्पणा ।
शिवरामा शिवारामा शिवरामसुनामगा ॥ ९०

मनोलीनतपस्तीर्था मनोभावनिदर्शिता ।
मनोनैर्मल्यसंप्राप्तिर्मनआकाशनिर्मला ॥ ९१

मनआकाशमार्गा च मनोनैर्मल्यसंस्तुता ।
मनोनैश्चल्यरंहा च मनोधारसुगामिनी ॥ ९२

मानसाह्लादनाम्नी च नामवैशिष्ट्यपावनी ।
मानसानन्दसम्पूर्णा नामसत्सारधावनी ॥ ९३

हैमपर्वतसंभावा हिमद्रोणिप्रसर्पिणी ।
हिमा हैमा सुदृश्या च नेत्रानन्दविलासिनी ॥ ९४

नीरवश्रुतिसङ्गीता नित्यनीरवसुस्वरा ।
नीरवारवमाधुर्या नीरनीरवसौख्यदा ॥ ९५

गोमुखावतरानृत्या तरलालकरङ्गभा ।
श्वेतलास्योर्मिरीतिश्च भासमानसुनिम्नगा ॥ ९६

भोज्वासाश्वासना गङ्गा ध्वनिदर्शनजीवना ।
भोजजङ्गलनिम्नस्था कलस्वागतसुस्वरा ॥ ९७

मृदुशब्दकलास्वागतानन्दपक्षिगीतिका-
-माधुर्योपचयाद्रिप्रशान्तिमध्यैकझर्झरा ॥ ९८

चीड्वासवनसँल्लासा सायंकान्तिप्रसान्त्विनी ।
यात्रामध्यैकरात्रीविरामविश्रामनादिनी ॥ ९९

गोमुखीहैमवाहा च गङ्गोत्तरीसुपूजिता ।
भगीरथतपस्तीर्था भागीरथी स्वरापगा ॥ १००

गङ्गोत्तरीतपस्तीर्था भगीरथतपस्स्थला ।
नित्यपूजार्चितागीता पुराणालयवैभवा ॥ १०१

मनस्तपोगुहावाहा तीर्थीकृतमनस्स्थला ।
मनःक्षेत्रावहा गङ्गा मनआलयपूजिता ॥ १०२

सन्ध्यारतिसुदीपाभा सन्ध्यारागसुराजदा ।
वन्या धन्या मनोरम्या पिञ्छिलातारहेमदा ॥ १०३

व्योममापनशैलस्था शैलोत्तुङ्गोपरक्षणा ।
गाढप्रशान्तिसङ्गीता गाढकन्दरगर्जना ॥ १०४

हिमोपान्तप्रवाहा मा बहुपाषाणखण्डिनी ।
भगीरथशिलाङ्का च गङ्गाकेदारसङ्गमा ॥ १०५

शिलोच्चयावहा गङ्गा शिलापारातिघूर्णिका ।
शिलारूपार्चिता माता शिलाश्लक्ष्णपरीवहा ॥ १०६

कीकसाशीतकीलाला अविस्मृतव्यमज्जना ।
नवसंख्यावगाहा च क्षणमात्रैकमज्जना ॥ १०७

मग्नमात्रनवाजीवा नव्यप्रशान्तिदायिनी ।
क्षुद्रक्लान्तमनःपेत्वा प्राणसंस्फूर्तिहेतुका ॥ १०८

हिमानिलासुखप्रातिकूल्येषदुष्णभास्कर-
-द्युतिस्नातास्तुतागीता गङ्गास्नानातिहर्षदा ॥ १०९

बृहच्छिलासनध्याता क्षणस्फूर्तिस्तुतानुता ।
बृहच्छविवशीकर्त्री महन्नीलकहिम्यदा ॥ ११०

श्रेष्ठोत्कृष्टहिमाप्लावा श्रैष्ठ्यदैवत्यदायिनी ।
श्वेताचलप्रभावा च श्वेता श्वेतोर्मिवस्त्रभा ॥ १११

रजस्तमोमलापोहा शुद्धसत्त्वा सुराजता ।
रजताद्रिसुबिंबा च शुद्धशुक्लाभभासुरा ॥ ११२

सीमन्तहैमरेखाभा सीमारहितसौभगा ।
अगश्रेष्ठसरिच्छ्रेष्ठा अघघ्नी वसुदायिनी ॥ ११३

रजताद्रिसुपुत्री च रजताचलरागिणी ।
मनोवेगापहावेगा रागमानसरागिणी ॥ ११४

अतिकोलाहला गङ्गा आदिकालाभिपूजिता ।
अत्यूषरमणीया च सायंसन्ध्यासुरागिणी ॥ ११५

राजशेखरसुप्रीता राजशेखरशेखरी ।
राजराजविराजाभा राजप्रवाहभासुरा ॥ ११६

वर्णनातीतसौन्दर्या प्राचीरप्रांशुहैमदा ।
मतितारागणाभा च अलौकिकाद्भुतालया ॥ ११७

मनोगतातिनीलाभ्रा मनःस्थितातिमञ्जिमा ।
मनोवशीकरा गङ्गा मञ्जुला मञ्जुगामिनी ॥ ११८

मनोगुप्तमहार्था च व्यक्तरूपप्रवाहिणी ।
पूर्णप्रकृतिसौन्दर्या पूतका पूतमण्डला ॥ ११९

मनःपूर्णा सदापूर्णा पूर्णपूर्णातिशायिनी ।
तपःपूर्णा सुधापूर्णा तूर्णघूर्णातिहारिणी ॥ १२०

गङ्गोत्तरी सुकौमारी गौरीकुण्डझरीसरी ।
गौरीकुण्डमहोल्लासा शतरागातिरागिणी ॥ १२१

गौरीकुण्डशिलोत्पातनर्तनाह्लादवर्धिनी ।
बृहत्पृथुझरासारा झंकारनादझर्झरी ॥ १२२

चिन्तनादूरदूर्णिश्च चिन्तितामानसार्चिता ।
मनस्स्तम्भनघूर्णिश्च घूर्णमानससान्त्विनी ॥ १२३

चारुसारजलासारा चारुगीतातिसुस्वरा ।
चारुकल्लोललास्या च चारुरागनुतिस्थिरा ॥ १२४

धारानिपातवाग्धारा वाग्धारवसुवर्षिणी ।
धारापातसुसद्धारा धारामृतसुवाहिनी ॥ १२५

शैलजा शैलसौन्दर्या शैलसंशीतवाहिनी ।
शैलधारा प्लवोत्पाता शैलसत्सारवाहिनी ॥ १२६

प्राणदाह्लादनीरा च प्राणसंस्फूर्तिवासिनी ।
स्वरोंकारप्रशान्तिश्च हिम्यप्रशान्तिवर्धिनी ॥ १२७

गौरीकुण्डनगोत्सङ्गदर्शिता बहुकीर्तिता ।
स्फूर्तिबीजातिसौन्दर्या स्फुटश्लोकाभिवन्दिता ॥ १२८

चित्तपूर्णाभिरूपा च श्रोत्रपूरणसुध्वनिः ।
नादोंकारघनागाना मनोलीनघनस्वना ॥ १२९

गौरी गैरी गरिष्ठा च गैरिकद्युतिशोभना ।
गौरीनाथाभिषेक्त्री च गौरीकुण्डप्रभास्वरा ॥ १३०

हैमाभा हैमसम्पन्ना हैमाचलोद्भवा हिमा ।
हैमकौसुम्भपिञ्जारखर्जूरनिर्झरीझरी ॥ १३१

गङ्गा कनकशृङ्गाभा कनकाम्बरधारिणी ।
हीरवत्स्फुरनीराभा हैमालयहिरण्मयी ॥ १३२

अरुणोदयपिञ्जारा कौसुम्भधरबिम्बिता ।
तरुणारुणसौवर्णा सौवर्णार्चितभासुरा ॥ १३३

ओंकारावर्तझागङ्गा ओंकाररवझर्झरा ।
ओंकारशब्दसत्सारा ओंकारलिपिलेखका ॥ १३४

शिवा शिवशिरोवाहा शिवंकरी शिवप्रिया ।
शिवरामनुतारामा शिवरामसुनामगा ॥ १३५

वनमाला वनारम्या मनोहिमवनारमा ।
हिमालयवनारामा अभिरामा हिमारमा ॥ १३६

भूरिप्रचुरतीर्थौघा भूरिसंतोषकारिणी ।
भूयिष्ठस्तोत्रविख्याता भूरितैजसभामिनी ॥ १३७

महानीलमहीजीवा महान्यासप्रबोधिनी ।
महाशक्तिपरीवाहा महोन्नतासुमानसा ॥ १३८

महाधरप्रवाहा मा महार्णवप्रयाणिनी ।
महाधरीप्रभावा मा महाज्ञानप्रदायिनी ॥ १३९

श्वेताचलमहासाला नीलाकाशच्छदिच्छविः ।
लुठितोपलजाला च देवदारुवनेचरी ॥ १४०

दिव्यनव्यसमीरा च दिव्यौषध्यसुसारका ।
दिव्यक्षेत्रप्रभावा च दिव्यसौगन्ध्यहिम्यका ॥ १४१

हिमजा हिमजाह्लादा हिमजाशीतवर्णसिः ।
हिमप्रशान्तिसङ्गीता हिमगोत्रप्रवाहिणी ॥ १४२

चिन्तनातिव्यथाशाम्या चिन्तनापूरपावनी ।
चित्रवैचित्र्यसञ्चारा वैचित्र्यचारुगोत्रिणी ॥ १४३

देवदारुवनोत्सङ्गा नव्यमिष्टसमीरणा ।
क्षेत्रगङ्गोत्तरीरम्या पाण्डवाङ्गनचत्वरा ॥ १४४

तपोरन्ध्रमुखस्रावा रुद्रगङ्गासमागता ।
शैलसारजलासारा जाह्नवी कुलशैलिनी ॥ १४५

कैरवीरागलास्या च कैरवद्युतिशोभना ।
भैरवीरागलासस्था भैरवारामकामिनी ॥ १४६

भैरवी कालवेगा च भैरवीनाथशीर्षगा ।
भैषज्यपूततीर्था च बहुमान्यसुतीर्थका ॥ १४७

गङ्गाभागीरथीयुक्ता जाह्नवी नगमध्यगा ।
द्विकरैकपथानेत्री बहुरम्यदरीवहा ॥ १४८

नीरवाढ्यनगोत्सङ्गा देवदारुवनारमा ।
उपान्ताविस्मृतव्या च भावितैकानुभूतिमा ॥ १४९

पारसञ्चारसामोदा श्वासभग्नातिनीरवा ।
अन्तःश्वासानुभूता च श्रोत्रनेत्रोत्सवारवा ॥ १५०

पीतनीरवपेत्वा च पर्याप्तायतलाघवा ।
शमनस्वरसंवृद्धगाढप्रशान्तिगालया ॥ १५१

यात्राप्रवृत्तिसारम्या यात्रिणीसहचारिणी ।
शैलोत्तुङ्गावृता गङ्गा शीलिनी हरिशीलिनी ॥ १५२

बहुरूपा बृहद्भासा बहुरागातिमोहिनी ।
अविस्तीर्णातिविस्तीर्णा बहुरङ्गसुहासिनी ॥ १५३

मोहना मोहनाकारा मोहनालास्यगामिनी ।
मोहदारसुसन्मोहा मोहदारिघृणाकरी ॥ १५४

मोहितामानसावाहा मोहापोहा मुदावहा ।
अमोहमोहमोहा च अमोहमोहमोहिता ॥ १५५

मोहसंवाहसंवाहा संवाहरम्यमोहिनी ।
मोहनानन्दरागा च रागमोहासुरागिणी ॥ १५६

मोहनाधारधारा च धारणायोगसाधना ।
योगाधारपयोधारा धारापातातिझल्लरा ॥ १५७

हरितारण्यशुक्ला च हरिता हर्यतिप्रिया ।
कुलशैलशिलाधारा शिलाखण्डसुशिल्पका ॥ १५८

देवदारुघनारण्या हिमशृङ्गपरीवृता ।
नानाप्रस्तररङ्गा च रूपलक्षणविस्मया ॥ १५९

बहुवर्णवहा गङ्गा दरीपृथुपरीवहा ।
बहुरङ्गसुलास्या च बृहच्छविलसत्प्रभा ॥ १६०

चित्रवैचित्र्यपाषाणा शिलाखण्डाभिमण्डिता ।
चारुप्रस्तरप्राचुर्या रागरूपविलक्षणा ॥ १६१

देवदारुवनामोदा देवभूमिप्रसन्नता ।
पाषाणहरिकेदारलिङ्गसेचनपावनी ॥ १६२

सन्ध्यावेलप्रशान्तिश्च पक्षिसुस्वरचारुगा ।
ध्यानवर्धनरम्याष्ट्रा लक्ष्मीनारायणार्चना ॥ १६३

आरण्यद्रोणिमध्यस्था पक्षिजालरवारवा ।
चारुपक्षिविहारा च चारुसारसुखस्वरा ॥ १६४

धरस्मेरसुलावण्या कौमारी कौशलप्रदा ।
परा देवी सुजल्पा च कल्याणी नित्यमङ्गला ॥ १६५

विस्वरार्तिव्यथाश्राया सुस्वरप्रशमावहा ।
विश्रान्तिसौख्यसम्मूला मूलस्थानातिदेवता ॥ १६६

सप्ततालनगोत्सङ्गदृष्टिप्रसादमोदिनी ।
महासूक्ष्माबहुग्रावनानारूपप्रसर्पिणी ॥ १६७

सौम्यकाशीतपोभूमिरम्यानन्दाभिवर्धिनी ।
सौम्या सौमानसाराध्या ध्याननामनमस्कृता ॥ १६८

काश्युत्तरसुशोभा च शैलमध्यप्रकाशिनी ।
विश्वेश्वराभिषेका च विश्वगा विश्वमोदिनी ॥ १६९

हिमाद्रिवलया गङ्गा शैलमालासुभूषणा ।
तापसावरदात्री च तापसारण्यशैलभूः ॥ १७०

पञ्चमीतिथिसङ्गीतगुरुकीर्तनलासिनी ।
दिव्यनामकृतिस्था मा दिव्यानुभूतिपूरणी ॥ १७१

गङ्गा पञ्चाननप्रीता पञ्चाननजटास्रवा ।
पञ्चाननसुवक्त्रादिसप्तस्वररसासरा ॥ १७२

सत्यज्ञानमयी देवी वशंकरी सुशंकरी ।
विश्वेश्वरप्रिया माता विश्वेश्वरी विमोचनी ॥ १७३

ईश्वरानुग्रहावाहा ईश्वरानुग्रहावहा ।
ईश्वराशीकरस्पर्शा ईश्वरी ईश्वरप्रिया ॥ १७४

ईश्वरप्रियसङ्गीता ईश्वरानन्दसस्मिता ।
ईश्वराभाससाभासा ईश्वरारक्षणावहा ॥ १७५

बिलङ्गनास्वयुक्ता च कुलपर्वतसर्पिणी ।
स्वाश्लिष्टालकनन्दा च स्वसृसामोदसङ्गमा ॥ १७६

अविस्मृतातिसंशीता अरोधा रोधभञ्जिका ।
अभिस्मृताभिवन्द्या मा शुभदेवप्रयागगा ॥ १७७

अपर्याप्तानुभूतिश्च सुपर्याप्तसुमङ्गला ।
अनाद्यन्ता अभोत्र्याह्वा अशोषा शोषहाशुगा ॥ १७८

तापनातङ्कहाशीता विष्णुगङ्गा वियत्सरित् ।
शिवगङ्गा शिवा शुभ्रा शिलाघनघनोल्लसा ॥ १७९

रघुनायकपादाङ्का रघुनायकगायका[1] ।
देवप्रयागदिव्याभा दिव्यक्षेत्रप्रयागभा ॥ १८०

भागीरथ्यलकानन्दासङ्गमानन्दगङ्गिका ।
देवप्रयागतीर्थौघा सर्वमङ्गलदायिका ॥ १८१

गङ्गोत्तरीहिमोद्भावा भागीरथीसुगोमुखी ।
अलकापुरिनन्दा च सतोपान्तहिमोद्भवा ॥ १८२

[1]बहुव्रीहिः

स्वर्गारोहणमार्गा च अलकापुरिसंहता ।
स्वर्गावरोहसौन्दर्या शुभाङ्का शुभलक्षणा ॥ १८३

शुभ्रचन्द्रद्युतिश्वेता शुभाकारा शुभाकरा ।
सौमेरुपर्वतोत्तीर्णा सौमेरुकलसद्रसा ॥ १८४

कुबेरपट्टणानन्दा धारापातसुनृत्यभा ।
कुबेरपट्टणोद्घोषा स्वर्गापगा सुरा सुभा ॥ १८५

कुभृत्कुमारिका गङ्गा कलकल्लोलशब्दिनी ।
अलकापुरिसङ्गीता कलगानसुनर्तिनी ॥ १८६

पुलकंदालकानन्दा हैमसंहतिसंवहा ।
पूरितानन्दसारा च अलौकिकाद्भुतद्युतिः ॥ १८७

दिव्यनन्दासुवाङ्गन्दा वागर्थनृत्यलासिनी ।
भूरिशोभालकानन्दा भूतभव्यभवच्छविः ॥ १८८

भूरिधारा बृहद्धारा वसुधारा सुवाग्रसा ।
व्योमदघ्नाचलावाहा चारुहासा शशाङ्कभा ॥ १८९

वसुधारासुवाग्धारा वाग्वेगवेगवाहिनी ।
अवाच्याद्भुतधारा च वाग्वर्णवर्णलासिनी ॥ १९०

कविस्फूर्त्यतिभासा च काव्यालापनिनादिनी ।
अतिरम्यालकानन्दा अवाच्यानन्दकारिणी ॥ १९१

देवभूतिः सुधाधौती दिव्यकाझर्झरावती ।
देवभूमिमुदावाहा दिव्याष्ट्रप्रावणावहा ॥ १९२

तपोलयसुदिव्याष्ट्रा लयप्रशममानसा ।
मत्तलोकातिदूरा च मच्चित्तभक्तिलालसा ॥ १९३

ध्यानतत्परयुक्ता च ध्यानवर्धनमण्डला ।
तापसाश्रयशान्तिश्च साधुयोगितपस्स्थला ॥ १९४

नित्यनिश्चलशान्तिश्च तपोयुक्तसमाश्रया ।
नित्यनीरवसुस्रावा नित्यप्रणवनादिनी ॥ १९५

तूष्णींस्थानातिसान्त्वा च नीरवप्रणवारवा ।
तुहिनालयसन्नादा तूष्णींस्थानोत्थगारवा ॥ १९६

तौषारमध्यराजोदा रजताद्र्यवरोहिणी ।
धौतजाम्बूनदाभा च रजताद्र्यतिशोभना ॥ १९७

शुभशीघ्रगपानीया अक्षोभाक्षुब्धघूर्णिका ।
शुभशीघ्रसुगानीया शुभा शुभ्रा शुभप्रदा ॥ १९८

शतकुम्भदसंवृत्ता शतरागवरानना ।
चारुकल्लोलकानन्दा नन्दायुक्तसरस्वती ॥ १९९

सरस्वती सुवाणीदा भीमप्रवाहभीषणा ।
भीष्ममाता मदम्बा च प्रयागकेशवस्तुता ॥ २००

वेदव्यासगुहादृश्या गणेश्वरगुहेक्षिता ।
व्यासाचार्यसुनिध्याता महाभारतसाक्षिणी ॥ २०१

श्रीकृष्णकीर्तितानन्दा शिष्योद्धवतपस्स्थला ।
बदरीकाश्रमावाहा बदरीवनमोहिनी ॥ २०२

नरनारायणोत्सङ्गा नरनारायणस्तुता ।
बदरीधामतीर्थौघा बदरीनाथमज्जना ॥ २०३

बदरीधामसालास्या बदरीकाश्रमालया ।
तपोभूम्यात्मजा गङ्गा भूमिजारमणालया ॥ २०४

अतिशोभालकानन्दा अतिवेगातिहिम्यका ।
पर्याप्तस्वानुभूतिश्च अपर्याप्तात्मधीतिका ॥ २०५

चण्डवेगातिसन्दिग्धा अगाधातिभयानका ।
हैमोदकालकानन्दा जडीकृतजडस्पृशा ॥ २०६

शीघ्रातिशीघ्रमग्ना च शीघ्रातिशीघ्रधावनी ।
नीरपारसुनिध्याता ध्यानमानसपूजिता ॥ २०७

प्रतियात्रासुमग्ना च सायंसंशीतमज्जना ।
अतिपुण्यातिधन्या च विलक्षणसुलक्षणा ॥ २०८

प्रशान्तबदरीक्षेत्रा नरनारायणाश्रमा ।
तपोलयावहावाहा तपोमानससन्नुता ॥ २०९

लक्ष्मणाग्रजसंपूजा गङ्गा लक्षणलक्ष्मणा ।
लक्ष्मणगङ्गालकानन्दा सङ्गमारामवीक्षणा ॥ २१०

पुष्पोत्सङ्गप्रवाहा च हैमकुण्डातिभासुरा ।
उत्तुङ्गशृङ्गबिम्बा च हैमाद्रिरुचिबिम्बभा ॥ २११

विष्णुपादोदका गङ्गा विष्णुप्रिया विशिष्टभा ।
धवलाधौलिगङ्गा च विष्णुपादाभिषेचना ॥ २१२

धौलीगङ्गालकानन्दा विष्णुप्रयागसङ्गमा ।
नगमध्यातिमुग्धा च विष्णुनामनिनादिनी ॥ २१३

सायंसन्ध्यासुनिध्याता सङ्गमातीतकान्तिभा ।
प्रवाहदारुणास्नाता एकाविस्मृतिरञ्जना ॥ २१४

ज्योतिर्मया तपःपूर्णा ज्योत्स्नाभाससुलासिनी ।
गाढकन्दरसंवाहा ज्योतिर्मठविलासिनी ॥ २१५

लक्ष्मीनृसिंहसंप्रीता प्रीतिस्निग्धसुधारसा ।
प्रीतिस्निग्धातिमाधुर्यवाणीदैविकगायिनी ॥ २१६

नन्दनन्दननन्दा च नन्दाकिनीसुसङ्गमा ।
नन्दप्रयागरम्याष्ट्रा कुलाचलसुनिम्नगा ॥ २१७

नन्दाकिनी अचण्डाभा नन्दाप्रचण्डभासुरा ।
नलिनी नलिनाक्षी च नलिनाक्षसुनामगा ॥ २१८

आम्नातसङ्गमानन्दा द्रुपदास्तारपूरिता ।
विस्तीर्णनिम्नभूरम्या हरितागपरीवृता ॥ २१९

कर्णप्रयागगा गङ्गा पिण्डर्गङ्गासयुक्तभा ।
पिण्डर्गङ्गालकानन्दा कर्णप्रयागसङ्गमा ॥ २२०

सलिलाशीतसुस्पर्शा सविकल्पविगाहिता ।
स्नानातिहर्षदा गङ्गा अविकल्पावगाहिता ॥ २२१

शैत्यसौख्यप्रदा गङ्गा यात्रासंतापहारिणी ।
शैथिल्यप्रतिहर्त्री च मनस्कायसुजीवनी ॥ २२२

हरिदासविमोक्त्री च हरिसंकीर्तनप्रिया ।
गिरिगूढातिगाढा च गिरिश्रेष्ठतपस्स्थला ॥ २२३

गिरिप्रावण्यलावण्या गिरिणद्धा गिराणदा ।
गिरिगह्वरसंदृश्या गिरिकुल्या गिरिप्रिया ॥ २२४

रुद्राणी रुद्रसंप्रीता रुद्रप्रयागभासुरा ।
मन्दाकिन्यलकानन्दा सङ्गमोल्लासखेलना ॥ २२५

मन्दाकिनी सुकेदारी मन्दहासमृदुप्रभा ।
नन्दालकापुरीजाता द्युतिश्वेतातिचण्डभा ॥ २२६

मन्दाकिन्यतिवैचित्र्या चित्ररूपा सुगामिनी ।
फेनद्युत्यलकानन्दा पाषाणखण्डगर्जना ॥ २२७

सितप्रभालकानन्दा मन्दाकिनी हरीन्द्रभा ।
विष्णुगङ्गा सुरालास्या शिवगङ्गासुसङ्गमा ॥ २२८

असङ्गतानुभूतिश्च सङ्गमाहर्षमज्ञना ।
बहुशक्तिग्रहावेगा सन्दिग्धसन्निमज्ञना ॥ २२९

बृहत्प्रमाणतीर्थौघा तूर्णिघूर्णिभयानका ।
शीतोदकातिशीघ्रा च शीघ्रातिशीघ्रगाहिता ॥ २३०

अष्टोत्तरशतामग्ना अष्टोत्तरशतार्चिता ।
इष्टेष्टिमानसेन्वा च इष्टेष्टसिद्धिदावरा ॥ २३१

श्रीनारदशिलोपान्ता गङ्गास्तोत्रसुपूजिता ।
त्यागराजगुरुस्वामिसत्कीर्तनौघसंस्तुता ॥ २३२

श्रीनारदगुरुस्वामिवीणागानलयस्थिता ।
नारदानन्दगेया च रागताललयस्तुता ॥ २३३

शारदा शरसंपूर्णा शरदिन्दुरुचिस्फुरा ।
क्षपानाथस्मितोर्मिश्च क्षीरसागरसन्निभा ॥ २३४

वरानन्दस्वरानन्दा वारिवर्षणहर्षणा ।
गुरुकीर्तनसङ्गीता कविमानससंस्तुता ॥ २३५

शङ्करालयसङ्गीता शिवशङ्करमज्ञना ।
ओंकारश्रुतिनादा च नादोंकारलयालया ॥ २३६

सङ्गमातीतसौन्दर्या रविराजलसत्प्रभा ।
व्यस्तद्विरङ्गसंयोगा रङ्गरङ्गणसत्प्रभा ॥ २३७

मन्दाकिनी महागङ्गा महादेवकृपावहा ।
पिण्डर्नन्दाकिनीधौलीसङ्गतालकनन्दभा ॥ २३८

शिवा विष्णुपदोद्भावा भद्रंकरी भयंकरी ।
सुस्वरा सुस्वरानन्दा सुस्वराह्लादकारिणी ॥ २३९

विष्णुगङ्गा शिवानन्दा रुद्रप्रयागसङ्गमा ।
सत्यकामप्रसादा च सदाशिववरप्रदा ॥ २४०

भग्नीभागीरथीतीर्थासन्धितालकनन्दभा ।
देवप्रयागपुण्यौघा गङ्गानामनदीवरा ॥ २४१

शिख्युत्तुङ्गहिमोद्भावा गाढकन्दरसङ्गमा ।
लोककल्याणमार्गा च नरोद्धारणधावनी ॥ २४२

रघुनाथपदावाहा रघुनाथदयावहा ।
पुराणी पूरणी गङ्गा बहुगीततपस्स्थला ॥ २४३

अतिचण्डालकानन्दा भागीरथी भयङ्करी ।
समाश्लिष्टसलावाहा गङ्गानाम्नयतिसुन्दरी ॥ २४४

दरीवाहपयःपूरा नेत्रपूरणवीक्षणा ।
लक्षणाङ्कितनीरा च शुभलक्षणलक्षिता ॥ २४५

तरङ्गकरतुङ्गा च आशीकरी वशीकरी ।
अतिक्षिप्रगरीतिश्च लोकयानसुतत्त्वनी ॥ २४६

दारुणारुणकान्तिश्च दारितर्णानुबन्धना ।
वारिवर्षितकारुण्या द्रवरूपापरावरा ॥ २४७

सदया सुबला माता अबलापोहनाजरा ।
जराद्यपोहना गङ्गा आधिव्याधिविनाशिनी ॥ २४८

बहुस्नातोपभुक्ता च बहुवेलनिमज्जना ।
प्रभातोद्दिनसन्ध्यादिनान्तस्नानसुभावना ॥ २४९

जीवसंरक्षणार्थालगनीयलोहशृङ्खल-
-ग्राहणावेगभीष्मप्रवाहदेवप्रयागखा ॥ २५०

अविस्मृतव्यभुक्तिश्च विस्मृतव्येतरागताः ।
रजनीक्षीरगङ्गा च दिवाद्युतिवरारका ॥ २५१

नैत्यदा नित्यमाङ्गल्या नित्यप्रेरणहेतुका ।
सौदामनीयभासा च सौमङ्गलोदकासुका ॥ २५२

संसारतापमध्याह्नमनोगह्वरदर्शिता ।
पारसंपठितस्तोत्रा स्तोत्रगीतसमर्चिता ॥ २५३

रोधखण्डनवेगा च चित्तवृत्त्यवरोधका ।
रोदसीवाहदिव्या च नित्यकृत्याभिवन्दिता ॥ २५४

सतोपान्तालकानन्दा भागीरथी सुगोमुखी ।
उत्तुङ्गोर्मिसुनृत्या च स्वागताह्लादसङ्गमा ॥ २५५

शमवाहालकानन्दा अट्टहासभगीरथी ।
करोर्म्याश्लिष्टसत्पुत्री सम्मृष्टानन्दकारिणी ॥ २५६

आशीकरोर्मिवाहा च सुधाप्लावसुमञ्जना ।
सत्त्वपानीयवर्षा च सत्त्वश्रीरामसेचना ॥ २५७

शीतापा सुहिता गङ्गा आशीकरोर्मिनन्दिनी ।
शीताम्बुस्पर्शनानन्दा आनन्दकन्दयोगिनी ॥ २५८

अरोधचिन्तनारोधा अरोधकवितासरी ।
अरोधवारिवेगा च अरोधोंकारनादिनी ॥ २५९

दयापयोवहा गङ्गा दशाननरिपुस्तुता ।
दिननक्तस्मृता माता दिव्यलावण्यसस्फुरा ॥ २६०

दिव्या मरकतश्यामा दिव्यप्रयागदर्शना ।
दिव्यानुभवसङ्गीता दिव्यनाम्नी सुगङ्गिका ॥ २६१

सत्स्तोत्रगीतसंतोषा संतुष्टिदायिनी जनी ।
संतुष्टिपाठबोधा च विनयस्तुतमङ्गला ॥ २६२

गङ्गा गमनगाम्भीर्या गानमाधुर्यवाक्स्थिता ।
मङ्गलानन्दमार्गा च अशोषा शोषिताशया ॥ २६३

अशोष्यकविधारा च अनत्युक्तिस्तुतिस्फुरा ।
अविश्रान्तसुवाग्वर्षा विश्रान्तकवितासुखा ॥ २६४

बहुलप्रस्तुता देवी बहुरागनिरञ्जनी ।
बहुरासतरङ्गा च बहुमान्या बहुस्नुतिः ॥ २६५

तृपतद्युतिधौता च तारसानसिशोभिनी ।
घृणिराजविराजाभा घृणिनी सुघृणीवती ॥ २६६

रात्रीरजतराजी च दिवारौप्यसुपत्रिका ।
यात्रायासापहा गङ्गा दिव्यनव्यसुजीवना ॥ २६७

सुगृहीतसुनाम्नी च सुवाक्सरणिधावनी ।
सत्त्वासक्तिस्तुता गङ्गा सत्त्वसंस्फूर्तिदायिनी ॥ २६८

नित्या सुयौवना गङ्गा नित्ययौवनदायिका ।
सत्या सलक्षणा माता सुदामगसुदामगा ॥ २६९

सुमना सुमखा सुस्था सुवेगा च सुभेषजा ।
सुस्नाना सुस्वना सूक्ता सुस्रवन्ती सुभोगदा ॥ २७०

कविताभासभासन्ता भासमानसरिद्वरा ।
गङ्गा गमनविश्रामा विश्रान्तिदायिनी वनी ॥ २७१

अनश्वरप्रकीर्तिश्च अनश्वरा वनेचरा ।
नश्वरासक्तिविद्रावा नष्टशोकाघमण्डला ॥ २७२

कावरा गावरा गङ्गा भावरा नादमोदिनी ।
खावरा सुस्रवा गङ्गा सुस्वरामोददायिनी ॥ २७३

लयलास्यसुगाम्भीर्या स्वरातिमृदुमाधुरी ।
मृद्वङ्का मृदुभाषा च मधुगङ्गा मतिप्रदा ॥ २७४

गङ्गात्यद्भुतसौन्दर्या अतिलावण्यवाहिनी ।
अतिस्वादुजला गङ्गा स्वादिष्ठफलदायिनी ॥ २७५

आभोगा भोगतृष्णाहा भोगदा भोग्यभक्तजा ।
भक्ताजीवनजीवा च भक्ताजीवनजीवना ॥ २७६

घनारण्योद्वहा गङ्गा वनोत्सङ्गातिमुग्धता ।
श्वेतबालुकपारा च हरिकीलालशोभना ॥ २७७

सबलिस्नानसंमग्ना कौषेयपेयतोषिणी ।
स्नानानन्तरनिध्याता स्नानपाननिरन्तरा ॥ २७८

कौशेयतलगाम्भीर्या कौशल्यासुतसंस्तुता ।
कौशेयगेयगेयस्था त्यागराजसुतावनी ॥ २७९

शुद्धस्फटिककाचारा काचकाञ्चनकावरा ।
दौकूलस्पर्शनानन्दा स्नानात्यद्भुतशीकरी ॥ २८०

हरितारण्यकंबिम्बा शुद्धनीलप्रकाशिनी ।
हरिवर्णसुकान्तिश्च स्तिमितप्रवहा सुगा ॥ २८१

हैमाचलचला गङ्गा हैमाभास्फुरभामिनी ।
मङ्कुरादर्शकाभासा मनोमङ्कुरलासिनी ॥ २८२

पूतप्रसन्नकीलाला तलनिम्नशिलागुणा ।
प्राकृतच्छविभासा च अप्राकृतयशोमयी ॥ २८३

आधारब्रह्मनैर्गुण्या शुद्धचैतन्यसुप्रभा ।
आस्तारतलगुण्या च सगुणब्रह्मसत्प्रभा ॥ २८४

अधोब्रह्मस्वभावा च ब्रह्मत्वतत्त्वकाशिनी ।
तलप्रकृतिबिम्बा च ब्रह्मानन्दप्रकाशिनी ॥ २८५

अज्ञानमलिनाधावा प्रज्ञानपुष्टिवर्धिनी ।
अज्ञानावस्थिताश्राया ज्ञानसूर्यप्रकाशका[2]॥ २८६

पारबालूकसंध्याता संध्याच्छविमनश्शमा ।
परानन्दगभीरा च मनोगभीरसान्त्विनी ॥ २८७

पक्षिसुस्वरसन्नादा नादमूलप्रशान्तिका ।
प्रशान्तरीतिकावाहा तत्त्वार्थबोधनापगा ॥ २८८

शर्करी रुचिरा गङ्गा शोकवाहा सुखावहा ।
अचलप्रशमावाहा मौनमध्यसुखस्वरा ॥ २८९

---

[2]बहुव्रीहिः

प्रदोषापाररम्या च प्रदोषशमसालया ।
प्रणवाधस्थशान्तिश्च प्रणवप्रशमालया ॥ २९०

नादादिप्रणवाकारा प्रणवामूलनीरवा ।
नीरवोद्भावनादा च प्रणवाकारसुस्वरा ॥ २९१

घनगानघनारामा घननीरवसुस्वरा ।
नीरवानीरसंगाढा नीरवामृदुगारवा ॥ २९२

घनपालाशवर्णाभा बालुकानीरवावहा ।
घनपाषाणरासा च घनान्धकाररोहिणी ॥ २९३

नीरस्मितोदयादित्या नीरसौमेरुकस्फुरा ।
नीरस्मेरस्तुतिस्तोत्री नीरपारप्रवाहिणी ॥ २९४

ऋतुपर्यायवैचित्र्या संदृष्टप्रकृतिक्रमा ।
स्वभावाविकृता गङ्गा विश्वप्रकृतिकर्फरा ॥ २९५

ग्रीष्मपीनपयोधारा हैमन्तशमितावहा ।
स्वच्छप्रशान्तिसंभासा वर्षाम्बुवर्णमृत्तिका ॥ २९६

हैमन्तहरिनीलाभा शरदिन्दुखबिम्बका ।
नीरकेलाससाभासा बिम्बप्रकृतिमङ्कुरा ॥ २९७

इन्दुसौन्दर्यकंबिम्बा इन्दुशेखरशेखरी ।
बिम्बेन्दुपूरदुग्धौघा विद्युत्स्फूर्तिप्रभासिनी ॥ २९८

फेनद्युतिहरिश्श्वेता फणिशायिपदोदका ।
नीलाकृतिघनश्यामा नीलनिर्मलनीरभा ॥ २९९

शिशिरावर्णसौवर्णा तप्तमानसशीतला ।
शैशिरोदकसौख्या च तपोयुक्तमनश्शमा ॥ ३००

कोलाहलाचला गङ्गा आक्रोशोपलवाहिनी ।
बालूकशान्तरीतिश्च शमशामितवाहिनी ॥ ३०१

गिरिमध्यावहा गङ्गा गिरिजालप्रसर्पिणी ।
हृषीकेशप्रतीतिश्च बहुलास्यतरङ्गिणी ॥ ३०२

हृषीकेशस्मिता गङ्गा हृषीकेशस्थलस्तुता ।
हृषीकेशपदाङ्का च हृषीकेशपदोद्भवा ॥ ३०३

हृषीकेशातिवैशाल्या हृषीकेशदमालिका ।
हृषीकेशकविस्फूर्तिर्हृषीकेशस्फुटस्तुतिः ॥ ३०४

धीशक्त्युत्तेजना गङ्गा धीमती श्रीमती सती ।
चिच्छक्त्युद्बोधकारा च चिन्तितार्चितश्रीधरी ॥ ३०५

विरक्तचित्तसुज्ञाना ज्ञानानन्दफलावहा ।
योगलीनत्वसंवर्धा तपस्साधनसुस्थला ॥ ३०६

श्रीकरी शीकरी माता शीकरस्पर्शलालिनी ।
कोपतापहरा गङ्गा पापापहसुदर्शिनी ॥ ३०७

गङ्गा गाम्भीर्यपर्याया मीरपारप्रवाहिणी ।
कमनीया मनोरम्या कामारिसुखशीतला ॥ ३०८

नगजा नगसंवाहा अनघा अचलप्रभा ।
नगजाह्लादगायस्था अचलार्गलसास्यगा ॥ ३०९

कुङ्कुमाङ्कितशोभा च कुसुमार्चनभासुरा ।
मङ्गलाङ्का शुभोत्तुङ्गा माधुर्यतमसुस्वरा ॥ ३१०

कविताप्रेरणा गङ्गा कवितार्षलयस्थिता ।
स्फूर्तिस्मेरसुवाक्श्रीश्च स्फूर्तिमूलमदम्बिका ॥ ३११

कविताभाससंभासा भासमानसुगङ्गिका ।
भास्करद्युतिशोभा च प्रालेयरश्मिमोहिनी ॥ ३१२

प्रत्यक्षकविताहर्षा कविताह्लादनादिनी ।
कविमानससंहर्षा काव्यामोदातिमोदिनी ॥ ३१३

यात्रापरमुदादर्शा क्लान्तिसंवाहमञ्जना ।
रात्रीशीलालना गङ्गा प्रातर्दृष्टिप्रसादिनी ॥ ३१४

अरुणोदयसुस्नाता सन्ध्यास्नानप्रशान्तिदा ।
ऊषप्रशान्तिसँल्लीना सायंसन्ध्याप्रशान्तभा ॥ ३१५

प्रागुषःस्नानसाह्लादा दीपावलिसुपूजिता ।
दीपज्योतिस्स्फुरा गङ्गा दौकूलाम्बरभामिनी ॥ ३१६

प्राक्सन्ध्यारागरागाभा कलधौतमयस्फुरा ।
ऊषावाच्यातिरम्याष्ट्रा नित्यमङ्गलसुस्वरा ॥ ३१७

स्नानपानपरागीता ध्यानतत्परसन्नुता ।
प्रवाहान्तरकाठस्थतथ्योपचारिणीनुता ॥ ३१८

उषोगानश्रुतिर्गङ्गा पक्ष्यनुस्वरमोदिनी ।
उषोगाराधिता गङ्गा ज्ञानेनोदयनादिनी ॥ ३१९

उषस्सङ्गीतरागा च अरुणोदयसस्मिता ।
भातशान्तिप्रसादा च गानाञ्जलिप्रसादिनी ॥ ३२०

श्रीत्यागब्रह्मसङ्गीतसत्कीर्तनौघवाहिनी ।
शिष्यापुष्पामुखश्रोत्री गुरुकीर्तननन्दिनी ॥ ३२१

दीक्षितानूतसङ्गीतमीनाक्षी अन्नपूरणी ।
दीपावलिदिनामुक्तसिद्धदीक्षितसंस्तुता ॥ ३२२

श्रीदीक्षितकृतिश्रोत्री श्रीचक्रमध्यदैविका ।
सिद्धिप्रसादवीणादा काशीक्षेत्रसुसंभवा ॥ ३२३

दीक्षिताञ्जलिहस्तोदा सिद्धिपूर्णप्रसादिनी ।
हस्तोदकसुवीणा च वीणानादप्रमोदिनी ॥ ३२४

गङ्गा गिरीशशीर्षस्था गम्भीरगायगामिनी ।
तीर्थमूला कृपालुश्च खेलगा जह्नुबालिका ॥ ३२५

ध्यानस्था वरपानस्था गानस्था नुतिगीतिका ।
ज्ञानदीपप्रदीपा च नुतिदीपावलिस्फुरा ॥ ३२६

अरुणोदयपिञ्जारा सहस्रार्चिस्स्फुरत्प्रभा ।
तारपारजतेजा च द्युतिलासविलासिनी ॥ ३२७

सलिलात्यूषसंहर्षा नेमदीपावलिस्मिता ।
शिशिराशिरसंशोभा हेमदीपस्फुरज्ज्वला ॥ ३२८

मेघदीपाभमेघा च गीतदीपावलीसुभा ।
रागदीपाभरागा च धीदीपस्फुरदीपिका ॥ ३२९

गीतमाता नदीमाता लोकमाता सुरूपिणी ।
श्रीमाता प्रेष्ठधीमाता मातृगङ्गा नमस्कृता ॥ ३३०

पूर्णसूर्यग्रहास्नाता शतवर्षैकसंभवै-
-तदसाधारणावृत्तित्रिकालास्नातपावनी ॥ ३३१

अविस्मृतमहास्नाना सर्वपापविमोचनी ।
बहुजन्मकृताघौघसंविमोचनकारिणी ॥ ३३२

भविष्योद्धारिणी गङ्गा विश्वासाकम्पिताश्रया ।
एकभक्तैकसंश्राया मदम्बा मम तारिणी ॥ ३३३

अज्ञानतिमिराहन्त्री सुज्ञानसुरदीपिका ।
सज्ज्ञानमार्गसन्नेत्री पुनरावृत्तिवारणी ॥ ३३४

लोककर्दमसामीपा अलौकिकैकमोददा ।
संसारदुःखसंवाहा संसाररावसान्त्विनी ॥ ३३५

तापसान्ता तपोभान्ता मानसान्तःसुवासिनी ।
सत्त्वासक्तिसुसंप्राप्तिः सत्त्वातीतप्रशान्तिदा ॥ ३३६

नित्यनूतननव्या च आरोग्ययौवनावहा ।
संतप्तमतिशीता च तप्तचामीकरावरा ॥ ३३७

नित्यस्नानमनोवाहा नित्यानुभूतिसंस्तुता ।
नित्यनिष्ठापरागीता नित्यानन्दप्रवाहिणी ॥ ३३८

धनिनी विपुला गङ्गा अशिरा प्रचुरा चिरा ।
सदायाना महायाना शुभयाना चिरस्थिरा ॥ ३३९

उषानन्दशुभस्नाता माध्याह्नसंस्कृतस्तुतिः ।
उषःप्रशान्तिनिध्याता सन्ध्यास्नानपरानुता ॥ ३४०

उषःकान्त्यतिशोभा च दिवादिनमणिद्युतिः ।
ऊषर्कोंकारनादा च उषसीरागभालया ॥ ३४१

उषःकोकिलसङ्गीता गीतामोदप्रसादिनी ।
ऊषेन्द्रनीलजालाभा सायंस्वर्णाभभामिनी ॥ ३४२

प्रातःशान्तिमया गङ्गा सन्ध्यारागलसत्प्रभा ।
सौन्दर्यदेवता गङ्गा नेत्रोत्सवलसच्छविः ॥ ३४३

झल्लिकाच्छायपर्याया पञ्चमोभागभासुरा ।
पञ्चमस्वरसुश्राव्या पक्षिजालकलस्वरा ॥ ३४४

सन्ध्यारश्म्यतिशोभा च सन्धिप्रशान्तिसुस्वरा ।
चिदाकाशसुनीला च नीलखाभ्रबलक्षका ॥ ३४५

अष्टोत्तरशतस्नाता शतिनामजपस्फुरा ।
नामसङ्कीर्तनानूता नामगानलयस्थिरा ॥ ३४६

नादस्वररसारासा नादप्रशान्तिसान्त्वदा ।
नादार्थिहृन्नदानादा नादसात्मत्वसाधना ॥ ३४७

नामप्रभावसन्नादा नादानन्दसुनादिनी ।
नुतिनामसमष्टिस्था नामपुष्पासवस्रवा ॥ ३४८

पाषाणखण्डसन्नादमृदङ्गमृदुलध्वनिः ।
पक्षिसप्तस्वरोड्डीनाकाशमार्गसुगामिनी ॥ ३४९

आदर्शतलदर्शा च ईश्वरादर्शदर्शना ।
नीरवारवगाम्भीर्या सन्ध्यानीरवमाधुरी ॥ ३५०

सन्ध्यास्वर्णमया गङ्गा सूर्यरश्मिस्फुरज्ज्ला ।
सन्ध्यास्नानस्तुतागीता सन्ध्यादीपाभिपूजिता ॥ ३५१

बहुवर्णलसत्तोया सन्ध्यारागसुरागिणी ।
तरलोर्मिसुरङ्गा च चारुसौवर्णलासिनी ॥ ३५२

नीलस्वर्णस्फुरत्कान्तिर्विद्युत्प्रभाविलासिनी ।
सन्ध्यारम्यसमुल्लासा सन्ध्यारूपमनोहरी ॥ ३५३

चिन्तितादर्शिता गङ्गा स्नाता पीता सुकीर्तिता ।
सदाध्याता मदामोदा मनस्कूटा मयस्करी ॥ ३५४

तापितात्मश्रया गङ्गा तपोमानसजीवनी ।
जलजानन्दसानन्दा जलस्फूर्तिसुहेतुका ॥ ३५५

विषयासक्तिकूपाद्धिदूरात्मसुखदायिनी ।
दुर्गपाषाणपारा च अपारात्मलयावनी ॥ ३५६

संसाररावमध्यैकज्ञानकोकिलसुस्वरा ।
सारहीनैहिकप्रातिकूल्यातिसारसारका ॥ ३५७

जीवशक्तिस्फुरन्नीरा नीरस्फुरणभास्करा ।
जीवस्फुरणपारा च स्फूर्तिप्रेरणजीवना ॥ ३५८

जीवनाधारधारा च जीवनी नतजीवनी ।
जीवाधारसुनाडी च जीवधारसुजीवना ॥ ३५९

स्नानध्यानशमाधारा पाननामलयावहा ।
ध्यानज्ञानफलाधात्री गानतत्परसत्फला ॥ ३६०

सलिलात्यूषनैर्मल्या सतताश्वेतनिर्मला ।
हिमाद्र्यमृतसंवाहा वासुराहिमभासुरा ॥ ३६१

पर्जन्यश्यावधवार्यौघा पारोत्कूलप्रवाहिणी ।
वर्षश्वेतकुहेली च वार्षिलास्फटिकायुता ॥ ३६२

अतिवृष्ट्यतिवेगा च अतिचारुभयङ्करी ।
अतिचण्डमरुद्घूर्णा गङ्गा साष्टाङ्गवन्दिता ॥ ३६३

नानावैचित्र्यसौन्दर्या उड्डीनगुत्सशीकरी ।
धाराधवलगुत्सा च वायुवेगसुनृत्यका ॥ ३६४

वायुवेगा मनोवेगा कविवेगप्रवाहिणी ।
मनोवेगस्थिता गङ्गा मनोलालसपूजिता ॥ ३६५

नित्यनूतनवेला च नित्ययौवनशीतला ।
नित्यनूतनवाक्चेला नित्यनूतनवाङ्मयी ॥ ३६६

नित्यारम्यातिभव्या च सुभद्रा भद्रवाङ्मयी ।
काव्यानन्दातिसौवर्णा कविश्रेष्ठसुवर्णिता ॥ ३६७

वर्णनीया सुवाग्वर्णा वाग्वर्णपरिपूर्णका ।
वर्णवाग्वर्षवर्णा च वाग्वर्षपरितोषिता ॥ ३६८

वर्णनातीतसौवर्णा वर्णवाग्वर्षवर्णिनी ।
वर्णकावर्णरूपा च वर्णवाग्लासलासिनी ॥ ३६९

बहुवर्णलसद्भासा बहुरागतरङ्गिणी ।
ऋतुरङ्गविधारङ्गा विविधारङ्गरङ्गिणी ॥ ३७०

वसन्तग्रीष्मवर्षालुशरद्धैमन्तशैशिर-
-ऋतुपर्यायपर्याप्तरङ्गच्छवितरङ्गिता ॥ ३७१

ग्रीष्महैमक्षरासारा क्षरिद्धैरप्रवाहिणी ।
हैमन्ताच्छबलाहा च शरच्चन्द्रद्युतिस्फुरा ॥ ३७२

पिकानन्दवसन्ताघोषमिष्टस्वरपूरिता ।
गङ्गा रङ्गणसौरङ्गा मतितारागणस्फुरा ॥ ३७३

ग्रीष्मगौरप्रवाहा च वर्षपङ्किलवर्णिनी ।
हिमर्तुस्वच्छनीलाभा शुक्लपिञ्जारवाहिनी ॥ ३७४

प्रातर्धूसरखर्जूरा सीरगोगौरगैरिका ।
प्रदोषश्वेतनीला च नीलजीमूतसन्निभा ॥ ३७५

श्वेतनीला हरिच्छाया श्यामसुन्दरवर्णभा ।
कनकाङ्कलसद्रङ्गा सायंप्रशान्तिदीपिनी ॥ ३७६

सन्ध्यानीलप्रशान्तिश्च शुद्धनीला घनाघना ।
पिञ्जारकौशवस्त्राभा श्येता श्यामा सुरागभा ॥ ३७७

चित्ररङ्गतरङ्गा च गङ्गा रङ्गतरङ्गिणी ।
रयमध्यशिलारूढश्लक्ष्णपक्षिस्वरानुता ॥ ३७८

चन्द्रोदयातिरम्या च चन्द्रचन्द्रस्फुरच्छुभा ।
क्षीरोदसन्निभाशुक्ला तारासान्द्रस्मितप्रभा ॥ ३७९

सौवर्णा वर्णवाग्रासा सौवर्णवर्णलासिनी ।
रामा कृष्णा सुमेघा च घनाघनघनस्वना ॥ ३८०

वर्णस्फुटसुगाच्छाया कविवर्णनवर्णभा ।
वर्णवर्णनवर्णा च वर्णावर्णसुवर्णका ॥ ३८१

चेतोहरा सुहीरा च चारुगाचारुगामिनी ।
सलिलाद्भुतमाधुर्या स्मितस्मेरतरङ्गिणी ॥ ३८२

वर्णसंपूजिता माता वर्णापर्णावरावरा ।
वर्णजालसुहृद्धारा वर्णवर्णसुवर्णभा ॥ ३८३

रजताश्वेतमुत्या च शुद्धश्वेतसुशोभना ।
पिङ्गकौसुम्भवर्णाभा हिरण्याभतडित्प्रभा ॥ ३८४

हरीन्द्रनीलकान्तिश्च स्वच्छस्फटिककाहरा ।
हरितापिङ्गलाशोभा तप्तचामीकराकरा ॥ ३८५

इन्द्रचापच्युतावर्णा चन्द्रबिम्बलसत्प्रभा ।
वन्द्रशापविमोक्त्री च वन्द्रचित्ताब्जचन्द्रिका ॥ ३८६

श्वेताश्वेताचलानन्दा श्वेतमुत्यसुभूषिणी ।
श्वेताम्बराम्बराश्वेता सत्त्वश्वेतसुदिव्यभा ॥ ३८७

सौवर्णवर्णकोल्लासा शुक्लपिङ्गाशशोभना ।
अतिनीला हराभासा कंदर्पणप्रसन्नता ॥ ३८८

लोकसंतापसंवाहा तप्तजाम्बूनदानदा ।
रूपवर्णातिरिक्ता च वर्णप्रवाहवाहिनी ॥ ३८९

नीरस्फुरन्निशाराज्ञा उषोनिर्माल्यदर्शना ।
निर्माल्यदर्शनाभासा निष्कामपूजिकोद्धरा ॥ ३९०

कौशाम्बरधरा देवी कौशेयस्पर्शलालिनी ।
कौशेयाभातिदौकूला कौशेयहरिवर्णिनी ॥ ३९१

रजता मा रजोपोहा तमआवृतपाटिनी ।
रजस्तमोघविद्रावा रजतस्फुरभामिनी ॥ ३९२

शुद्धसत्त्वसुशोभा च सत्त्वानन्दप्रकाशका[3]।
हैमकौशेयसंभासा हैमदाहैमसज्ज्ञला ॥ ३९३

नीलश्यामघनाभासा श्वेतवर्णा हरिप्रभा ।
हरितापिङ्गशोभा च कौसुम्भपिञ्जराजरा ॥ ३९४

शोभामरकताभा च नीलाकाशसुदर्पणा ।
सलिलाकाशवर्णा च नीलवर्णहरिप्रिया ॥ ३९५

रङ्गवैचित्र्यरम्या च अत्यूषमृदुरङ्गिणी ।
तपनागमभाच्छाया दिनान्तबहुरङ्गिणी ॥ ३९६

---

[3]बहुव्रीहिः

वासराशिरभासा च वासुराशशिभासुरा ।
असमानबृहद्भासा कविमानसवासना ॥ ३९७

तापनातापशीता च तप्तमानसशीकरी ।
तापसार्चितवाग्देवी तपस्स्फूर्तिनिवेदना ॥ ३९८

गङ्गा दिव्यापगा देवी सदास्मृतवरानना ।
नानारूपा सुनाम्नी च नामतारकपावनी ॥ ३९९

चिद्रूपा रूपसानन्दा शुद्धका शुचिरूपिणी ।
हृद्गता मम त्रात्री च गुण्या गुणौघवाहिनी ॥ ४००

द्रुतगाङ्गेयका गङ्गा सौमेरुकोदकावनी ।
दान्तसंरक्षणा गङ्गा ज्ञानज्योतिःप्रदीपनी ॥ ४०१

तलदर्पणसंभासा तरुणारुणरश्मिभा ।
कलस्वरा स्वराभासा कलस्वरार्चितासुदा ॥ ४०२

तरङ्गावलिनीराभा निस्तरङ्गप्रशान्तिदा ।
तरङ्गरङ्गरङ्गाभा रङ्गशायिसुरागगा ॥ ४०३

नीररङ्गसुरागा च नीरस्मेरसुलक्षणा ।
नीरजानन्दवाग्धारा नीरजाह्लादगायना ॥ ४०४

क्लान्तिच्छिद्घनगाना च श्रान्तमानससान्त्विनी ।
श्रितानन्यैकसौख्या च श्रुतोंकारसुनादिनी ॥ ४०५

जीवनाजीवनागम्या जीवजीवनजीवनी ।
जीवनानन्दजीवा च जीवनामग्ननन्दिनी ॥ ४०६

जीवनासक्तिजीवा च आजीवनार्ह्यवत्सला ।
आजीवजीवनास्नानलालसापूरसत्सला ॥ ४०७

चारुका चारुपर्याया चारुहाससुलासिनी ।
चारुवैचित्र्यलावण्या चारुगोत्रसुगोत्रिणी ॥ ४०८

सहस्रार्चननामाभा नामसारातिसारका ।
सहस्रश्लोकवाग्वर्षा सहस्रायुतवाचिका ॥ ४०९

हरिदश्वस्फुरा गङ्गा सहस्रार्चिसुतेजसा ।
सहस्रायुतदोषघ्नी सहस्रश्लोकभासुरा ॥ ४१०

हरिनामसहस्राभा हरिभक्तिसुमार्गिणी ।
हरिपादोदका गङ्गा हरिद्वारविलासिनी ॥ ४११

हरिद्वारमहोत्साहा हरिनामसुलासिनी ।
हरिभक्त्यावहा गङ्गा हरिसात्मीकराधरा ॥ ४१२

हरिनामसहस्नाता हरिद्राकुङ्कुमार्चिता ।
हरिकारुण्यवेगौघा हरिपूजनपूजिता ॥ ४१३

हरिनामसुमप्रीता हरिमाधवनामगा ।
हरिकेशवगोविन्दनामसङ्कीर्तनावहा ॥ ४१४

नेत्रपूरणपूरौघा नेत्रानन्दसुरूपिणी ।
मनःपूरणपूर्णौघा मानसस्थिरगामिनी ॥ ४१५

उषस्स्नाता सुसङ्गीता सायंदीपसुमार्चिता ।
दीपाभारुग्मसंभासा सन्ध्यारतिसुवैभवा ॥ ४१६

सन्ध्याभाराधिता गङ्गा सन्ध्यादीपस्फुरावरा ।
सन्ध्यासुरागसङ्गीता सन्ध्यारागातिदेवता ॥ ४१७

भक्तिदीपस्फुरत्स्वर्णा सन्ध्यारागातिरागिणी ।
हरिद्वारसुवैशाल्या क्षिप्रातिसुखदायिनी ॥ ४१८

चलदीपावलीदीप्रा नित्यदीपावलिस्फुरा ।
सलदीपावलीरागा रागदीपालयस्तुता ॥ ४१९

दीपाभाशोभिता गङ्गा ज्ञानाकाशप्रदीपिनी ।
बहुरागलसद्भासा दृष्टमात्रप्रहर्षदा ॥ ४२०

हरिनामसुमस्यूमा नामपुष्पाभिपूजिता ।
परिप्लाव्यसुधाप्लावा तमोमलिनधावनी ॥ ४२१

हरिरश्मिमुदास्नाता अतिवेगाभिनन्दिनी ।
हर्षाविस्मृतभूतिश्च रात्रीस्नानातिमोदिनी ॥ ४२२

राजभाराजराजौघा राजमानशुचिस्स्फुरा ।
राजाधिराजपूजा च भूजापूजितसुप्रभा ॥ ४२३

हरिनामस्मरास्नाता हरिकारुण्यवाग्वहा ।
हरिसङ्कीर्तनावाहा हरिदासनुतिस्फुरा ॥ ४२४

हरिनामस्वरागीता हरिनामसुमाधुरी ।
हरिहारिगुरुप्रीता त्यागब्रह्मसुवाग्वहा ॥ ४२५

नादानन्दपयोवाहा नादोपशमकारिणी ।
नादाहृतहरिद्वारा नादवैशाल्यवाहिनी ॥ ४२६

नित्यानधिकमाहात्म्या नित्यनिःसीमवैभवा ।
भुक्तिमुक्तिप्रदा गङ्गा भक्तिदा भक्तिसेविता ॥ ४२७

यात्रासंतापिताह्वाना पांशुपटलधावनी ।
कर्मानुबन्धधावा च मोक्षमार्गप्रदर्शिनी ॥ ४२८

मलिनैहिकनिर्णेका मनोम्लान्युपमार्जना ।
माता गङ्गा मदाश्राया प्रसत्त्यच्छपरीवहा ॥ ४२९

वाक्पुष्पावलिसंशोभा वाक्सुमाराधिता सिता ।
वागर्था वाक्सुजाला च वागौघा वरिवस्यिता ॥ ४३०

उषोदीपावलिस्नाता सन्ध्यादीपावलिस्फुरा ।
नित्यस्नानोत्सवा गङ्गा नित्यसन्ध्यासुदीपभा ॥ ४३१

महामकरसंक्रान्तिप्रागुषस्स्नानवैभवा ।
सूर्यचन्द्रग्रहास्नाता सर्वकालनिमज्जना ॥ ४३२

प्रतिद्वादशवर्षैककुम्भमेलामहोत्सवा ।
सहस्रायुतसन्न्यासिगणसेवितसुस्थला॥ ४३३

यात्रासार्थायुतस्नाता बृहदुत्सवतीर्थखा ।
आचारजीवनाडी च बहुमानितखापगा ॥ ४३४

सर्वकालजनास्नाता सर्वकालपयोभरा ।
सर्वकालाविकल्पा च सर्वकालरुचिस्फुरा ॥ ४३५

वेगावरोधवेगा च मनोवेगावरोधका ।
विक्षेपमलिनाधावा स्पर्शनाशीतगङ्गिका ॥ ४३६

निस्तरङ्गमनोरङ्गा तरङ्गाभामनोहरी ।
पुण्या पुलकदा गङ्गा सर्वलोकमुदाददा ॥ ४३७

सुबला दुर्बलापोहा दुःखनिर्वृत्तिकारिणी ।
मनोबला निरामर्षा देहारोग्यप्रवर्धिनी ॥ ४३८

लोकनाटकसंदर्शा अलौकिकैकसाक्षिणी ।
अलौकिकाद्भुतानन्दा लोककर्दमधावनी ॥ ४३९

अक्षीणामृतवारिश्च शाश्वतीयाभिनव्यता ।
स्वानुभूतातिपूतिश्च शाश्वतीवहशाश्वती ॥ ४४०

नवनव्यप्रवाहा च नवनव्यसुकाव्यगा ।
सुलभावर्षसुश्लोका कविमानससौष्ठवा ॥ ४४१

अशोषकविरीतिश्च शोषमानसतोषिणी ।
कवितालास्यसँल्लासा तोषोल्लाससुपोषिणी ॥ ४४२

नित्यस्तोत्राभिगीता च नित्यानुरागसन्नुता ।
नित्यनव्यसुकाव्यश्रीर्नित्यनव्या निरोधहा ॥ ४४३

नित्यकोलाहला गङ्गा नित्यत्वव्यक्तरूपिणी ।
नित्यदर्शनसंप्राप्तिर्नित्यानित्यत्वबोधिनी ॥ ४४४

नित्या निरामया देवी सत्यानन्दचिदात्मनी ।
मिथ्यामध्यैकसत्या च तथ्यवाक्स्तुतमातृका ॥ ४४५

सत्त्वार्थिहृत्स्थिरा गङ्गा सत्त्वसंस्फूर्तिदायिनी ।
सत्त्वसङ्गा नगोत्सङ्गा त्यक्तसङ्गैकसङ्गिनी ॥ ४४६

शैलोत्सङ्गप्रवाहा च शैलावतीर्णसुन्दरी ।
सर्वलोककृपावाहा समभूमिप्रवाहिणी ॥ ४४७

भद्रसोमा अपांश्रेष्ठा लोकोद्धारावतारिणी ।
लोकसंतुष्टिदात्री च पावनी पापधावनी ॥ ४४८

स्वादुपर्यायपायौघा स्वादुनादौघवाहिनी ।
स्वोवसीयसमागङ्गा स्वीकृतस्वादुगानगा ॥ ४४९

भद्रवाग्वर्षसंसिक्ता संसिक्तानन्दमिष्टता ।
मानसापूजसंतुष्टा सङ्गीतभक्तिवाक्स्थिता ॥ ४५०

चित्तपूर्णपयःपूरा चिन्तनावाहवाहिनी ।
चिन्तनावाहवाहा च चिन्तनाबाधशामनी ॥ ४५१

चित्तरन्ध्रस्फुरद्दीपा चिच्छत्त्युत्तेजना शिवा ।
चित्तदीपस्फुरन्नीरा चिदानन्दा चिरस्थिता ॥ ४५२

तापनीयातिकान्तिश्च तापापोहनतामरा ।
तापसान्तस्सुसञ्चारा तपस्तेजोभिवर्धिनी ॥ ४५३

पौनःपुन्यनुतास्नाता सुखावहसुखावहा ।
वाक्सला वत्सला गङ्गा सलसम्भाससद्रसा ॥ ४५४

चलाचलाचला गङ्गा चलचित्तस्थिरकरा ।
जलरूपा जलावाहा जलजानन्दकारका ॥ ४५५

यमुनासङ्गता गङ्गा अधोयुक्तसरस्वती ।
त्रिवेणीसङ्गमाहात्म्या तीर्थराजप्रयागभा ॥ ४५६

यमुनागाढनीला च मृत्तिकावर्णगङ्गिका ।
समविस्तीर्णसंवाहा प्रयागोपमसागरा ॥ ४५७

गङ्गा स्वभावसंशीता चण्डप्रचण्डवेगिनी ।
यमुनानुष्णशान्ता च गङ्गीभूतहरिप्रिया ॥ ४५८

त्रिवेणीसङ्गमागङ्गा त्रिलोकानन्ददायिनी ।
त्रिगुणातीतसत्या च त्रितापार्तिप्रशामनी ॥ ४५९

दर्शनानन्दपुण्या च देवदर्शनतुष्टिदा ।
देवतासार्वभौमी च गङ्गा दर्शनमुक्तिदा ॥ ४६०

पुण्यस्नानसुपाना च बहुलस्नातसुस्थला ।
परातिदूरसङ्गा च नौकाप्राप्यनिमज्जना ॥ ४६१

सूर्यास्तवर्णसंभासा द्रवसौवर्णरङ्गिणी
कौसुम्भारुणपिञ्जारा बहुवर्णलसत्सला ॥ ४६२

सायंसन्ध्याप्रशान्तिश्च चारुलास्यतरङ्गिणी ।
सन्ध्यास्नानकृपावाहा सन्ध्याध्यानलयावहा ॥ ४६३

अतिविश्वाससस्नाता अतिप्रेमसहानुता ।
अतिप्रेष्ठवराधात्री अतिसौमङ्गलावहा ॥ ४६४

नवनव्यकविस्फूर्तिनवनव्यरुचिस्फुरा ।
नवनव्यसुपानीया नवरात्रीसुपूजिता ॥ ४६५

शुष्कमानससंपूर्णा पूर्णेन्दुवक्त्रभामिनी ।
शुद्रा[4] स्वर्गोदका गङ्गा सूकरावतरस्तुता ॥ ४६६

सङ्क्रान्तिकुम्भमेलासुमहोत्सवकुतूहला ।
सन्न्यासिजनसङ्घातस्नानकोलाहलस्तुता ॥ ४६७

[4]शोकः द्रावति यया सा

पौर्णमावास्यसंगाढा सूर्यचन्द्रग्रहाप्लुता ।
सदायात्रिगणस्नाना विशेषदिनवैभवा ॥ ४६८

गङ्गा गमनलावण्या श्रमापोहपरीवहा ।
सर्वकालमनोरम्या शरतारभवायना ॥ ४६९

प्रयागबहुविस्तीर्णा दूरमार्गप्रवर्तनी ।
काशीपुरपुराणी च बहुलोद्धारपावनी ॥ ४७०

पुण्यकाशीमहाक्षेत्रा दक्षिणोत्तरवाहिनी ।
वरुणासीसुमध्यस्था महास्नानविमोचनी ॥ ४७१

दशाश्वमेधयागानां समष्टिफलदायिनी ।
विश्वनाथाभिषेकाम्बा काशीक्षेत्रयशस्विनी ॥ ४७२

विश्वेश्वरप्रिया गङ्गा विश्वेश्वरस्तुतिप्रिया ।
विश्वरूपा विशालाक्षी विश्वसंरक्षणावनी ॥ ४७३

अन्नपूर्णा जगन्माता सुसान्निध्यसनातनी ।
काशीपुरमहापुण्या जीवोद्धारणपूरणी ॥ ४७४

काशीक्षेत्रशिवानन्दा शिवरामसुनामगा ।
मोक्षानन्दप्रसादा च गङ्गा परमपावनी ॥ ४७५

शिवारामा शिवारामा शिवराममनस्विनी ।
उमारामशिवारामा रमारामरमाप्लवा ॥ ४७६

मावरोमावरामोदा मा वरा मानसार्चिता ।
नुत्यारामा नुतारामा रामनामसुमार्चिता ॥ ४७७

रामनामरसाप्लावा नामतारकतारिणी ।
श्रीरामनामसंमिश्रा नारायणकृपावहा ॥ ४७८

केदारेश्वरसान्निध्या गौरीकुण्डातिपावनी ।
शिवाभिषेकतीर्था च त्रिकालस्नानमोचनी ॥ ४७९

मनोजवैरिलिङ्गार्चारूपाभिषेचना शिवा ।
मनोजपूजिता माता मनोजापूजनप्रिया ॥ ४८०

मनोजरूपसंवाहा मनोजपुत्रपादका ।
मनोजपुष्पमाला च मनोजामोदमण्डिता ॥ ४८१

मनोजावस्थिता माता मनोजावस्थशामनी ।
मनोजवेगवेगा च मनोजवेदनौषधी ॥ ४८२

मनःश्रान्त्यपवाहा च क्लान्तिच्छेदनसुस्पृशा ।
मनःशान्त्यभिवाहा च मनःपुष्पार्चनस्तुता ॥ ४८३

मनःक्लेशार्चिता गङ्गा क्लेशितैकान्तमानसा ।
मनोगता निरातङ्का मनआतङ्कपूजिता ॥ ४८४

शून्यमानसपूरा च निराकांक्षातिकांक्षिता ।
नैराश्यापोहना गङ्गा नैश्चिन्त्यसुफलप्रदा ॥ ४८५

दैविका दैवसंप्रीता दैवत्यफलदायिनी ।
वेदवाक्यमहत्सारा वेदवेद्याभिवादिनी ॥ ४८६

गङ्गा सततनैर्मल्या मनोनैर्मल्यसङ्गता ।
त्रैलोक्यातीतसौरूपा त्रिगुणातीतसौख्यदा ॥ ४८७

कलिकल्मषनाशा च कल्यार्तिशमनावहा ।
कलिपुण्यकरा गङ्गा कलिशोकनिवारिणी ॥ ४८८

कलिमानवसुश्राया कारुण्यौघपरीवहा ।
कलिदोषनिवारा च कलिप्रत्यक्षदेवता ॥ ४८९

कलाधरा कलाधारा कलिकालुष्यहारिणी ।
कलहंसा कलाभासा कलाधरमहाद्युतिः ॥ ४९०

कालभीत्यपहा गङ्गा कालान्तकप्रिया कला ।
काली कनकधारा च कालकालाभिषेकका ॥ ४९१

हिमशृङ्गोद्भवा गङ्गा हिमोत्सङ्गप्रवाहिणी ।
हिमोपशल्यवाहा च समभूबहुदूरगा ॥ ४९२

हरिद्वारा प्रयागा च काशीकलुषहारिणी ।
प्राच्यवङ्गागता गङ्गा समुद्रप्रतिगामिनी ॥ ४९३

लोककूपनिमग्नानां चित्तागोचरज्ञानिनी ।
विरक्तासक्तभक्तानां चित्तगोचरज्ञानिनी ॥ ४९४

पराह्लादा परंहंसा श्रीरामकृष्णसेविता ।
ब्रह्मनिष्ठातितुष्टिश्च तुष्टिवृंहणमावरा ॥ ४९५

श्रीरामकृष्णसद्ध्यानपारा गङ्गा परावरा ।
परब्रह्मपयोरूपा पारावारपरायणा ॥ ४९६

श्रीरामकृष्णनिध्यातकाली गङ्गा कलारवा ।
श्रीरामकृष्णसान्निध्यपरायणपरापरा ॥ ४९७

सुकुमारी प्रवृद्धा च प्रवृद्धश्रीमती धनी ।
सौलभ्या दुर्लभा दिव्या दुर्गा दुर्गनिवारिणी ॥ ४९८

सागरापारवैशाल्या गङ्गासागरसङ्गमा ।
बहुस्रोतःप्रवाहा च धाससी सागरायुता ॥ ४९९

बह्वासरजलादुग्धा भयानकहिमापगा ।
गङ्गा भङ्गनया माता भयापोहा भवापहा ॥ ५००

आह्लादकारिणी गौरी काली घोरा सुरूपिणी ।
हूग्ली पद्मा सुनाम्नी च मेघना सागरायुता ॥ ५०१

सिन्धुपर्यायपायौघा सिन्धुवैशाल्यलासिनी ।
सिन्धुजाह्लादभङ्गी च ह्लादिनी सिन्धुगामिनी ॥ ५०२

गङ्गा गगनसिन्धुश्च रसवाहा रसार्णवा ।
अगनागगलासारा वगलाभरणापगा ॥ ५०३

अगवाहा अधोवाहा समवाहा समुद्रगा ।
आघूर्णा अतिचण्डा च शमवाहा तरङ्गिणी ॥ ५०४

महीधरमहाप्लावा समभूमिपरीवहा ।
महोदधिसमाश्लिष्टा गङ्गासागरसंयुता ॥ ५०५

सागराभेदमागङ्गा रागलास्यतरङ्गिणी ।
सागराश्लिष्टसंतोषा गङ्गा सागरसँल्लया ॥ ५०६

गोमुखावतरा गङ्गा गङ्गासागरसङ्गमा ।
गोमुखीव्यक्तरूपा च सागराव्यक्तरूपिणी ॥ ५०७

धरणीधरसंभावा धरणीप्लवसङ्गमा ।
धरीभूतसुधाप्लावा लवणाब्धिसमिश्रिता ॥ ५०८

कूवाराभिन्नसंमिश्रा कूवारभिन्नसज्जला ।
कूवारवारिभावा च विलावण्यातिमाधुरी ॥ ५०९

सागरालक्ष्यरूपा च सागरापररूपिणी ।
श्वेतद्वीपमनोरम्या वार्षिक्यमेलविश्रुता ॥ ५१०

अब्ध्यैकीभूतकंश्रेष्ठा श्रेष्ठैकतत्त्वदर्शिनी ।
एकवस्तुप्रमाणा च एकतथ्यप्रबोधिनी ॥ ५११

अभिध्यानचिदाभासा एकतत्त्वप्रकाशिनी ।
अभिध्यानमनोलीना व्यक्तैकवस्तुरूपिणी ॥ ५१२

एकवस्तुनदीरूपा एकवस्तुजलाशया ।
एकवस्तुस्फुराभासा एकवस्त्वपरालया ॥ ५१३

व्यक्ताव्यक्तैकसद्वस्तुतत्त्वातिसूक्ष्मदर्शिनी ।
परावरविबोभुवत्परब्रह्मस्वरूपिणी ॥ ५१४

अद्वैततत्त्ववाक्यार्था द्वैताद्वैतविशिष्टता ।
जीवब्रह्मैक्यसद्बोधा सज्ज्ञानस्फूर्तिदीपिनी ॥ ५१५

समुद्रराजसंयुक्ता गङ्गा मनस्समुद्रगा ।
समुद्ररूपसान्निध्या समुद्रालयदैविका ॥ ५१६

समुद्राभा पयःपूरा अब्धिवैशाल्यगामिनी ।
समुद्राधोगतोद्धारा गङ्गानघाघनाशिनी ॥ ५१७

अवाच्यानन्दसंपूर्णा वाग्वासिता सुवासिनी ।
सर्वकालसमुल्लासा सर्वदा सर्वतोमुखी ॥ ५१८

भवसागरपारा च भावानन्दप्रकाशिनी ।
भवभावसुभावा च भावाभाववरप्रदा ॥ ५१९

इहसागरतारा च परानन्दसुमार्गिणी ।
भावसागररागा च रागानुरागसागरा ॥ ५२०

स्वरसागरसङ्गा च स्वरसानुविलीनता ।
स्वरसागरगारागा स्वरपुष्पार्चनस्तुता ॥ ५२१

हिमाद्रिभाविता गङ्गा हिमगा सागरालया ।
विशालसागरागुप्ता सागरश्रुतिसँल्लया ॥ ५२२

हिमाद्रिव्यक्तरूपा च अब्धिगुप्तसुरूपिणी ।
समुद्रतीरनिध्याता स्नानपानातिसत्फला ॥ ५२३

समुद्ररूपसामीपा नदीरूपविदूरगा ।
नदीनादातिदूरा च समुद्रस्वरनर्दना ॥ ५२४

हिमशैलोद्भवा गङ्गा समसागरसालया ।
हिमोद्भूतस्तुतिस्तोमसहस्रार्पितसागरा ॥ ५२५

बहुदूरहिमाप्लावा बहुसामीप्यसागरा ।
बह्वीप्सितजला गङ्गा बहुशीघ्रप्रसादिनी ॥ ५२६

ब्रह्मैक्यलीनतत्त्वा च ब्रह्मानन्दमयालया ।
ब्रह्मलीनतपस्तीर्था ब्रह्मस्थूलशरीरका ॥ ५२७

अद्वितीयापरानन्दा अद्वितीयापमाहिना ।
अधस्था हिमशीर्षस्था समस्था सर्वगामिनी ॥ ५२८

आर्द्रोपनिषदासारा आर्द्रहृत्सागरालया ।
अदृश्यादृश्यरूपा च दृश्यादृश्या स्तुतिस्फुरा ॥ ५२९

वेदसारासुधीसारा हृत्स्थिता मा वरालया ।
मोदसारानदासारा तत्त्वरूपा समुद्रगा ॥ ५३०

बोधसारातिसत्सारा रागरूपा स्वरालया ।
नादसारा सुधासारा भद्ररूपा लयालया ॥ ५३१

योगसारा महासारा सत्त्वरूपा चिरस्थिरा ।
रागसारा जलासारा सत्यरूपा शुचिस्स्फुरा ॥ ५३२

घोररूपा सुलावण्या शान्तिरूपा शमावहा ।
सत्सुरूपाविरूपा च ज्ञानरूपा सुदर्शना ॥ ५३३

मायासागरतारा च मायाभ्रान्तसुमार्गिणी ।
मायापाटनिपाटा च मायातीतस्वरूपिणी ॥ ५३४

मायातीतप्रशान्तिश्च मायादारिघृणाकरी ।
मायामध्यैकतथ्या च तथ्योपचारकीर्तिता ॥ ५३५

मायास्वप्नविनाशा च मायाविकरुणावहा ।
मायारहितपुण्योदा मायातत्त्वप्रकाशिनी ॥ ५३६

सत्यवाक्संस्थिता माता सत्यासत्यविभेदिनी ।
सत्या सत्यसुरूपा च सत्त्वासत्त्वप्रबोधिनी ॥ ५३७

सत्यज्ञानमयी देवी मिथ्याज्ञानावघट्टना ।
मिथ्यापारैकतथ्या मा तथ्यानुरागसंस्कृता ॥ ५३८

स्वीकृतस्तुतितथ्या च तथ्यमानसपूरणी ।
सत्यवाक्स्तुतिसत्या च सच्चिदानन्दरूपिणी ॥ ५३९

भक्तिवागर्थसत्सारा संयताञ्जलिसन्नुता ।
संस्कृत्याधारनाडी च भावनारागसम्मुदा ॥ ५४०

शक्तिरूपा सुसत्त्वा च शक्तिदा शक्तिशालिनी ।
ज्ञानार्थिध्यानगम्या च गानाञ्जल्यतिमोदिनी ॥ ५४१

निष्कामकर्मसंतोषा कर्मबन्धनभेदिनी ।
धर्मार्थकाममोक्षा च नैष्कर्म्यसिद्धिदायिनी ॥ ५४२

काममोहापहा गङ्गा सत्कामकामपूरणी ।
अकामकामिसत्कामा काव्यहृत्कामकामिनी ॥ ५४३

भारताचारसंमिश्रा कलाधारसुजीवनी ।
भारतामोदगर्वा च भारती भारलाघवा ॥ ५४४

नर्मदासिन्धुकावेरीसर्वतीर्थस्वरूपिणी ॥
सर्वोत्कृष्टशुचिस्सर्वा सर्वानन्दसमन्विता ॥ ५४५

नेत्रानन्दसुदृश्या मा दर्शनाह्लादगामिनी ।
श्रोत्रानन्दसुगाया च पूर्णा पूर्णत्वदायिनी ॥ ५४६

क्षरान्तस्थाक्षरा गङ्गा क्षीरधारमनोहरी ।
क्षारोदधियुतक्षीरा क्षीरसागरसान्निधा ॥ ५४७

गङ्गामाता नभस्तीर्था कालगत्यैकसाक्षिणी ।
वायुरूपापरूपा च सर्वरूपा मदाहरा ॥ ५४८

एकानेकसुरूपा च जलरूपधराझरा ।
अनेकरूपसर्वस्था जलरूपसुहृत्स्थिरा ॥ ५४९

अपर्याप्तानुभूतिश्च पर्याप्तात्मसुखावहा ।
सृष्टिपर्यायव्यक्तिश्च सृष्टितत्त्वप्रदर्शिनी ॥ ५५०

संसारसागरारावमध्यैकक्षणनीरवा ।
नीरवारामरामा च नीरवोद्भवगारवा ॥ ५५१

गोमुखारम्भरीतिश्च हिमजा सागरायणा ।
गङ्गासागरविश्रामा इहमोक्षपरायणा ॥ ५५२

गङ्गा मय्येप्सिता माता मल्लालसामनःस्थिता ।
मन्दस्मितसमुल्लासा मनस्तोयालयालया ॥ ५५३

मदालम्बा मदम्बा च मच्चित्तपरिपूरणी ।
मनोलयावहा गङ्गा मनआलयदैविका ॥ ५५४

श्रवणाद्भुतनाम्नी च मननाहूतमातृका ।
स्वानुभूतिसुसङ्गीता स्वानुभूतमदम्बिका ॥ ५५५

बहुदूरस्थिता गङ्गा लघुदर्शनभाग्यदा ।
मृदुलस्वरगीतस्था मद्भावपरिपूजिता ॥ ५५६

वागर्थजालचेला च वागर्थधारवाहिनी ।
वाक्पुष्टिनृत्यसङ्गीता वाक्तुष्टिवरदायिनी ॥ ५५७

ज्ञानवाग्जालवर्षा च गानवाग्वर्षवाहिनी ।
मानसोल्लाससद्दर्शा मानसा मानसस्तुता ॥ ५५८

शब्दसुस्वरमाधुर्या शब्दातिमधुरावहा ।
शब्दब्रह्ममयी देवी सुशब्दस्तोममातृका ॥ ५५९

शब्दाक्षरविलीना मा शब्दसुस्वरसँल्लया ।
शब्दाक्षरप्रवाहा च सुशब्दस्वरसार्चिता ॥ ५६०

शब्दसंतापसंहारा शब्दव्यथोपशामनी ।
शब्दावृत्तिबहिष्कारा शब्दजालविमोचनी ॥ ५६१

दुःशब्दतापविद्रावा प्रत्यहाध्यार्तिहारिणी ।
सुषुप्तिरोधशब्दार्तिशामनी प्रशमावनी ॥ ५६२

विरक्तिदायिनी नेत्री विरक्तासक्तिपूजिता ।
विरक्तासक्तिसुश्लोका विरक्तासक्तिमानसा ॥ ५६३

रक्तानुरागसन्नूता रक्तमानससुस्वरा ।
निःसङ्गानुतसत्सङ्गा निशान्तात्मसुखावनी ॥ ५६४

नम्या नमस्कृता गङ्गा नतमानसतोषिणी ।
सुधागानसुधाप्लावा मातृगङ्गा मनस्विनी ॥ ५६५

सर्वाधिनाशिनी देवी सद्गुर्वाशीकरावनी ।
निःसंशयस्तुता गङ्गा सर्वसंशयभेदिनी ॥ ५६६

सदानन्दा मुदावाहा मदाह्लादप्रवाहिणी ।
सदास्मरमनोजस्था चिदानन्दशुभप्रदा ॥ ५६७

जीवैकलक्ष्यसद्बोधा जीवशक्त्यैक्यकारिणी ।
जीवतत्त्वानुभूतिश्च जीवसन्नुतिजीवनी ॥ ५६८

शोषमानससंतोषा शोषितैकाकिमानसा ।
मनःप्रसत्तिदात्री च प्रसन्नमनआलया ॥ ५६९

अभीक्ष्णतत्त्वसंदृश्या अभीष्टवरदायिनी ।
अभिक्षणस्मृतादृष्टा अभीतित्वप्रदायिनी ॥ ५७०

तमोनिद्रारिसत्त्वोदा सत्त्वाभासविकासिनी ।
मनोनैश्चिन्त्यभावा च भावनैश्चल्यपूजिता ॥ ५७१

साध्वीमनःस्थिता गङ्गा साध्वीमनःस्थलावहा ।
स्वादुपेयपयःपूरा साध्वीस्वादुफलप्रदा ॥ ५७२

स्वतन्त्रा स्वच्छरूपा च स्वतन्त्रत्वप्रदायिनी ।
परतन्त्रनिवारा च परत्वज्ञानमार्गिणी ॥ ५७३

विषादौषधपानीया रोगशोकनिवारिणी ।
स्नानपानस्मृता गङ्गा शिशिरा तापहारिणी ॥ ५७४

न्यूनधीपूर्णकारा च ज्ञानदा राद्धिवृद्धिदा ।
नूनं गोप्त्री सुरक्षा च निष्ठापराभिरक्षणा ॥ ५७५

भक्तिवैराग्यनिर्माल्यमानसोत्सङ्गवाहिनी ।
भगवन्नामसद्धानमानसोल्लासवाहिनी ॥ ५७६

आकांक्षितहिमस्पर्शा अतिकांक्षितकासुखा ।
सदान्तःचक्षुआदृश्या बहिर्दर्शनसत्सुखा ॥ ५७७

ममकारनकारा च अहंकारविदारिणी ।
सर्वोत्कृष्टप्रशान्तिश्च शुद्धचैतन्यलीनता ॥ ५७८

भ्रान्तिसंहारिणी गङ्गा भ्रान्ताश्रितातिसौभगा ।
श्रान्तचित्तस्तुता माता श्रान्तिसंवाहनापगा ॥ ५७९

कामक्रोधहरा गङ्गा लोभमोहविनाशिनी ।
मदमात्सर्यहा माता षट्शत्रुसूदनी दनी ॥ ५८०

सुमनोलयवाग्वाहा मनोमौनाचलस्थिता ।
मौनात्मलयसङ्गीता आत्मविश्वाससन्नुता ॥ ५८१

माता गङ्गा महापूता महापापप्रणाशिनी ।
महाविद्याप्रवाहा च महाप्रणवनादिनी ॥ ५८२

ज्ञानमौनलया गङ्गा ज्ञानानन्दप्रवाहिणी ।
गानसौमङ्गलाधात्री ध्यानसत्स्नानकावनी ॥ ५८३

अज्ञानापोहना गङ्गा शुद्धज्ञानप्रकाशका[5]।
सज्ज्ञानतेजना माता अद्वैतसिद्धिदापरा ॥ ५८४

प्रातःस्मृता दिनस्मृता सन्ध्यास्मृता सदास्मृता ।
मनःस्नातेहितस्नाना स्नानातिपूतचिन्तना ॥ ५८५

ध्यातव्याधिकपावित्र्या ध्यानस्नानफलावहा ।
ख्यातव्या महिमानीया ख्यातिदा ज्ञानवर्धिनी ॥ ५८६

भवायनार्तिसंतापहारिणी सहचारिणी ।
सदासहचरी माता अतिकांक्षासुपूरणी ॥ ५८७

इहजीवनसंत्राणा परलोकभयापहा ।
निर्वाणनिजसौख्या च नैजस्तोत्रसमर्पिता ॥ ५८८

बहुदूरप्रवाहा च अविदूरा मनश्चरा ।
बहुरागलयालासा अतिदूराभिवन्दिता ॥ ५८९

युक्तमानससन्नूता मानसायुक्तमावरा ।
तृप्तसुज्ञानसत्कामा नीतसुज्ञानतत्परा ॥ ५९०

सन्मार्गगामिका गङ्गा सत्सुखावहमातृका ।
सौभाग्यदायिनी देवी दिव्यानुभवगीतिका ॥ ५९१

---

[5]बहुव्रीहिः

मानसाभासलासा च भासमानजलस्मिता ।
प्रकृत्यखण्डविस्तीर्णा तीर्णसंसारसागरा ॥ ५९२

रामभक्तगुरुस्वामिसाक्षात्कारप्रसादिनी ।
गुरुसत्कीर्तनावाहा गुरुसत्त्वगुणप्रिया ॥ ५९३

गुरुगानसमाह्लादा गुरुकीर्तनसंयुता ।
गुरुगानसुवागर्था गुरुदर्शनसंवरा ॥ ५९४

पञ्चमीबहुलागीतदिव्यनामकृतिप्रिया ।
गुरुपूजासुपारा च गुर्वभिषेकसञ्जला ॥ ५९५

रामनामसुमाधुर्या वाक्शैलीशब्दनादिनी ।
नामाविरामगाना च नादान्तर्लयवाहिनी ॥ ५९६

रामाभिरामरामा च गानाभिरामरामका ।
रामनामरमारामा रामारामावरापगा ॥ ५९७

सुनादारामरारामा रामनामसुगानका ।
सुगानारामरामा च नामलासतरङ्गिणी ॥ ५९८

विश्रामरामगाया च नामविश्रामगामिनी ।
गायविश्रामगम्भीरा नामगानविलासिनी ॥ ५९९

रामनामस्थिरा गङ्गा नामध्यानसुमार्चिता ।
हरिनारायणानादनामपुष्पार्चनप्रिया ॥ ६००

सुवाग्रामा सुखारामा भवारामा भवायना ।
सुवागर्था सुनादार्था गानारामा मनोयना ॥ ६०१

मारमारमरामा च रामाविरामरामका ।
मारवैरिरमारामा रामारामाविरामका ॥ ६०२

नतारामा नदारामा नामाभिरामरागिणी ।
रामनामरसावाहा नामपेयूषतोषिणी ॥ ६०३

सदात्मारामनिध्याता ध्यानतत्परगोचरा ।
सदानन्दपरीवाहा सत्कामिचित्तहृत्स्थिरा ॥ ६०४

गेयराजस्तवावर्षा धान्तथान्तमयालया ।
यान्तभान्तनुता गङ्गा गुरुवाग्वर्षसालया ॥ ६०५

नादासक्तिमनोजीवा जीवशक्त्यैकजीवना ।
आधारश्रुतिजीवा च जीवनाधारसुस्वरा ॥ ६०६

सत्यवागर्चिता गङ्गा तथ्यानुरागवन्दिता ।
नित्यैकनियमागीता गीतनामातिसारगा ॥ ६०७

नित्यानुष्ठानसुस्नानध्यानगानसुपूजिता ।
नित्यमानसपुष्पार्चा स्वीकृतान्तर्लयार्चना ॥ ६०८

ब्राह्ममुहूर्तसङ्गीतश्रुतिरागलयावहा ।
प्राक्सन्ध्यास्मरणास्नाता प्रातःकालद्युतिस्फुरा ॥ ६०९

नुतिगीतसमष्टिस्था नुतानुता नुतिप्रिया ।
नित्यनूतनसत्स्तोमा नित्यनूतनवाग्वरा ॥ ६१०

सत्यानुभूतिवाक्सत्त्वा सत्त्वानुभवसारता ।
स्वोवशीयस्तुतिप्लावा स्वप्रभासस्तुतिप्लवा ॥ ६११

जाताजातापरा गङ्गा परानन्दप्रदायिनी ।
अजातानन्दजाता च अजातत्वप्रदायिनी ॥ ६१२

मयेतिकीर्तिते गङ्गे अजातत्वं प्रदेहि मे ।
नाहमन्योपयुक्ताम्ब त्वद्भक्तिकीर्तनं विना ॥ ६१३

त्वत्पुत्रीकर्मसञ्चायमोचनं श्रेयसीगतिः ।
त्वत्कर्तव्यं हि मन्मातः त्वां विना नास्ति मे गतिः॥ ६१४

मदन्तःस्फुरणे देवि मज्जीवनसुजीवनि ।
मज्जीवनाद्यकर्त्र्यम्ब मदन्तरङ्गदेवते ॥ ६१५

मच्चित्तगोमुखारामे मन्मनोहैमवाहिनि ।
मद्धृत्सागरसत्सङ्गे मत्प्रेमाम्बुधिसङ्गमे ॥ ६१६

। श्रीगङ्गाक्षरपुष्पावली ।

अगहैमोद्भवा गङ्गा अब्धियुक्ता अधोवहा ।
अन्तारामा अतिस्तुत्या अक्षरावलिसन्नुता ॥ ६१७

अम्बा गङ्गा अतिप्रेष्ठा अक्षरारम्भपूजिता ।
अक्षरा अक्षराभासा अक्षय्या अचलोद्भवा ॥ ६१८

अन्तर्मुखी बहिर्वाहा अन्तरात्मसमिश्रिता ।
अन्तःस्फूर्तिकरा गङ्गा अन्तर्ज्योतिःप्रकाशिनी ॥ ६१९

अखण्डैकरसापूर्णा असमानप्रभावखा ।
अप्रमेया अजाजर्णा अक्षरावलिमण्डिता ॥ ६२०

अखण्डाध्यातसद्रूपा अखण्डानन्दनादिनी ।
अखण्डनामसङ्गीता अखण्डानन्दकारिणी । ६२१

अखण्डास्रावलावण्या अखण्डागीतसुस्वरा ।
अखण्डनादधारा च अखण्डचण्डरंहणा । ६२२

अखण्डदीपसंभासा अखण्डासारगास्मिता ।
अखण्डमङ्गलाशीदा अखण्डमानसस्तुता । ६२३

अखण्डधारसानन्दा अखण्डस्फूर्तिवाहिनी ।
अखण्डज्ञानशिक्षा मा अखण्डज्ञानदीपिनी ॥ ६२४

अत्यूषस्नानानन्दा च अत्यूषमृदुगालया ।
अत्यूषजपवर्णा च अत्यूषसुस्वरार्चिता ॥ ६२५

अशोषकवितावाहा अशोष्याह्लादकाव्यझा ।
अनश्वराशुगा गङ्गा अत्याशुकविसिद्धिदा ॥ ६२६

अन्तर्लीना मनोरङ्गा अन्तर्ह्रींकारदेवता ।
अन्तःसूक्ष्मप्रवाहा च अन्तरोंकारनादिनी ॥ ६२७

अविरामकविस्तुत्या अविरामसुनामगा ।
अविरामरयारामा अविरामा मनोरमा ॥ ६२८

अक्षरान्तस्थसत्त्वा च अक्षिता अक्षितामृता ।
अन्तरात्मलया गङ्गा अन्तरालयदैविका ॥ ६२९

आत्मारामारमारामा आत्मानन्दप्रवाहिणी ।
आत्मानुभूतिसारा च आत्मविश्वासपूरणी ॥ ६३०

आत्मज्ञानावबोधा च आसुरीगुणधावनी ।
आपःस्वच्छमनोगम्या आत्मीभावसुभावना ॥ ६३१

आनन्दकन्दमूला च आद्यन्तरहिताहिता ।
आशापाशविनाशा च आशंसिता सुशंसिता ॥ ६३२

आयुरारोग्यदात्री च आमयार्तिनिवारिणी ।
आदिशक्तिजलासारा आदिशब्दप्रणादिनी ॥ ६३३

आह्लादनादवाहा च आत्मसँल्लीनसुस्वरा ।
आधारश्रुतिसत्सारा आपःस्वरूपविग्रहा ॥ ६३४

इष्टेष्टिपूरणा गङ्गा इहभोग्यैकभोग्यदा ।
इलावाहा सुवर्गोदा इहप्रत्यक्षदेवता ॥ ६३५

इक्षुस्रावकविस्तुत्या इक्षुसारातिमाधुरी ।
इहसौख्यपरानन्दा इहसिद्धिप्रदायिनी ॥ ६३६

ईक्षणातिमुदावाहा ईशशीर्षप्रवाहिणी ।
ईडाप्रीता च ईडेशी ईशसन्नुतमोहिनी ॥ ६३७

ईडाधारसुधाप्लावा ईहितानन्ददायिनी ।
ईहितश्लोकसञ्चाया ईहितश्लोकपूरणी॥ ६३८

ईहासंपरिपूरा च ईहितारोग्यतुष्टिदा ।
ईहितासारदृष्टिश्च ईहिताप्लावमज्ञ्जना ॥ ६३९

उत्पावनहिमासारा उन्मादनहिमाप्लवा ।
उन्मत्तगर्जनासारा उन्मत्तासक्तचित्तगा ॥ ६४०

उत्तमश्लोकसङ्गीता उत्तमासक्तिदायिनी ।
उत्तमोत्तमतीर्था च उत्तमानुभवस्तुता ॥ ६४१

ऊर्ध्वमूला अधोवाहा ऊर्ध्वलोकावतारिणी ।
ऊर्ध्वोड्डीनोर्मिमाला च ऊर्ध्वदृष्टिप्रसादिनी ॥ ६४२

ऊषातिरमणीया च ऊषकस्नाननन्दिनी ।
ऊषकाध्यातगीता च ऊषकस्तवसेविता ॥ ६४३

ऋषिसन्नुतकीर्तिश्च ऋषिजह्नुसुपुत्रिका ।
ऋषिसंवासपारा च ऋषिसङ्कुलशङ्करी ॥ ६४४

ऋषभारूढमूर्धन्या ऋणानुबन्धमोचनी ।
ऋद्धिदा ऋद्धिवाहा च ऋतधाम्नी ऋदूदका ॥ ६४५

एका एकगुणासारा एकवाक्स्तुतिसस्मिता ।
एकवस्तुस्वरूपा च एकतत्त्वप्रकाशिनी ॥ ६४६

एकनिष्ठापरास्नाता एकानुभवहर्षिणी ।
एकनिष्ठापराध्याता एकानुभवसन्नुता ॥ ६४७

एकान्तसुस्वरा गङ्गा एकान्तमौनवाहिनी ।
एकान्तमौनसङ्गीता एकान्तध्यानगोचरा ॥ ६४८

एकभक्तिस्तुता गङ्गा एकपुत्रीमनोलया ।
एकान्तसत्सुसङ्गा च एकान्तमानसालया ॥ ६४९

एकाकिन्यैकसंतोषा एकसंतोषवाहिनी ।
एकसंतोषवाक्स्फूर्तिः एकसंतोषवाग्वहा ॥ ६५०

ऐकाग्र्यसंस्तुता देवी ऐक्यचित्तस्तुतिस्थिरा ।
ऐक्यमानससम्पूर्णा ऐक्यहृत्सन्निवासिनी ॥ ६५१

ओंकारघोषणा गङ्गा ओंकारश्रुतिगीतिका ।
ओंकारस्रवमाधुर्या ओंकारब्रह्मरूपिणी ॥ ६५२

औषधीरसवाहा च औत्तरावाहिनी जनी ।
औपसर्गिकपाठा च औपश्लेषिकमोदिनी ॥ ६५३

औजस्यवारिसत्सारा औडवादिसुरागिणी ।
औषस्यरागसङ्गीता औषसीमृदुरागिणी ॥ ६५४

कल्याणगुणमाहात्म्या कल्याणाद्भुतसच्छविः ।
कल्याणकवना गङ्गा कल्याणकवितावरा ॥ ६५५

कलिकाकाव्यसंफुल्लिः कविमानससस्मिता ।
कलालापतरङ्गा च कलालापनुतिस्तुता । ६५६

कलिक्लेशितसुश्राया कलिक्रूरत्ववारणी ।
कलिरावप्रशाम्या च कलितामोदगीतिका ॥ ६५७

कर्मकौशलसंपादा कर्मसिद्धिप्रसादिनी ।
कर्मबन्धनविच्छिन्ना कर्मनिर्वृत्तिकारिणी ॥ ६५८

काव्यालापनिनादा च काव्यालङ्कारमण्डिता ।
काव्योल्लासविलासा च काव्यालापाभिवन्दिता ॥ ६५९

किरातिकिरणाभा च किरणावलिशोभिता ।
किंकिरातसुगापारा किलाकिलजटोदका ॥ ६६०

किशोरी कीर्तिता गङ्गा कीर्तनाधारसुश्रुतिः ।
कीलालपावना पुण्या कीलाललाससद्द्युतिः ॥ ६६१

कुटिलालककल्लोला कुन्दस्मिततरङ्गिणी ।
कुञ्चिताद्रिदरीवाहा कुङ्कुमाङ्कितरङ्गिणी ॥ ६६२

कुहावृता उषोरम्या कूलंधयगृहस्पृहा ।
कूलंकषप्रवाहा च कूपस्नातातिकाङ्क्षिता ॥ ६६३

कृतिराजगुरुस्तोमकृतिवाहप्रवाहिणी ।
कृत्यौघानुदिनागीता कृत्यौघगुरुवाक्स्थिरा ॥ ६६४

कृत्याकृत्योपदेशा मा कृच्छ्रवाहा कृपावहा ।
कृपणोद्धारणा गङ्गा कृतापराधधावनी ॥ ६६५

कृशनाभतरङ्गा च कृष्णागकृशनस्मिता ।
कृष्णवागमृता गङ्गा कृष्णा कृष्णस्वरूपिणी ॥ ६६६

केदारनाथमौलिस्था केदारोत्तुङ्गवाहिनी ।
केदारलिङ्गसंसेका केवलज्ञानदायिनी ॥ ६६७

कैरवीरविभासा च कैवल्यसिद्धिदायिनी ।
कैटभारिनुता गङ्गा कैलासनाथमोदिनी ॥ ६६८

कोपतापातिदूरा च कोकिलाकूजकूलभूः ।
कोलाहलहला गङ्गा कोमलाङ्कितकोमला ॥ ६६९

कौवेरीमोदशुक्लाभा कौशलावहगङ्गिका ।
कौमुदीकौशसंभासा कौशेयोल्लोललोटना ॥ ६७०

कौशल्यासुतसन्नूता कौशेयगेयसंस्थिता ।
कौस्तुभाङ्कितपादोदा कौतुकाङ्कितसत्स्तवा ॥ ६७१

क्रतुदात्री क्रतुप्रीता क्रान्तिगा मा क्रमावहा ।
क्रियायोगस्थितानूता क्रीडास्थलहिमालया ॥ ६७२

क्रूरसंसारपारा च क्रोधाद्यारातिसूदनी ।
क्रोडीकृतैकपुत्री च क्लान्तिसंवाहसंवरा ॥ ६७३

क्लिष्टसाध्यलघूत्थाना क्लेशक्लोशप्रणाशिनी ।
क्वणद्वीणासुवाणी च क्षणायापि न विस्मृता ॥ ६७४

क्षणिनीक्षणिकाभासा क्षराक्षरा क्षितिक्षरा ।
क्षणक्षिप्रस्रवा गङ्गा क्षमा क्षमान्यरूपिणी ॥ ६७५

क्षालिताश्रितपापा च क्षाम्यभक्ताश्रितावनी ।
क्षारक्षरसुरूपा च क्षामसञ्जीवनी वनी ॥ ६७६

क्षितिजापूजिता क्षिप्रा क्षिप्रप्रवाहमोहिनी ।
क्षित्यागतसुराप्लावा क्षिप्रोद्धारणमाहिना ॥ ६७७

क्षीणभक्ताघकात्स्न्र्या च क्षीणजन्मौघवारणी ।
क्षीराब्धिकन्यकानूता क्षीरोर्मिस्वागतस्मिता ॥ ६७८

क्षुद्रतापोहना गङ्गा क्षुब्धमानसशामनी ।
क्षुब्धार्णवप्रवाहा च क्षुभितोल्लोलधावनी ॥ ६७९

क्षेम्या क्षेमंकरा माता क्षेत्रेशी क्षेत्रपावनी ।
क्षौणिभृत्संभवा गङ्गा क्षौणिप्राचीरसङ्गमा ॥ ६८०

क्षौमसम्मृदुवाचा मा क्षौमवाक्संप्रदायिनी ।
क्षौमवाक्संप्रवाहा च क्षौमसंभासवार्दरा ॥ ६८१

खंददा खापगा गङ्गा खाण्डवस्वादुखावरा ।
खिन्नमानसशाम्या मा खेदहा ख्यातिदायिनी ॥ ६८२

गगनावतरा गङ्गा गम्भीरस्वरघोषिणी ।
गतितालसुगाप्लावा गमनाद्भुतगालया ॥ ६८३

गङ्गा हिमापगा दिव्या गमनारम्भगोमुखी ।
गङ्गोत्तरी तपस्तीर्था गभीरदरिवाहिनी ॥ ६८४

गङ्गाहरिशिलारूपा गहनान्तरघर्घरा ।
गमनोत्तरकाशी च गतिनिम्नसुसङ्गमा ॥ ६८५

गङ्गाभागीरथीयुक्तगम्भीरालकनन्दभा ।
गङ्गा देवप्रयागा मा गभीरार्चितराघवा ॥ ६८६

गतनिम्नहृषीकेशा गङ्गाहरिपदोदका ।
गङ्गागतहरिद्वारा गगनागसमागता ॥ ६८७

गतिप्रयागसुक्षेत्रा गङ्गार्कतनयायुता ।
गतमानवपापा च गङ्गा काशीपुरागता ॥ ६८८

गहनाघविनाशा च गत्युत्तमसुखावनी ।
गतिकालीनिवासा च गङ्गासागरसङ्गता ॥ ६८९

गङ्गा हिमसमावाहा गम्भीरनिधिसालया ।
गद्यपद्यनुतागीता गद्यपद्यप्रवाहिणी ॥ ६९०

गानपुष्पार्चिता गङ्गा गाहितागह्वगह्वरा ।
गायगाम्भीर्यमाधुर्या गायमाधुर्यवाग्वरा ॥ ६९१

गिरीशकटकावाहा गिरिजा गिरिनन्दिनी ।
गिरीशच्छविवाहा च गिरिदर्शितगान्दिनी ॥ ६९२

गीताचार्यस्वरूपा च गीतासारसरिद्वरा ।
गीतवाद्यस्तुता गङ्गा गीतवाद्यश्रुतिस्रवा॥ ६९३

गुणसत्त्वप्रकाशा च गुणातीतस्वरूपिणि ।
गुणसत्त्वप्रसादा च गुणातीतप्रसान्त्विनि ॥ ६९४

गुप्तप्रवाहमूला च गूढोत्मतीर्थरूपिणी ।
गृहपूजनगेयस्था गैरिकी गोमुखोद्भवा ॥ ६९५

गौरीगुरुझरासारा गौरीगुरुझटासरा ।
गौरीगुरुगुहाध्याता गौरा गौरांशुगौरभा ॥ ६९६

ग्रन्थमूला च सुप्राणा ग्रन्थिताक्षरमालिनी ।
ग्रन्थार्थभावपुष्टिश्च ग्रन्थश्च ग्रन्थदेवता ॥ ६९७

ग्रहदोषनिवारा च ग्रहणाद्यन्तगाहिता ।
ग्रावधावालुटन्ती च ग्रावहैमप्रवाहिणी ॥ ६९८

ग्रीष्मस्नानातिसौख्या च ग्रीष्मतापप्रशामनी ।
ग्रीष्मक्षरातिशीता च ग्लानिक्षालनजीवना ॥ ६९९

घटनापरिपूर्णा च घनाघनौघवाहिनी।
घनवृष्ट्युत्प्लवोर्मिश्च घनौघमध्यघर्घरी ॥ ७००

घारशीतोर्मिघूर्णिश्च घृतदीपस्फुरद्घृता ।
घोरसंसारनिस्तारा घोराघघनघातिनी ॥ ७०१

चण्डवेलाप्लवा गङ्गा चण्डमारुतडीनका ।
चण्डभास्करतापघ्नी चन्द्रिमाचारुलासका[6]॥ ७०२

चापल्याङ्कितवेला च चापल्यनिग्रहधृतिः ।
चारुचित्रप्रवाहा च चारुसारातिसुस्वरा ॥ ७०३

चिन्तितार्चितपूर्णा मा चिन्तनापरिपूरणी ।
चिरस्थायिसुतीर्था च चिरस्थायिसुखावनी ॥ ७०४

[6]बहुव्रीहिः

चिन्तनापूरसाकल्या चिन्तनार्चनपूजना ।
चिन्तनादूरवैशिष्ट्या चित्तशुद्धिप्रसादिनी ॥ ७०५

चिन्तनापारदूरा च चित्तातिदूरवाञ्छिता ।
चिन्तनासारगङ्गाका चित्ताविदूरमातृका ॥ ७०६

चीर्णनामावलीपूज्या चोदितश्लोकपूजिता ।
चैतन्यब्रह्मकंरूपा चौक्षालापकविस्तुता ॥ ७०७

छप्रवाहच्छविच्छन्द्रा छन्द्रान्तश्छन्द्रसच्छविः ।
छन्दस्कृतकविस्तुत्या छन्दस्यकवितालया ॥ ७०८

छायामण्डलसंवृत्ता छायार्कसंलसत्प्रभा ।
छायाच्छायालसद्वीचिश्छायासूनुव्यथापहा ॥ ७०९

छिद्रहृच्छामना गङ्गा छिद्रान्वितस्तुतिस्तुता ।
छुरिताक्षरमाला च छुरितासक्तिमानसा ॥ ७१०

जलेशशायिपादौघा जलेशगजलाषका ।
जगदुद्धारणा गङ्गा जगदानन्दकारका ॥ ७११

जलदैविकपुण्या च जन्ममृत्युनिवारिणी ।
जलौषध्यमृतासारा जपादितपवर्धिनी ॥ ७१२

जप्तनामातिसारा च जपयोगसुसाधना ।
जल्पेशी जवनी गङ्गा जह्नुकन्या च जाह्नवी ॥ ७१३

जाग्रत्स्वप्नप्रसत्तिश्च जाड्यापोहनजाङ्गली ।
जापसारजलासारा जालसंसारमोचनी ॥ ७१४

जितमानसवासा च जिज्ञासुश्रायगङ्गिका ।
जिह्वराजितसन्नाम्नी जिह्वपावनतीर्थका ॥ ७१५

जीवस्फूर्तिसमाख्याता जीवस्फूर्तिसुजीवना ।
जीवस्फुरत्स्तुतिस्फूर्तिस्फुरज्जीवस्फुरद्रसा ॥ ७१६

जीवश्लोकसुजीवा च जीवन्मुक्तिकरावनी ।
जीवन्मुक्तपनुस्तोत्रजीवतत्त्वार्थरूपिणी ॥ ७१७

जुष्या जूर्णिमती गङ्गा जूर्णिप्रवाहमोहिनी ।
जूर्णिभक्तवरादात्री जूर्णिश्लोकवरालया ॥ ७१८

जोटिङ्गाहूतगङ्गाका जोटिङ्गव्रतपूरणी ।
जोटिङ्गजूटवाहा च जोषिकाश्लोकपूजिता ॥ ७१९

ज्ञातव्या ज्ञप्तिकीर्तव्या ज्ञानमोक्षप्रदायिनी ।
ज्योतिर्मयी जलाषा च ज्वरवेगजलौषधी ॥ ७२०

झंकारश्रुतिगम्भीरा झंकारिणी झरी धरी ।
झांकृतापातवेगा च झंझानिलातिघूर्णना ॥ ७२१

टङ्कात्यद्भुतरीतिश्च ठक्कुराकृतिपूजिता ।
डमर्वानादशीर्षस्था ढौकनश्लोकवन्दिता ॥ ७२२

तक्षितोपलशिल्पा च तक्षितश्लोकविग्रहा ।
तटिनीतन्तुरूपा च तन्त्रीस्वरलयानुता ॥ ७२३

तपस्तीर्था तपोपान्ता तपोवर्धनवर्त्मना ।
तपोलीनमनोलीना तपःपुण्यफलावहा ॥ ७२४

तत्त्वोपदेशसारा च तद्वस्तुव्यक्तरूपिणी ।
तत्त्वार्थबोधकारा च तत्त्वज्ञानस्वरूपिणी ॥ ७२५

तापत्रयाग्निशाम्या च तापसाश्रयतामरा ।
तापितैकाशया गङ्गा तापसार्तिनिवारिणी ॥ ७२६

तितीर्ष्वाश्रितसत्तीर्था तीर्थतीर्णभवार्णवा ।
तुङ्गहैमाद्रिगङ्गाका तुङ्गकोलाहलोर्मिका ॥ ७२७

तूष्णींकारतुषारौघा तूष्णीकतुहिनालया ।
तूर्णिरीतिरसाप्लावा तूर्णिगङ्गोत्तरीप्लवा ॥ ७२८

तृषितात्यूषगाहा च तृषिताद्भुतताविषी ।
तृषालुमानसाहूता तृषालुमनआगता ॥ ७२९

तेजस्करी सुतेजा च तैर्थिकस्थलशोभना ।
तोयरूपा च तौषारा तौषाराद्रिविहारिणी ॥ ७३०

त्यक्तषड्दोषवाग्वाहा त्यागराजकृतिस्थिरा ।
त्रात्री त्रिलोकपूज्या च त्रिगुणातीतरूपिणी ॥ ७३१

त्रिविद्यासारधारा च त्रुटिमपि न मन्दगा ।
त्रैकाल्यस्नानपुण्या च त्रैलोक्यातीतमाहिना ॥ ७३२

दशरात्र्योत्सवा गङ्गा दशाशुभकरी हरी ।
दहराकाशनिध्याता दहराकाशदीपिनी ॥ ७३३

दारुणाचारुधारा च दार्दुरस्वादुभोग्यता ।
दान्ताहंकारदर्पा च दान्तमानसवासिनी ॥ ७३४

दिव्या दिव्याम्बुसत्सौख्या दिव्यानुभवहर्षदा ।
दिव्यवाक्सौष्ठवादात्री दिव्यानुभवसंस्तुता ॥ ७३५

दिव्यकीलालसौम्या च दिव्यनामातिमोदिनी ।
दिव्यसङ्कीर्तनावाहा दिव्यदृष्टिप्रदासुदा ॥ ७३६

दिनरात्रिस्मृता गङ्गा दिनाद्यन्तावगाहिता ।
दिनराड्रश्मिहीराभा दीनार्तिभञ्जनी जनी ॥ ७३७

दीपावलिशुभस्नाता दीपज्योतिर्लसत्सला ।
दीपसङ्कुलसंभासा दीपारतिसुपूजिता ॥ ७३८

दुःखशोकपरित्राणा दुग्धौघदृष्टिपूरणी ।
दूरिकृताघसङ्घाता दृष्टिप्रसादमोचनी ॥ ७३९

दृढनिश्चयगाहा च दृढभक्तिप्रसादिनी ।
दृढशक्तिप्रदा गङ्गा दृष्टमात्रप्रहर्षिणी ॥ ७४०

देवलोकावतारा च देवभूमिहिमालया ।
देहारोग्यमनस्तुष्टिधीतिदा दैवगङ्गिका ॥ ७४१

दोषक्लेशादिधावा च दौर्बल्यापहमावरा ।
द्युनदी द्युतिरूपा च द्योतितासक्तमानसा ॥ ७४२

द्रवरूपपरैका च द्रावितात्रितकल्मषा ।
द्रुतप्रवाहरीतिश्च द्रोणीसाधुप्रसर्पिणी ॥ ७४३

द्वन्द्वातीतसुखावाहा द्वन्द्वातीतसुखावहा ।
द्विकरेहपरार्था च द्वीपैकान्तसुखावहा ॥ ७४४

द्वेषःपरार्तिहारा च द्वैताद्वैतप्रबोधिनी ।
द्वैधीभावापनेत्री च द्वैपप्रशान्तिदायिनी ॥ ७४५

धरणीधरधारा च धरणीप्लवसंयुता ।
धरुणी धवलासारा धवाणकगतिप्लवा ॥ ७४६

धिषणावसना गङ्गा धिष्ण्या च धीतिवर्धिनी ।
धीशक्तिसुप्रसादा च धीरतावर्धिनी धुनी ॥ ७४७

धीरसुस्वरगाम्भीर्या धूपदीपादिपूजिता ।
धूपिताश्रितमागङ्गा धूमावृतविभातभा ॥ ७४८

धृतात्ममानसाध्याता धृत्यवश्यकरप्लवा ।
धेयेदंश्लोकसंपूर्णा धैर्यधैवत्यकारिणी ॥ ७४९

धोरणीश्लोकसङ्गीता धौतसद्भक्तमानसा ।
धौतप्रवाहधौती च धौतभक्ताघमण्डला ॥ ७५०

ध्यातव्या ध्यानगम्या च ध्याता ध्यानाभिवर्धिनी ।
ध्यानारिध्वंसना गङ्गा ध्यानमानसगोचरा ॥ ७५१

ध्यातप्रवाहरीतिश्च ध्यातप्रशान्तिसंवरा ।
ध्यानवर्धनशान्तिश्च ध्यानसँल्लीनसालया ॥ ७५२

ध्रुवसिद्धिप्रदा गङ्गा ध्वस्तराजसतामसा ।
ध्वनितोंकारवाहा च ध्वान्तमानसदीपिका ॥ ७५३

नदिश्लोका नदीश्रेष्ठा नदत्प्रणवसारगा ।
नताघनाशना गङ्गा नतानूता नदाश्रिता ॥ ७५४

नमस्युनमसा गङ्गा नरकप्रतिकारखा ।
नवनव्यसुखा गङ्गा नवग्रहकृतापहा ॥ ७५५

नवनव्यसुरीतिश्च नवनव्यसुजीवना ।
नवनव्यकृतिस्तुत्या नवजीवनजीवनी ॥ ७५६

नष्टशोका नवादृश्या नश्वरातीतसौख्यदा ।
नष्टलोभादिदोषा च नश्वरान्तरनश्वरा ॥ ७५७

नाकापगा नदीपुण्या नागशायिपदोदका ।
नागरोज्ज्ञीवनालोका नागरीदिव्यविग्रहा ॥ ७५८

नानारसनटोल्लोला नानाध्वनिनदत्सला ।
नानार्थवाग्रसावाहा नानाभावनमस्कृता ॥ ७५९

नाभीहृत्कण्ठजिह्वोत्थनादप्रवाहघोषिणी ।
नामगाननदासारा नादसाररसाप्लवा ॥ ७६०

नादसुस्वरनाम्नी च नादितोंकारविग्रहा ।
नारदासङ्गसङ्गीता नादोपासनवन्दिता ॥ ७६१

नितरां भाविता गङ्गा नित्यनूतनलक्षणा ।
नित्यनिर्मलनीरा च नित्यसौमङ्गलावहा ॥ ७६२

नित्यानित्यबुधाना च नित्यत्वराजमार्गिणी ।
निर्वाणफलमाहात्म्या निर्वाणज्ञानमार्गिणी ॥ ७६३

निरन्तरसुखावाहा निरन्तरसुखावहा ।
निरन्तरत्वसद्रूपा निरन्तररसास्पदा ॥ ७६४

निरस्तकर्मबन्धा च निर्यापिताश्रितामया ।
निर्घातशब्दसाद्रावा निर्वातगह्वरालया ॥ ७६५

निर्मला निर्मलाकारा निर्मलाकारमानसा ।
निर्मलानन्दसत्सारा निर्मलानन्दमानसा ॥ ७६६

निर्मलाकाशशोभा च निर्मलाकाशनीलका ।
नीलनिर्मलकाचाभा नीराभासचिदात्मिका ॥ ७६७

नीरपूतसुवैशिष्ट्या नीरपूतासुवाक्स्थिरा ।
नीरनैर्मल्यरूपा च नित्यनैर्मल्यसाङ्किता ॥ ७६८

नीरनीलप्रदोषाभा नीरनीराजनप्रभा ।
नीहारवास्तवारम्या नीहारमयगोमुखी ॥ ७६९

नुतिश्लोकस्थिता गङ्गा नूतनश्लोकवन्दिता ।
नृत्यगेयतरङ्गा च नेत्री नेत्रोत्सवोत्प्लवा ॥ ७७०

नैगमागमसारा च नैभत्यश्लोकवन्दिता ।
नैसर्गिकातिनैर्मल्या नैःश्रेयसी च नैष्ठ्यदा ॥ ७७१

परानन्दापरार्था च परलोकभयापहा ।
पद्यगद्यपदार्था च पद्यगद्यपदासरा ॥ ७७२

पात्रपूजितपावित्र्या पायौघालयहृत्स्थला ।
पार्वतद्युतिमाला च पारमार्थिकसौख्यदा ॥ ७७३

पिण्डलाह्लाददर्शा च पीनप्रवाहहर्षिणी ।
पुष्पार्चितातिपुण्या च पूतमानसपूजिता ॥ ७७४

पूतवाङ्मानसापूता पूतवाग्धारधावनी ।
पूतोपान्ताप्लवापूता पूतपूतप्लवाप्लुता ॥ ७७५

पृथुकीर्तिप्रदा गङ्गा पेयूषतोयवाहिनी ।
पोतना पौर्णमीभासा प्यायिताप्लावभासुरा ॥ ७७६

प्यायिताप्लाविका गङ्गा प्रचोदितनुतिप्लवा ।
प्रणवाप्लावसारा च प्रणतिस्तुतिनन्दिनी ॥ ७७७

प्रसादसलिलाह्लादा प्रसादप्रशमालया ।
प्रसादस्फूर्तिसच्छ्लोका प्रसादशुभसत्फला ॥ ७७८

प्रसन्नचित्तसद्धारा प्रसत्तिस्फूर्तिचेतसा ।
प्रसन्ना प्रशमा गङ्गा प्रसत्त्यासक्तिपूजिता ॥ ७७९

प्राक्सन्ध्याप्रशमापूरा प्राणपूरितसज्जला ।
प्राणदात्री कविप्राणा प्राशुगा प्रांशुशैलभा ॥ ७८०

प्राणबीजहिमासारा प्रासादहैमशेखरा ।
प्रासानुप्रासभासा च प्रासादश्लोकसञ्चया ॥ ७८१

प्रियमानसपूजा च प्रीणनस्वादुतीर्थका ।
प्रेङ्खोलोल्लोललावण्या प्रेरितश्लोकगीतिका ॥ ७८२

प्रोन्मीलश्लोकपुष्पा च प्रोन्मूलिताघभूरुहा ।
प्रोल्लाघितदृढीकर्त्री प्रौढीभूतकविप्लवा ॥ ७८३

प्लवारामा प्लुतारामा प्लाविकाशीतसौख्यदा ।
प्लुतीक्षणक्षणा गङ्गा प्लुतोर्मिकान्त्यतीतभा ॥ ७८४

फलितेप्सितसिद्धिश्च फुल्लनामसुमार्चिता ।
फुप्फुसाफुल्लनास्नाना फेनिलद्युतिसस्मिता ॥ ७८५

बंहिष्ठापःप्रमोदा च बंहिष्ठासक्तिवन्दिता ।
बदरीनाथपादौघा बदरीधाममेखला ॥ ७८६

बद्धचित्तनिवासा च बन्धपाशविमोचनी।
बलवाहबलाहा च बलिष्ठा बलदायिनी ॥ ७८७

बहुस्नाता बहुध्याता बहुलस्तुतिचोदना ।
बहुलार्तिहरा गङ्गा बह्वीप्सितमदम्बिका ॥ ७८८

बहुदूरप्रभावा च बहुवेगनदीवरा ।
बहुधाराप्रवाहा च बहुबा बहुकीर्तिता ॥ ७८९

बहुदूरेप्सिता गङ्गा बहुदूरस्मृतास्तुता ।
बहुदूरमनस्स्नाता बहुदूरमनःस्थिता ॥ ७९०

बहुजन्मकृताघौघबहिष्करणपावनी ।
बहुकर्मविनिर्मुक्तिज्ञानमोक्षसुखावनी ॥ ७९१

बालप्लावविनोदा च बालालापविनोदिनी ।
बालार्कस्फुरबा गङ्गा बाहुलच्छविमोदिनी ॥ ७९२

बिभीषणप्रवाहा च बिलहृत्स्थलवासिनी ।
बीजबुद्धिप्रसादा च बीजाक्षरनिवासिनी ॥ ७९३

बुद्ध्यतीतस्वरूपा च बुधसज्जनतोषिणी ।
बृहत्पुण्यावहा गङ्गा बृहत्कीर्तिप्रदायिनी ॥ ७९४

बोधनातीतवाक्शौर्या बोधितस्वसुकीर्तना ।
बोद्धव्या बोधरूपा च बोधातीतसुबोधना ॥ ७९५

ब्रह्मानन्दस्वरूपा मा ब्रह्मविद्याप्रबोधिनी ।
ब्रह्मानन्दप्रसादा च ब्रह्मैक्यतत्त्वबोधिनी ॥ ७९६

ब्रह्मानुभूतिसारा च ब्रह्मनिष्ठाभिवर्धिनी ।
ब्रह्मानन्दसुखा गङ्गा ब्रह्मतेजस्सुवर्धिनी ॥ ७९७

ब्राह्ममुहूर्तनिध्याता ब्राह्ममुहूर्तमग्नता ।
ब्राह्ममुहूर्तसङ्गीता ब्राह्ममुहूर्तशान्तता ॥ ७९८

भक्तावनी भगावाहा भक्तिश्लोकाभिवन्दिता ।
भङ्गापनयना गङ्गा भजनानन्दवाहिनी ॥ ७९९

भद्रवाग्वसुदा गङ्गा भण्डिमण्डितभण्डिला ।
भद्रवाग्वर्षवाहा च भद्रवागर्थसारता ॥ ८००

भरिताद्भुतपानीया भर्मराजितपुष्करा ।
भवरोगव्यथापोहभैषज्यसलपुष्कला ॥ ८०१

भावातीतस्वभावा च भावप्रभावभाविता ।
भावनातीतभावा च भावनाभावभावना ॥ ८०२

भावानुगनुतिश्लोका भावभावगभावनी ।
भासमानासमाना च भावभासनभास्वती ॥ ८०३

भिन्नहृत्भेषजा गङ्गा भीष्मतृष्णाशमागता ।
भीषणासारभीष्मा च भीतेहबन्दिमोचनी ॥ ८०४

भुवनाद्भुतपावित्र्या भुवनत्रयपावनी ।
भूमण्डलागता दिव्या भूयो भूयो नमस्कृता ॥ ८०५

भृगुसानुहिमोपान्ता भृतहेमभगीरथी ।
भृतशीतोत्तरी गङ्गा भृशोद्वेगप्रशामनी ॥ ८०६

भेदिताध्यादिमूला च भेरुण्डचारुनिर्झरी ।
भैषज्यदिव्यकीलाला भैरवालयकन्दरी ॥ ८०७

भोगभोजिसुवाहौघा भौवनाभौवनावना ।
भ्रान्तचित्तैक्यकारा च भ्रूमध्यैक्यमनस्स्फुरा ॥ ८०८

मङ्गल्यसुप्रवाहा च मङ्गल्यवाक्प्रवाहिणी ।
मङ्गलायनमग्ना च मङ्गलानन्दमार्गिणी ॥ ८०९

मन्युमात्सर्यशाम्या च मदादीतरदोषहा ।
मधुगानवरा गङ्गा मदाधिव्याधिनाशिनी ॥ ८१०

मनोवेगप्रशाम्या च मनउद्वेगवाहिनी ।
मनःक्षुद्रापहा गङ्गा मनःपङ्ककरावनी ॥ ८११

मन्दाकिनी मदानन्दा मन्दभाग्यबहिष्करा ।
मनश्शान्तिप्रदा गङ्गा मनोमन्दिरदैविका ॥ ८१२

महत्प्रत्यूषनिध्याता महच्छान्तिप्रणादिनी ।
महत्प्रत्यूषकस्नानध्यानगानवरप्रदा ॥ ८१३

महद्दूरप्रवाहा च मनोनिकटसंस्थिता ।
मनोवागर्चिता माता मनोमण्डलपावनी ॥ ८१४

मनआवृत्तिरोधा च मनआकाशपूरणी ।
मनोमौनप्रसक्तिश्च मनोहैमप्रवाहिणी ॥ ८१५

मनोमन्त्रध्वनिर्गङ्गा मनोमन्त्रस्वरूपिणी ।
मनोनादलया गङ्गा मनस्सुस्वरदेवता ॥ ८१६

मनस्साक्षात्कृता गङ्गा मनःप्रत्यक्षदेवता ।
मनोऽनुभववागर्था मनऐकाग्र्यदायिनी ॥ ८१७

मनआकाशगङ्गामा मनोगोमुखघोषिणी ।
मनोगङ्गोत्तरीलास्या मनआलयपावनी ॥ ८१८

मनआकाशगाङ्गाभा मनोनादझरासरा ।
मनःप्रसादना गङ्गा प्रसादितमनस्स्फुरा ॥ ८१९

मनस्ककुम्भसद्धारा मनोजवाक्स्वरूपिणी ।
मनोजस्तुतमन्माता मनोवाक्स्थिरगामिनी ॥ ८२०

मनःस्फूर्तिस्तुता गङ्गा मनोमयमदम्बिका ।
मनःप्रणवनादा च मनआलीनगङ्गिका ॥ ८२१

मनोगोत्रपरीवाहा मनःपुण्यस्थलस्थिरा ।
मनोरुहप्रवाहा च मनस्सङ्गमसुस्थला ॥ ८२२

मनस्सागरसङ्गा च मनःपारप्रशंसिता ।
मनोगभीरनिध्याता मनोमिश्रितमावरा ॥ ८२३

मनोगुहावहा गङ्गा मनोरङ्गस्फुरत्स्मिता ।
मनोधीरबहुस्नाता मनश्शान्तिलयालया ॥ ८२४

मनोरम्यउषोभासा मनस्सन्ध्याप्रसान्त्विनी ।
मनस्सारमया गङ्गा मनआनन्दवाहिनी ॥ ८२५

मनःपुष्पासनासन्ना मनःपुष्पासवासुधा ।
मनःपुष्पार्चिता गङ्गा मनःपुष्पालयस्मिता ॥ ८२६

मनःपुष्पातिमोदा च मन्मनोमण्डलालया ।
मनःपुष्पार्चनप्रीता मनःपुष्पाभिवर्षिता ॥ ८२७

मनस्संदर्शिता गङ्गा मनोमौननिनादिनी ।
मनस्सङ्कल्पिता माता मनोलयसुखावनी ॥ ८२८

मनोरागा मनोगाना मदारामा मनोजगा ।
मदासक्तिस्तुता गङ्गा मुदाशक्तिप्रदायिनी ॥ ८२९

मानसाराधिता गङ्गा मानसप्रवहानदा ।
मानसासारवाग्वर्षा मानसारामरामका ॥ ८३०

मानसादर्शबिम्बा च माहेन्द्रीमायुमङ्कुरा ।
मानसोल्लासलासा च मानसाभाससद्रसा ॥ ८३१

मित्रोदयप्रभासा च मिथ्यातथ्यप्रबोधिनी ।
मित्रोदयपरिप्लाव्या मिहिकामयपावना ॥ ८३२

मुमुक्षुश्रायसत्तीर्था मुक्तिसद्गतिसंप्रदा ।
मुनिसज्जनसन्नुता मुनिवाक्चित्तगामिनी ॥ ८३३

मूकवाक्संस्तुता गङ्गा मूकवाक्संप्रदायिनी ।
मूलाधारस्थिता देवी मूलाधारप्रणादिनी ॥ ८३४

मृदुसुस्वरसङ्गीता मृदुसङ्गीतसुस्वरा ।
मृदुस्पर्शातिहर्षा च मृदुलस्वरमोदिनी ॥ ८३५

मेघश्यामतलाभासा मेघगाम्भीर्यनादिनी ।
मेघदीपस्फुरद्भासा मेधाविलासवर्धिनी ॥ ८३६

मैत्रावरुणसन्नुता मोक्षसन्मार्गगामिका ।
मौक्तिकावलिकल्लोला मौनमानसवासना ॥ ८३७

मौनध्याननुता गङ्गा मौनहिम्याचलानदा ।
मौनध्यानमनोगेया मौनीकृतमनोनदा ॥ ८३८

मौनाधारश्रुतिर्गङ्गा मौनात्मलयवाहिनी ।
मौनहैमनदासारा मौननादघनाघना ॥ ८३९

यतमानसपूज्या च यतिश्रेष्ठनुतापरा ।
यातसज्जनकालुष्या यात्रासंपरिपूरणी ॥ ८४०

यागङ्गा यानलावण्या युक्तमानससालया ।
येष्ठपेयूषवाक्स्रावा योगिनीवाग्लयालया ॥ ८४१

योगसारनदासारा योगसङ्गीतगालया ।
योगनी योगतत्त्वार्था योगिनी योगिनीलया ॥ ८४२

रससङ्गीतवाग्धारा रससङ्गतिवाग्गतिः ।
रसवाग्रससंवाहा रसिका रसिकावनी ॥ ८४३

रागाचलसुवाग्धारा रागवाक्सत्स्वरूपिणी ।
रागाद्रिरसकूटस्था रागगङ्गा सुरागिणी ॥ ८४४

रिक्थधर्मार्थमोक्षा च रिप्रवाहप्रवाहिणी ।
रीतिरागातिरागा च रीणवाग्धारवाहिनी ॥ ८४५

रुक्मस्फुरा रुचा गङ्गा रुचिस्फूर्तिप्रवाहिणी ।
रुजाकररुजा माता रुद्रमूर्धन्यशीतला ॥ ८४६

रूपसद्गुणवैशेष्या रूढानुरागपूजिता ।
रेखारूप्यसुरीतिश्च रैवताचलपुत्रिका ॥ ८४७

रोचिःपूरा मनोरोचा रोधोवती च रोगहा ।
रोमाञ्चनकराप्लावा रौद्रादिरिपुसूदनी ॥ ८४८

लवणालवणाप्लावा ललत्तरङ्गरङ्गभा ।
लक्ष्यनीरवनीरा च लयावहलयावहा॥ ८४९

लालिताह्लादितास्नाता लाघवश्लोकलाञ्छिता ।
लालसापरिपूर्णा च लाघवाप्लावलाञ्छिता ॥ ८५०

लिप्यतीतप्रभावा च लिखितश्लोकदेवता ।
लीनमानससँल्लीना लीलाकल्लोलपूरिता ॥ ८५१

लुटितोपलसंवाहा लुलितार्तिप्रशामनी ।
लुलितोल्लोलसौम्या च लूनभावसुमार्चिता ॥ ८५२

लेखनातीतसौरूपा लेखाक्षरस्वरूपिणी ।
लेख्या लेख्यप्रवाहा च लेश्यालासमनोहरी ॥ ८५३

लोकत्राणागता गङ्गा लोक्या मा लोकपावनी ।
लौकिकातीतभावा च लौकिकातीतसौख्यदा ॥ ८५४

वनारामा वनोधाम्नी वनिनी वनिनीप्रिया ।
वप्रहैमाचला गङ्गा वरिष्ठा वसुमातृका ॥ ८५५

वाक्सम्पत्तिप्रसादा च वाक्स्वप्रसादभासिनी ।
वाक्पुष्पार्चितवाग्देवी वाग्दीपावलिलासिनी ॥ ८५६

वाग्वर्षाराधिता गङ्गा वाग्वर्षवर्णलासिका ।
वाक्सौष्ठवावहा देवी वाक्संप्रीणितवत्सला ॥ ८५७

वागर्थभावपुष्टिश्च वाग्भावभावभाविता ।
वाङ्मण्डलावृता गङ्गा वाङ्मयी वाक्सुजीवनी ॥ ८५८

वानप्रस्थाश्रिता गङ्गा वासनापरिधावनी ।
वागपर्याप्तवाहा च वाक्पर्याप्तप्रवाहिणी॥ ८५९

विक्षेपक्षालना गङ्गा वितीर्णभवकानना ।
विद्राविताघसङ्घाता विस्तीर्णवारिवारिधिः ॥ ८६०

वीचिप्लवनवीचिश्च वीतिप्रवाहवीतिका ।
वीतरागमनोरागा वीणारागलयालया ॥ ८६१

वृन्दारकसमाश्राया वृन्दारगणवन्दिता ।
वृन्दारगणसंत्रात्री वृन्दारिका हिमाङ्गणा ॥ ८६२

वेदवेदान्तसत्सारा वेदसन्नुतसन्नुता ।
वेदवेद्यसुसज्ज्ञाना वेदान्तगोचरालया ॥ ८६३

वैचिन्त्यापोहना गङ्गा वैचित्र्यचित्ररूपिणी ।
वैकालिकप्रशान्ताभा वैकल्याद्यनुतिस्तुता ॥ ८६४

व्यक्तपूर्णत्वरूपा च व्याप्तश्लोकसहस्रभा ।
व्योमगङ्गा स्तवासारा व्यासक्तालोकनस्फुरा ॥ ८६५

शतभास्करभासा च शतेन्दुकरशीकरी ।
शतमेघधनुर्वर्णा शतकोटितडित्प्रभा ॥ ८६६

शतानना शतस्तोमा शतरागसुमालिका ।
शतश्लोकरया गङ्गा शतरत्ननिभस्फुरा ॥ ८६७

शतरागसुसङ्गीता शतिश्लोकसुरागिणी ।
शतनामप्रभावा च शतरागविलासिनी ॥ ८६८

शतश्लोकसुरागा च शतरागकृतिस्फुरा ।
शतकोटिनमस्कारा शतायुर्मङ्गलप्रदा ॥ ८६९

शतकोटिनुतिस्तुत्या शक्तिदा स्वशचीस्तुता ।
शंभुशेखरमाला च शक्तिस्वरूपिणी सरित् ॥ ८७०

शक्तितेजास्पदा गङ्गा शक्तिकूटनिवासिनी ।
शक्तिज्ञानतपोवर्धा शक्तित्रयविलासिनी ॥ ८७१

शातकुम्भनिभाभासा शान्तमानससन्नुता ।
शारीरोर्जावहा गङ्गा शाश्वतीयसुखावहा ॥ ८७२

शिवा शिवशिरोवाहा शिवरूपा शिवावहा ।
शिवावाहशिवा गङ्गा शिवाराधनशंवरा ॥ ८७३

शीघ्रगा शीतबा गङ्गा शीतांशुस्फुरदङ्कुरा ।
शीघ्रियप्रवहादिव्या शीलिताशीतनिम्नगा ॥ ८७४

शुक्तिकल्लोलशुक्रा च शुभाङ्कितशुचिप्लवा ।
शुचिस्स्फूर्तिश्शुभस्पर्शा शून्यमानसपूरणी ॥ ८७५

शून्यतापोहना गङ्गा शृङ्गोत्तुङ्गहिमापगा ।
शेखराहैमवाहा च शैलेन्द्रहिम्यसत्स्रवा ॥ ८७६

शोकार्तिभयसंत्राणा शोधिताश्रितमानसा ।
शोभनस्वरसङ्गीता शोभिनी स्वररूपिणी ॥ ८७७

श्च्युतामृतप्रवाहा च श्यामकृष्णपदोदका ।
श्यामाभासतलश्यामा श्यामायुक्तप्रयागभा ॥ ८७८

श्रद्धान्विताश्रया गङ्गा श्रन्थिताश्रितकर्मजा ।
श्रन्थितश्लोकपुष्पालीस्रजिष्ठा चारुरूपिणी ॥ ८७९

श्रान्तसंवाहनातुल्या श्रावणश्रुतिसौख्यदा ।
श्रितानन्दावहा गङ्गा श्रितसंरक्षणावनी ॥ ८८०

श्रीचक्रवासिनी देवी श्रीमाता श्रीप्रदायिनी ।
श्रीचक्रस्तुतवागीशी श्रीमन्त्रसत्स्वरूपिणी ॥ ८८१

श्रीषोडशाक्षरीविद्या श्रीरूपानेकरूपिणी ।
श्रीकरी श्रीधरी श्रीला श्रीशसानन्दवाक्स्थिता ॥ ८८२

श्रुत्योंकारस्वरानन्दा श्रुतनामप्रहर्षिणी ।
श्रुतितालप्रवाहा च श्रुतिशुद्धस्तुतिप्रिया ॥ ८८३

श्रेयस्करी सुखश्रैष्ठ्या श्रोत्रसौख्यसुगालया ।
श्रौत्रपेयूषसन्नाम्नी श्लक्ष्णश्लाघ्यप्रवाहिणी ॥ ८८४

श्लोक्या श्लोकगतिश्लोक्या श्लोकितागीतवैभवा ।
श्लोकसारांशसेव्या च श्लोकसत्सारवाहिनी ॥ ८८५

श्वासाहरपुनाना च श्वान्तनिश्चलमानसा ।
श्वेताद्रिसुप्रभाना च श्वेतमुत्यस्मितानना ॥ ८८६

श्वेतकुहावृता गङ्गा श्वेतवस्त्रप्रभासिनी ।
श्वेतमुत्यप्रवाहा च श्वेतमानसवासिनी ॥ ८८७

श्वेताचलमनोवाहा श्वेताचलसुदर्शना ।
श्वेतपुष्पार्चिता गङ्गा श्वेतसौमानसार्चिता ॥ ८८८

षड्जाधारश्रुतिर्गङ्गा षाडवौडवरागिणी ।
षोडशीसारसद्धारा षोडशीमन्त्ररूपिणी ॥ ८८९

सङ्गीतोपासिता गङ्गा सङ्गीतवाद्यमोदिनी ।
सङ्गीतागीतसानन्दा सङ्गीतवाक्स्वरूपिणी ॥ ८९०

सत्सङ्गा सत्यसङ्गा च सत्यतथ्यस्वरूपिणी ।
सद्गङ्गा मत्प्रसङ्गा च सत्सुनिष्ठाप्रवर्धिनी ॥ ८९१

संसारतारिणी गङ्गा संसारजालदारिणी ।
संसारघोरकान्तारभयघ्नी सहचारिणी ॥ ८९२

सदामानससंवासा सदानन्दस्वरूपिणी ।
सदाशिवमयी गङ्गा सदात्मानुभवानुता ॥ ८९३

सदाचला चिरा गङ्गा सदाचलमनोऽचला ।
सदापूर्णा मनःपूर्णा सदात्मानन्दपूर्णता ॥ ८९४

सदानादलयावाहा सदान्तःशुभनादिनी ।
सदात्मलयसंवाहा सदान्तर्लयसंवहा ॥ ८९५

सांसिद्धिकस्तुतिश्लोका सागरोपान्तसंस्तुता ।
साहित्यस्वरसँल्लीना सात्त्विकी साधुमानसा ॥ ८९६

सितांशुस्मितपीयूषा सिताचलसितप्रभा ।
सितशैलसुकौमारी सिन्दूरपूजिताजिता ॥ ८९७

सीतापूजितपूर्णा च सीतारामपदाप्लवा ।
सीतारामसुगेयश्रीत्यागब्रह्मकृतिस्रवा ॥ ८९८

सुन्दरी सुप्रदा गङ्गा सुव्रतापूजितानुता ।
सुस्वागतसुनाम्नी च सुस्वरामोदसारता ॥ ८९९

सुखास्पदसुराप्लावा सुनादप्रणवासवा ।
सुमाङ्गल्यप्रदा गङ्गा सुनादप्रशमावहा ॥ ९००

सुधासारसुगासारा सुमाधुर्यप्रवाहिणी ।
सुवासिनीवराधात्री सुवासितहिमालया ॥ ९०१

सूक्तश्लोकस्तुता गङ्गा सूक्ष्मरूपमनश्वरा ।
सूक्ष्ममानसपुष्पार्चा सूक्ष्मभावमनस्स्मृता ॥ ९०२

सूर्योदयाग्रनिध्याता सूर्योदयमृदुन्नका ।
सूर्योदयशुभस्नाता सूर्योदयसुगालया ॥ १०३

सूर्यतापापहस्नाना सूर्यास्तप्रशमालया ।
सूर्यरश्मिस्फुरद्भासा सूर्यास्तबहुरागिणी ॥ १०४

सूर्यार्चिःकलधौता च सूर्यभातिस्फुरद्रसा ।
सूर्यास्ताग्रलसच्छाया सुर्यास्तनीलहैमभा ॥ १०५

सृप्रोदयलसद्भाङ्गा सृत्वरी वरमातृका ।
सेव्या मा सेविकारामा सेवितश्लोकसेविता ॥ १०६

सैकतीनिश्चलावाहा सैकतप्रशमास्पदा ।
सैकताध्यातशान्तिश्च सैकतीतलमङ्कुरा ॥ १०७

सोहंस्वभावनिध्याता सोहंसात्मलयावहा ।
सोहंभावलयागीता सोहंनादप्रवाहिणी ॥ १०८

सौमङ्गलावहा गङ्गा सौभाग्यदैवतापरा ।
सौम्या सौम्यगुणा गङ्गा सौमेरुकी पराम्बिका ॥ १०९

स्तुतिस्तोमा स्तुतिस्फूर्तिः स्तुत्यतीतद्युतिस्फुरा ।
स्थलपुण्यातिमाहात्म्या स्फुटश्लोकसुमार्चिता ॥ ११०

स्थिरभक्तिचिरावासा स्थिरविश्वासवन्दिता ।
स्थिरचित्तस्थिरा गङ्गा स्थिरसत्सुखमार्गिणी ॥ १११

स्नानपानातिपुण्या च स्वस्तिहस्ततरङ्गिणी ।
स्वाश्लिष्टस्नानमग्ना च स्वादिष्ठहेमहर्षिणी ॥ १९२

स्वर्गङ्गा स्वरगङ्गा च स्रोतस्सन्नादसारता ।
स्वादुसङ्गीतसाहित्या स्वादुस्वरफलप्रदा ॥ १९३

स्वश्लोकितस्वमाहात्म्या स्वादुसप्तस्वरालया ।
स्वश्लोकस्वीकरी माता स्वामिनी स्वस्तिवाचिका ॥ १९४

हंसा हंसलयावाहा हंसगुह्यप्रबोधिनी ।
हरिनामरसाप्लावा हरिशङ्करदर्शिनी ॥ १९५

हसितोल्लोलहर्षा च हाटकाद्रिप्रवाहिणी ।
हारितासक्तहार्दा च हारिणी कविहारिणी ॥ १९६

हिमसंहतिसंभावा हिमोत्सङ्गप्रवाहिणी ।
हिमप्रवाहपुण्या च हिमालयनभोनदी ॥ १९७

हिमक्ष्माधरधारा च हिमपाषाणपूरिता ।
हिमशीतलशीता च हिमश्रन्थप्रवाहिणी ॥ १९८

हिताम्बुप्रवहा हिम्या हितोपदेशमातृका ।
हिमालयस्थला दिव्या हिमालयकुमारिका ॥ १९९

हिमागमालिका गङ्गा हिल्लोलरागपूरिता ।
हिमगा हिमगाश्लोका हिमशान्तिसुगाप्लवा ॥ ९२०

हिम्याचलाक्षरा गङ्गा हिमाक्षरविभूषिता ।
हिमपुष्पावलीवासा हिमरश्मिस्फुरद्रसा ॥ १२१

हीरोर्मिमालिका गङ्गा हीरोल्लोलविलासिनी ।
हीरा हीरस्फुरा माता हीरभास्वद्विधुद्युतिः ॥ १२२

हूतमाता च हृद्या मा हृद्गता हृन्निवासिनी ।
हृदन्तरङ्गसद्धारा हृदन्तरङ्गदेवता ॥ १२३

हृद्ग्रन्थिभेदना गङ्गा हृद्दौर्बल्यापहारिणी ।
हृदन्तःस्फोटश्लोकस्था हृत्स्थसुस्वरदेवता ॥ १२४

हृद्गभीरसुसङ्गीता हृद्गभीरसुनादिनी ।
हृन्नादप्रणवाकारा हृद्यसद्गुरुरूपिणी ॥ १२५

हृन्मन्त्रबोधना गङ्गा हृन्मन्त्रसत्स्वरूपिणी ।
हृन्मन्त्रोंकारनादा च हृत्प्रत्यक्षपराम्बिका ॥ १२६

हृष्टिकारहिमाप्लावा हृष्टरोमहिमाप्लुता ।
हृष्टिस्फुटस्तुतिश्लोका हृष्टिगाश्लोकसालया ॥ १२७

हेमाद्रिसुप्रभावा च हेमस्नानप्रमोदिनी ।
हेमाचलतडिल्लेखा हेमकूटप्रभासिनी ॥ १२८

हैमा हैमवती गङ्गा हैमनी हैमशेखरी ।
हैमसानुनुतागीता हैममेरुविकासिनी ॥ १२९

ह्रींकारनिलया माता ह्लादितैकान्तपूजिका ।
ह्लादुकोंकारनादा च ह्लादिताक्षरमालिका ॥ १३०

अक्षरश्लोकमालाभा अक्षराद्यन्तपूजिता ।
वर्णपुष्पावलीमोदा मातृकास्तुतमातृका ॥ १३१

। श्रीगङ्गामानसपूजा ।

मानसाराधिता गङ्गा मानसागीतमातृका ।
मनोमन्त्राक्षरा माता मनोमेरुरसालया ॥ १३२

हृत्पीठसंस्थिता माता हृन्मेरुसन्निवासिनी ।
हृत्स्फूर्तिमन्त्रबीजा च हृन्नादसंविकासिनी ॥ १३३

ह्रींकारमन्त्ररूपा मा ह्रींकारमन्त्रपूजिता ।
ह्रींकारमन्त्रसत्सारा मन्त्रोपदेशिनी सुनी ॥ १३४

श्रीविद्यासत्त्वरूपा च हैमकूटविलासिनी ।
मन्त्रशक्तिप्रवाहा मा महापर्वतलासिनी ॥ १३५

षोडशस्तुतवाग्देवी श्रीविद्या षोडशाक्षरी ।
षोडशीजपवर्णा च महामेरुनिवासिनी ॥ १३६

रसमेरुविकासा च रसमेरुसुपूजिता ।
रसानन्दस्वरूपा च रसारसरसारसा ॥ १३७

रसवाक्प्रदमागङ्गा रसवर्जरसापहा ।
रसरागलसद्रासा अतिरागा विरागिणी ॥ १३८

गुरुवन्दनसङ्गीता गुर्वाशीर्वचआनुता ।
गुरुसङ्गीतसद्धारा गुरुकीर्तनसँल्लया ॥ १३९

नादबिन्दुकलापूर्णा नादोपासनसन्नुता ।
नादसद्गुरुसद्रूपा नादोंकाररसालया ॥ १४०

नादविद्यार्थिसङ्गीता नादोपासितसुस्वरा ।
नादह्लालसापूर्णा नादार्थिह्लसत्प्रभा ॥ १४१

ब्राह्ममुहूर्तसुस्नाता ध्याता गीतसुमार्चिता ।
गङ्गा संपूजिता माता मदात्मानन्ददेवता ॥ १४२

सर्वानन्दमयी देवी सर्वानन्दलयस्थिता ।
सर्वानन्दसुखावाहा सर्वानन्दसुखावहा ॥ १४३

सरस्वती महालक्ष्मी पार्वती भद्ररूपिणी ।
देवी गङ्गा मदम्बा श्रीः पूजामन्दिरदैविका ॥ १४४

अत्यूषध्यानसुस्नाना ध्यानप्रशान्तिगालया ।
वीणानादस्वरामोदा वीणागानस्थरागिणी ॥ १४५

वीणागानलया गङ्गा तुम्बरश्रुतिवाहिनी ।
नादाजस्रप्रवाहा मा अन्तःप्रशान्तिवर्धिनी ॥ १४६

तुम्बरस्वरसङ्गीता एकधारप्रवाहिणी ।
एकनादौघवाहा मा भक्तिसङ्गीतवाक्स्फुरा ॥ १४७

एकोंकारगसुश्राव्या एकसङ्गीतसुस्रवा ।
एकशब्दातिमाधुर्या एकप्रशान्तिवाहिनी ॥ १४८

ओंकारनादसद्धारा लयरागार्चितानुता ।
लयलीनसुगाधारा नादप्रवाहरूपिणी ॥ १४९

श्रुतिरागसुसङ्गीता ओंकारश्रुतितुम्बरा ।
कृतिसारप्रवाहा च नामगानसुधावहा ॥ १५०

स्तुतिसाहित्यवेगा च स्तुतिश्रुतिनिनादिनी ।
स्तुतिरीतिसुकीर्तिश्च स्तुतिद्युतिविलासिनी ॥ १५१

स्तुतिस्तोमसुकीर्तिश्च स्तुतिस्तोत्रीसुगायिका ।
स्तुत्यतीतातिकीर्तिश्च स्तुतिरीतिसुवाग्वहा ॥ १५२

गातव्या गीतरागा च श्रोतव्योंकारनादिनी ।
ज्ञातव्यतत्त्ववागर्था श्लोकवागर्थरूपिणी ॥ १५३

गायत्री गायसंत्रात्री गायवाक्स्थिरगामिनी ।
गानाधारप्रशान्तिश्च गायाधारप्रवाहिणी ॥ १५४

गीताधारस्वरोंकारा गीतधाराप्रसान्त्विनी ।
गीताचार्यनदीरूपा गीतानन्दप्रसादिनी ॥ १५५

सद्गुर्वद्भुतसङ्गीता गुरुगानलयावहा ।
गुरुदेवोक्तिसत्त्वोदा पावित्र्यनामगानगा ॥ १५६

दिव्यसन्नामसङ्गीता दिव्यानुभवमोदिनी ।
दिव्यसत्स्फूर्तिसाध्या मा स्फूर्तिश्लोकितरागिणी ॥ १५७

सत्साहित्यमृदूदा च सङ्गीतातिमृदुस्वरा ।
रामानन्दसुरीतिश्च गुरुसङ्कीर्तनावहा ॥ १५८

सङ्गीतसङ्गतिक्रीडा सङ्गीतसत्तरङ्गिणी ।
सङ्गीतागीतमोदा च सङ्गीतसद्गतिप्रदा ॥ १५९

सङ्गीतस्तुतिगाम्भीर्या साहित्यवाग्विलासिनी ।
रागगङ्गा रभोदा मा मानसानन्दगायिनी ॥ १६०

गेयमाना सुगेया च तोयरागलयालया ।
तोयजाह्लादसङ्गीता त्यागराजसुवाग्लया ॥ १६१

गुरुसाहित्यपावित्र्या गीतानन्दकदम्बका ।
कृतिरागसुलास्या च दिव्यनामशुभोदका ॥ १६२

सत्सुखावहसङ्गीता मत्सुखावहमातृका ।
सङ्गीतसत्सुखावाहा मञ्जल्पश्लोकगीतिका ॥ १६३

आत्मानुभूतिसाहित्या स्वानुभूतिप्रसादिका ।
स्वानुभूतिस्तुतागीता स्वानुभूतमदम्बिका ॥ १६४

सान्त्वस्वरावरा गङ्गा शान्तसौख्यप्रदायिनी ।
सामगानप्रिया देवी नामगानप्रसादिनी ॥ १६५

गङ्गा गम्भीरगाया च गायगाम्भीर्यगामिनी ।
मनोगभीरगेया मा गभीरनादसान्त्विनी ॥ १६६

सङ्गीतागीतमाधुर्या वाणीमाधुर्यवाक्स्थिता ।
सङ्गीतारामसानन्दा वाणीमाधुर्यवासिता ॥ १६७

सुस्वरामोदसंवासा सुस्वरा सुस्वरार्चिता ।
सुस्वरान्तःप्रशान्तिश्च सुस्वरानन्दसंवरा ॥ १६८

सौवर्णार्चितसौवर्णा कविताभातिशोभना ।
छविलासस्तुतिस्यूमा कविसत्कृतिवन्दिता ॥ १६९

रागालास्यसुरागा च तालविश्रामगामिनी ।
विश्रामरामगायस्था सदाशिवमुदामयी ॥ १७०

सत्सङ्गीतनुतिप्रीता रागपुष्पासवोदका ।
रागमाधुर्यवाक्सारा रागपुष्पासुपूजिता ॥ १७१

गानसन्नुतिरागा च सत्कीर्तनस्वरालया ।
मनस्स्वच्छलयारागा गङ्गा गम्भीरगायनी ॥ १७२

सुधागानसुमाधुर्या सुधामयी सुवाङ्मयी ।
स्तुतिस्तोमस्वरागीता स्तुतिसङ्गीतरागिणी ॥ १७३

नुतिगीतस्तुता माता सुनादस्वरपूजिता ।
रागवाक्सुस्वरा गङ्गा नादसत्सारवाहिनी ॥ १७४

नादाकृतिनदीस्वर्ग्या नादसुधारसाप्लवा ।
त्यागब्रह्मसुवाग्धारा त्यागगङ्गापराप्लवा ॥ १७५

सुरा सुमानसाराध्या सुधापानकमाधुरी ।
सुरानन्दा स्वरानन्दा स्वरविद्यापरीवहा ॥ १७६

वरानन्दस्वरानन्दा वरसप्तस्वरालया ।
वरवीणास्वरालीना स्वरमालासुशोभिता ॥ १७७

वररागरसासारा वरसत्कीर्तनावहा ।
स्वररागलयाह्लादा स्वरसप्तकशोभना ॥ १७८

लयरागसुधाप्लावा लयलीनवरप्रदा ।
लासरागसमुल्लासा गागङ्गात्मलयावहा ॥ १७९

रागस्थिरकरा गङ्गा रागास्थिरकरावनी ।
स्थिररागमनोरागा रागान्ता रागलालिनी ॥ १८०

रागानुरागरागा च रागरागसुरागगा ।
रागातिरागसङ्गीता रागताललयालया ॥ १८१

रागोपासनसंप्रीता रागलाससुलासिनी ।
रागानुरागसंवर्धा रागतालसुवासिनी ॥ १८२

रागघ्नी रागिणी गङ्गा रागानन्दप्रवाहिणी ।
रागानुरागसंयोगा लयरागतरङ्गिणी ॥ ९८३

रागा रागाङ्किता गङ्गा रागभा रागसुस्मिता ।
रागाङ्कितमनोवाहा रागदा रागसंस्थिता ॥ ९८४

रागविद्यार्थिसङ्गीता रागस्वरघनाघना ।
रागानुरागरागा च लयरागवरप्रदा ॥ ९८५

रागरागसुरागा च रागरासलयस्मिता ।
रागलास्यलयावाहा रागतालतरङ्गभा ॥ ९८६

रागानुरागरङ्गा च रागरागसुरङ्गिणी ।
रागौघवाहरागौघा वाणीगाम्भीर्यरागिणी ॥ ९८७

रागसँल्लीनसङ्गीता रागरीतिप्रवाहिणी ।
रागसङ्गीतसत्सारा रागसारप्रणादिनी ॥ ९८८

रागसारस्वरासारा सारानन्दशुभोदका ।
सारनामनदाप्लावा नादसारप्रवाहिणी ॥ ९८९

देवकुल्या धरावाहा रागिणी रागमालिका ।
दिव्यनादलसद्रागा रागालयालयास्पदा ॥ ९९०

वागपर्याप्तमाहात्म्या सुलभावर्षवाग्वरा ।
वाग्रागातीतमाधुर्या वाग्रागलयसद्रसा ॥ ९९१

सरागश्लोकिता माता सुरागमयवाहिनी ।
विरागमनआवाहा अरागत्वप्रदायिनी ॥ ९९२

गङ्गा सततसंपूर्णा संपूर्णरागरूपिणी ।
संपूर्णज्ञानदात्री मा संपूर्णश्लोकमण्डला ॥ ९९३

सत्यवाक्स्थितसत्या च सत्यवाक्पूर्णवाहिनी ।
वाक्सत्यपरिपूर्णा च वाग्वर्णपरिवाहिणी ॥ ९९४

नुतिनामसहस्राभा नामपुष्पालयस्तुता ।
पुष्पासवसुसङ्गीता गङ्गा कलमृदुस्वरा ॥ ९९५

पुष्पात्मानन्दसङ्गीता पुष्कला ज्ञानपुष्कला ।
सुस्वरामोदवाक्पुष्पा सुलभानन्दसिद्धिदा ॥ ९९६

मानसाह्लादवाहा च मानसा मानसप्रिया ।
गानगङ्गा रयावेगा नामवाग्धारवाहिनी ॥ ९९७

श्रीपञ्चनदनादार्कत्यागब्रह्मकृतिस्फुरा ।
शिष्यापुष्पासुरागेण प्रातःसन्ध्यासुपूजिता ॥ ९९८

शिशुजल्पनिभस्तोत्रपुष्पावलिसुमण्डिता ।
बालालापस्तुतिस्तोमा बालालापप्रमोदिता ॥ ९९९

मागङ्गा सुप्रसन्ना च बालालापस्तुतिस्फुरा ।
पर्यन्तवाक्स्तुता गङ्गा अपर्यन्ताद्भुतालया ॥ १०००

सहस्रश्लोकगायस्था अतिरागसुमार्चिता ।
अजस्रधारसच्छ्लोका अशुष्कप्रचुरावहा ॥ १००१

सहस्रश्लोकिता गङ्गा सहस्रायुतमाहिना ।
सहस्रायुतपापघ्नी सहस्रायुतनाममा ॥ १००२

सहस्रश्लोकसङ्गीता श्लोकामोदातिमोदिनी ।
सहस्रायुतनामार्चा सहस्रभासुरा सुरा ॥ १००३

मनस्सङ्कल्पहेतुश्च मनस्सङ्कल्पपूरणी ।
सहस्रश्लोकसंस्फूर्तिः सहस्रश्लोकमालिनी ॥ १००४

गङ्गाश्लोकसहस्रस्था भावजस्तोत्रमालिका ।
न कापि स्तुतिरत्युक्तिर्गङ्गापरमदेवता ॥ १००५

स्तुत्यामोदा स्वरामोदा भक्त्यामोदा मदम्बिका ।
पुष्पामोदा तदुद्धारा मोक्षसौभाग्यदायिका ॥ १००६

नित्यश्लोकनुतागीता नित्यमङ्गलगङ्गिका ।
नित्यस्नानातिपुण्या च नित्यवैभवमङ्गला ॥ १००७

सर्वमङ्गलसंयुक्ता सर्वमङ्गलदायिनी ।
सर्वा सुमङ्गला देवी मागङ्गा सर्वमङ्गला ॥ १००८

गङ्गातीरस्फुटस्तोत्रं गङ्गास्तवसहस्रकम् ।
अपर्याप्तं स्तुतिस्तोमं पर्याप्तशुभमङ्गलम् ॥

गङ्गादेवीपराशक्तिस्फूर्तिश्लोकसहस्रकम् ।
पुष्पागीतं गुरुप्रीतं गङ्गार्पणं सुमङ्गलम् ॥

गङ्गापुत्रीगुरुस्तोत्रीपुष्पवल्लीसुलेखनी ।
स्वयंगङ्गाकृतं स्तोत्रं भगभव्यसुमङ्गलम् ॥

ॐ

शुभमस्तु

श्रीः

ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः।

॥ श्रीगङ्गारागपुष्पावली ॥

रागदेव्यै च विद्महे। सुरागिण्यै च धीमहि। तन्नो गङ्गा प्रचोदयात् ॥

रागातिदेवता गङ्गा रागवाक्स्फुटमातृका ।
रागमानससञ्चारा रागताललयावहा ॥ १

रागस्वरलया गङ्गा रागमन्दिरदैविका ।
रागतालस्तुता माता रागातिरागवन्दिता॥ २

रागरागसुमाराध्या रागानुरागसंस्तुता ।
रागानुरागवेगा च रागपुष्पावलिस्मिता ॥ ३

रागवाक्स्तुतमागङ्गा रागच्छविलसत्प्रभा ।
नानारागलसद्रागा रागप्रपञ्चसच्छविः ॥ ४

रागहैमाद्रिरागा च रागाचलरसाप्लवा ।
रागसागररागा च रागसुधारसायना ॥ ५

पानरञ्जनभोग्या च यागयोगफलावहा ।
त्यागब्रह्मनुतागीतनादोंकारस्वरालया ॥ ६

सदाशिवमयी गङ्गा जीवन्मुक्तविदुस्तुता ।
हिमाद्र्यान्दोलिका गङ्गा हिमरागसुधारसा ॥ ७

मयूरकण्ठसौवर्णा ध्वनिरागसुधारसा ।
सप्तस्वरसुरङ्गा च शोभनस्वरसप्तका ॥ ८

वररागलया गङ्गा वरदा वरदप्रिया ।
स्वरसाररसाप्लावा सुरमानवपूजिता ॥ ९

शङ्कराभरणा गङ्गा स्वररागसुधारसा ।
स्वर्गापवर्गसिद्धिश्च परमानन्दमोक्षदा ॥ १०

मूलाधारजनादा च मृदुतालगतिस्रवा ।
कोलाहलस्वरासारा सप्तस्वररसासरा ॥ ११

रजताद्रिलयारागा नगजा नादयोगिनी ।
स्वरार्णवगभीरा च सहजज्ञानभक्तिदा ॥ १२

हिमहिन्दोलना गङ्गा हिन्दोलोल्लोललासिनी ।
हिममोहननाटा च हिमगङ्गातरङ्गिणी ॥ १३

काम्भोजचरणाप्लावा हरिकाम्भोजपादभा ।
हिमगोत्रजटाजूटभैरवानटभैरवी ॥ १४

आनन्दभैरवी गङ्गा तोडीरागतरङ्गभा ।
धन्यासीरागरागा च गौरी खरहरप्रिया ॥ १५

भौलीरागोषकागीता कल्याणी स्वरभूषणी ।
गम्भीरवाणिसन्नादा कुसुमाकरसेचिता ॥ १६

सुधातरङ्गिणी गङ्गा भूषावलिसुमद्युतिः ।
मनोबिलहरिध्यानगानवारिधिसङ्गमा ॥ १७

मोहनालास्यरागा च मोहनद्युतिशोभना ।
मोहनस्वरमाधुर्या मोहनावर्णमालिका ॥ १८

फेनद्युतिरभोजूर्णिः फणिशायिपदद्युतिः ।
झङ्कारध्वनिगम्भीरा गम्भीरनाटलासिनी ॥ १९

नटनारायणी गङ्गा रञ्जनी शिवरञ्जनी ।
मन्मनोरञ्जनी माता श्रीरञ्जनी निरञ्जनी ॥ २०

दीपकारतिशोभा च सुरतिःश्रुतिरञ्जनी ।
दीपकान्तिमती गङ्गा सुरुचिश्चित्तरञ्जनी ॥ २१

सूर्यकान्तद्युतिस्मेरा धौतपञ्चमरञ्जनी ।
छायातरङ्गिणी गङ्गा श्रीमती जनरञ्जनी ॥ २२

उमाभरणहैमाभा मालवी स्वररञ्जनी ।
कमास्फोटसुकाव्या च कामादिमाररञ्जनी ॥ २३

वलजुष्यवरानन्दा वरगायकरञ्जनी ।
वरुणप्रियगानन्दा वनोरसिकरञ्जनी॥ २४

सुधाम्बोधिसुराप्लावा भाग्यश्रीः स्मररञ्जनी ।
जीवसञ्जीवनी गङ्गा सुधालहरिजीवनी । २५

आरभीश्रितमन्दारी अभीष्टवरमञ्जरी ।
हरिकेदारगोला च सुज्ञानफलमञ्जरी ॥ २६

सुरागमञ्जरी गङ्गा मधुरस्वरवर्धनी ।
त्यागयागप्रिया गङ्गा रागानुरागवर्धनी ॥ २७

नादविनोदिनी गङ्गा नादिनीधातुवर्धनी ।
नाटकप्रियसन्नूता हरिणी हाटकामबरी ॥ २८

षण्मुखप्रियमाता च ऋषभप्रियमोदिनी ।
रुद्रप्रिया मुखारी च नरदेवमनोहरी ॥ २९

जयन्तश्रीविलासा च गङ्गा गाङ्गेयभूषणी ।
झञ्झूतिप्रवहा गङ्गा चन्द्रज्योतिर्मनोहरी ॥ ३०

संपूर्णललितारागा अठाणातीव्रवाहिनी ।
पाटिताज्ञानबन्धा च रसाली रसिकप्रिया ॥ ३१

हंसध्वनिसुनादा च हंसनादप्रसान्त्विनी ।
नादचिन्तामणिर्गङ्गा आनन्दामृतवर्षिणी ॥ ३२

सारा सारमती गङ्गा मार्गदेशीयसौभगा ।
सारङ्गस्वरसङ्गीता कोकिलारवसैकता ॥ ३३

विजयश्रीवरानन्दा बलहंसा सुकेसरी ।
जयनारायणी गङ्गा मनोमलहरीश्वरी ॥ ३४

त्वरानलिनकान्तिश्च वसन्तभैरवीच्छविः ।
वरालीललिताराध्या वाचस्पतिनुतावरा ॥ ३५

सौराष्ट्रदेवता गङ्गा नारायणी गुरुप्रिया ।
शुद्धभङ्गालकानन्दा हंसानन्दियतिस्तुता ॥ ३६

भद्रानन्दालकानन्दा नरसिंहेन्द्रमध्यमा ।
मल्लारम्यस्मितोल्लोला बदरीतुङ्गनागगा ॥ ३७

ओंकारी सुचरित्रा च भागीरथी सुगोमुखी ।
नादस्वरूपिणी गङ्गा चारुनादतरङ्गिणी ॥ ३८

देवीसिंहारवा गङ्गा स्वसृसालकभैरवी ।
सदारामकलिस्नाना चलनाटकुरञ्जिता ॥ ३९

गौरीवेलावली पूर्वी देवक्रिया रघुप्रिया।
देवगांधारिणी गङ्गा स्तवराजकृतिस्थिरा ॥ ४०

तीरजङ्गलझङ्कारभ्रमरीरवपूरिता ।
तारदिव्यमणिच्छायानाटत्विड्बिन्दुमालिनी ॥ ४१

नवरत्नविलासा च नभोमणिविभात्विषा ।
मणिरङ्गविभूषा च किरणावलिमण्डिता ॥ ४२

कलानिधिलसोल्लासा श्रीमाधवमनोहरी ।
मार्गहिन्दोलवेला च श्रीमणिःकन्नटद्युतिः ॥ ४३

ज्योतिर्ज्ञानप्रदीपा च आत्मज्ञानप्रवर्धनी ।
ज्योतिस्स्वरूपिणी माता आत्मज्योतिःप्रदर्शिनी ॥ ४४

शैलदेशाक्षिता गङ्गा देवी मलयमारुता ।
रीतिगोलातिरागा च गौलरागकृतिस्तुता ॥ ४५

नादवराङ्गिणी गङ्गा ऊर्मिकाचारुकेशिनी ।
नादनामक्रियायोगा वनस्पतिपदोदका ॥ ४६

धेनुकाश्लोकपूज्या च नायकी वरदायकी ।
धर्मवती द्विजावन्ती नवनीतस्वरावली ॥ ४७

गङ्गा हेमवती सामा नागाभरणहिम्यका ।
भवानी चलनाटा च गङ्गा जयमनोहरी ॥ ४८

काचकन्नटगोलाभा कीरवाणीसुखस्वरा ।
केदारसुप्रदीपा च कोकिलध्वनिपारगा ॥ ४९

जगन्मोहनकल्याणी सरस्वतीमनोहरी ।
शुद्धसीमन्तिनी गङ्गा आभोगिकनकाङ्गिनी ॥ ५०

गमनाश्रमवाहा च शुक्रभापूर्णचन्द्रिका ।
चक्रवाकसुमाला च गङ्गा अमृतवाहिनी ॥ ५१

गुर्झरीप्रवहा गङ्गा कुकर्मबहुदारिणी ।
सत्कामवर्धनी गङ्गा सत्सुज्ञानविवर्धनी ॥ ५२

सुप्रतापवरालीना सिद्धसेनातरङ्गिणी ।
हंसभ्रमरिकावेला बृन्दावनी कलावती ॥ ५३

हंससेनावती गङ्गा चन्द्रश्रीरागवाहिनी ।
हंसगीर्वाणिमाधुर्या चिन्मयानन्दवाहिनी ॥ ५४

हरिनारायणी धात्री शुद्धदेशीयखापगा ।
काशीरामक्रिया गङ्गा नामदेशी रविक्रिया ॥ ५५

संयुक्तयमुनाकल्याणीगङ्गामहिमास्पदा ।
प्रस्थानसागरा गङ्गा सैन्धवी सिन्धुभैरवी ॥ ५६

सद्ध्यानतत्परस्फूर्तिर्गङ्गा षड्विधमार्गिणी ।
सिन्धुरामक्रियायोगा बङ्गालदेशसिन्धुगा ॥ ५७

भद्रश्रीःसुरसिन्धुश्च सरित्सिन्धुतरङ्गिणी ।
नागरीनागवल्लीगङ्गाभूपालतरङ्गिणी ॥ ५८

वेदघोषप्रिया गङ्गा वेदवल्ली भुजङ्गिणी ।
नादप्रियगवाम्भोधिसँल्लयोंकारघोषिणी ॥ ५९

मानिनी देवगीर्वाणी पालिनी सुप्रवाहिणी ।
गङ्गा हमीरकल्याणी रागदिव्यतरङ्गिणी ॥ ६०

गङ्गा मन्दाकिनी स्वर्ग्या अधोभोगवतीसरी ।
सुरागकेसरी गङ्गा भद्रा भुवनमोहिनी ॥ ६१

सन्ध्यारतिप्रियागीता गीतप्रिया सुपोषिणी ।
भङ्गालास्यमुदासारा कोलाहलजलार्णवा ॥ ६२

श्रीयदुकुलकाम्भोजवदनामुक्तगीतिका ।
सहाना मालवश्रीश्च मायामालवगोलका ॥ ६३

सावेरी शुद्धसावेरी असावेरी लताङ्गिनी ।
नामनारायणी शौभा जीवन्तिनी शुभाङ्गिनी ॥ ६४

नागस्वरावलीभूषा रागरूपवती लया ।
रागपञ्जरगुप्ता च कान्तामणिसुपूजिता ॥ ६५

नागगांधारिणी गङ्गा नामगानागनन्दिनी ।
सुपुन्नागवरालीगा भैरवी सिंहवाहिनी ॥ ६६

रमामनोहरी रामा श्रीकमलामनोहरी ।
शुभपन्थुवरालीना गङ्गा ईशमनोहरी ॥ ६७

मुकुन्तलवराली च मुकुन्दप्रियरागिणी ।
मूकवाग्रागरागा च मूकवाग्रागवर्धनी ॥ ६८

आहिरी कलकण्ठी च कल्गडश्यामलाङ्गिनी ।
आपोजयन्तसेनार्का स्वर्णाङ्गिचतुरङ्गिणी ॥ ६९

सरस्वतीसुवाणी च कवितावेगवाहिनी ।
गाकोकिलवराली च गौलीपन्थुश्च जिङ्गला ॥ ७०

रागचूडामणिर्गङ्गा देवामृतकवर्षिणी ।
रामप्रियाप्रियारामा चिन्तामणिश्च शूलिनी ॥ ७१

माञ्जिष्ठोषकहैमाग्रा भूपालरागसन्नुता ।
पूर्णषड्जादिरागा च सङ्गीतस्वरसार्चिता ॥ ७२

रत्नाङ्गितलशोभा च रसभारविचन्द्रिका ।
सुवागधीश्वरी गङ्गा वाग्गदनकुतूहला ॥ ७३

सुहिन्दोलवसन्तार्का नटाभरणझल्लिका ।
हुसेनीबेगडारागगुरुस्वामिकृतिस्मिता ॥ ७४

सौवीररघुवीरातिप्रशस्तमहिमास्पदा।
श्रीकृष्णगोपिकावसन्तारासरासरङ्गभा ॥ ७५

सुकल्याणवसन्तश्रीर्वसन्तोत्सववैभवा ।
आभेरीदुन्दुभीढक्काघण्टारवसुपूजिता ॥ ७६

वीरवसन्तकासारा गङ्गा मालवपञ्चमा ।
पूर्वपञ्चमसङ्गीतपूरपारशरावती ॥ ७७

कोकिलप्रियसङ्गीतप्रियगागायकप्रिया ।
गीतनीतिमती माता सङ्गीततानरूपिणी ॥ ७८

चित्राम्बरी वसन्ताभा ग्रीष्मगौरीमनोहरी ।
शरद्भानुमती गङ्गा वर्षाभामेघरञ्जनी ॥ ७९

हेमनीलाम्बरी हैमा सन्ध्याभाकनकाम्बरी ।
जगन्मोहनरागा च छायागौरी च भार्गवी ॥ ८०

छाया छायावती गङ्गा भोगच्छायानटापगा ।
सुपुष्पलतिकाच्छाया छायागोलसुपल्लवा ॥ ८१

शुद्धवेलावली गङ्गा मुक्ताम्बरी हिमाङ्गिनी ।
सुरागचन्द्रिकाकान्ती रसरागमनोहरी ॥ ८२

पूर्णपञ्चमकल्लोला धवला धवलाम्बरी ।
श्यामचिन्तामणिर्गङ्गा शतरागविनोदिनी ॥ ८३

सुकानडहहालास्या पञ्चमानवभासुरा ।
सारङ्गनाटसङ्गीता इन्दुसारङ्गनाटका ॥ ८४

गानागपञ्चमासारा गानप्रिया सुभाषिणी ।
सुलावण्यवती गङ्गा हंसदीपकशोभिनी ॥ ८५

ज्ञानस्वरूपिणी गङ्गा छायानारायणी सरित् ।
कुलङ्कषस्रवन्ती च वरधर्मप्रकाशिनी ॥ ८६

कोसलापतिसन्नुता स्तुतिमेघा स्तुतिप्रिया ।
हिमदेवमुखारी च रङ्गलीलातरङ्गिणी ॥ ८७

रागसालगनीया च महती तापसप्रिया ।
स्तुतिजालवरालीश्रीर्गौडमल्लाररतिस्तुतिः ॥ ८८

विश्वम्भरी जुजाहूली सरसाङ्गीकृतस्तुतिः ।
वकुलाभरणान्धाली गरुडध्वनिसुसृतिः ॥ ८९

गङ्गा कैकवशीकर्त्री कुरञ्जितकुतूहला ।
नवरोचशरच्छाया धवलाङ्का भवप्रिया ॥ ९०

दर्भारिन्दमपादोदा देवरञ्जितगुञ्जरी ।
गाननागध्वनिर्गङ्गा रेवगुप्तिप्रवाहिणी ॥ ९१

हंसप्रभावलीशोभा हंसनारायणी शुभा ।
हंसनीलाम्बरी गङ्गा रागहंसगिरीश्वरी ९२

मानवतीर्थिका गङ्गा गानमूर्तिर्लयालया ।
गानसामवरालीना वीणागागमकक्रिया ॥ ९३

श्लोकभूषावती गङ्गा सत्काव्यरसमञ्जरी ।
श्रुतिगानलया माता गानसन्तानमञ्जरी ॥ ९४

रागपुष्पावलीसार्चा सुरागशतमालिका ।
सङ्गीतरागसामोदा श्लोकालीस्वरदैविका ॥ ९५

परंधामवती गङ्गा निषदश्लोकमण्डला ।
श्रीनारायणगोलापः सौगन्धिनीसुमार्चिता ॥ ९६

सच्चित्स्वरूपिणी गङ्गा सत्त्वसुज्ञानबोधिनी ।
आनन्दानन्तधारा च सज्ज्ञानमुक्तिदायिनी ॥ ९७

कापि पूततरा नास्ति गङ्गा परमपावनी ।
न चास्ति कापि नारायणीगङ्गातीतमाहिना ॥ ९८

नादरूपिगुरुस्वामितारवल्गुस्वरालया ।
रागानुरागसामोदपुष्पालीनवमालिका ॥ ९९

त्रिजगन्मोहिनी गङ्गा पूजाकुटीरकुम्भिनी ।
सुमध्यमावती देवी गङ्गा मङ्गलकैशिकी ॥ १००

त्यागराजगुरुस्वामिगारागायै सुमङ्गलम् ।
शिष्यापुष्पासुरागेण सङ्गीतायै सुमङ्गलम् ॥ १०१

सङ्गीतश्रुतिधारायै रागस्फुर्त्यै सुमङ्गलम् ।
आधारश्रुतिषड्जायै ओंकारिण्यै सुमङ्गलम् ॥ १०२

ऋषभारूढशेखर्यै सरीगायै सुमङ्गलम् ।
रीतिरागस्वरावल्यै गागङ्गायै सुमङ्गलम् ॥ १०३

गान्धारप्लवधारायै गामालिन्यै सुमङ्गलम् ।
गानवीणाप्रसारिण्यै मध्यमायै सुमङ्गलम् ॥ १०४

पञ्चमस्वरगीतायै धनिकायै सुमङ्गलम् ।
निषादश्लोकसर्यै च सानन्दायै सुमङ्गलम् ॥ १०५

रागरागसुरागायै रागधात्र्यै सुमङ्गलम् ।
रागताललयायै च रागदेव्यै सुमङ्गलम् ॥ १०६

मङ्गलं रागहिम्यायै रागगायै सुमङ्गलम् ।
मङ्गलं रागकंनिध्यै गङ्गादेव्यै सुमङ्गलम् ॥ १०७

मङ्गलं रागमालिन्यै रागिण्यै शुभमङ्गलम् ।
मङ्गलं मोक्षकारिण्यै गङ्गादेव्यै सुमङ्गलम् ॥ १०८

ॐ

शुभमस्तु

श्रीः

ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः।

॥ श्रीगङ्गाप्रमाणिकास्तुतिः ॥

हिमालयस्य पुत्रिका हिमाहिमासराप्लवा ।
हिमातिशुभ्रसारका हिमापगा सुगङ्गिका ॥ १

हिमालयस्थदैविका प्रमाणितातिपूतका ।
हिमप्रपातकाव्यझा सुकाव्यझाप्रसादिका ॥ २

रमापपादरासका उमापशेखरोदका ।
रमारमारमाप्लवा उमारमाभिरामका ॥ ३

सनादसारसारगा निनादसुस्वराशुगा ।
सुनादसार्चिताभगा ननादगास्वरापगा ॥ ४

सरीगमापधानिसास्वरार्चनातिमोदिता ।
गगाममाधनीसरी स्वरासरा सुरापगा ॥ ५

सुरागरागरागगा सदाशिवाशिरोदका ।
सुधाप्लवातिमोदका सुराप्लवा शुभोदका ॥ ६

स्वराक्षरा क्षराक्षरा क्षराक्षरा सुवाक्क्षरा ।
सुभाक्षरा शुभाक्षरा सुखाक्षरा सुकाक्षरा ॥ ७

भवाभवा भवप्रिया वरप्रदाभगापगा ।
सदामुदाकराम्बिका सदार्चिता पराम्बिका ॥ ८

सरागगीतमातृका सुरागपुष्पमालिका ।
वरागरक्तिलास्यका विरागमुक्तिदायिका ॥ ९

कुकर्मदारिणीश्वरी विमुक्तिदायिनी जनी ।
सुवासिनीसुपूजिता सुकौशलासुमङ्गला ॥ १०

गुरुप्रसादकीर्तिता गुरुप्रमोदगीतिका ।
गुरुप्रचोदनार्चिता गुरुस्वयंकृतार्चना ॥ ११

ॐ

शुभमस्तु

श्रीः

ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः।

॥ श्रीगङ्गारोगनिवारणस्तोत्रम् ॥

सर्वरोगहरे गङ्गे सर्वपीडाविनाशिनि ।
सर्वगे कुरु मे माता रोगशोकनिवारणम् ॥ १

मदम्ब बहुतप्ताहं कुरु रोगापसारणम् ।
त्वां विना न गतिर्मातः कुरु शोकापहारणम् ॥ २

कर्तव्यं तव मातस्त्वत्पुत्रीखेदप्रशामनम् ।
श्रोतव्यं मम संतापगदक्लेशप्रलापनम् ॥ ३

बहुदूरोस्म्यहं मात आमयाध्यतितापिता ।
अग्रयागच्छ मन्मातः पूरयेयं सुलालसा ॥ ४

मातर्गङ्गे समागच्छ शीतं तव स्पृशं कुरु ।
वसमत्सदने मातर्देहि मे तव दर्शनम् ॥ ५

वह मत्प्राङ्गणे मातर्बह्वीप्सितजलावरे ।
देहि मग्नं तवौषध्यशीते नित्यं स्पृहां मम ॥ ६

मातः क्व तव माहात्म्यम् अस्मिन्क्षणे सुरक्ष माम् ।
कुरु कर्मनिवृत्तिं मे न कर्तव्यं विलम्बनम् ॥ ७

शब्दराक्षसपीडाविनाशनं कुरु शाश्वतम् ।
शब्दासुरगणं भङ्ग्धि भङ्ग्धि मच्छत्रुमण्डलम् ॥ ८

नमो गङ्गे मदम्ब त्वं त्राहि मां भवपीडिताम् ।
कुरु स्वस्त्ययनं गङ्गे कुरु शीघ्रविमोचनम् ॥ ९

आरोग्यं कुरु मे देवि निरामयं प्रयच्छ मे ।
मातर्गङ्गे नमस्तुभ्यं त्वत्पारवसनं कुरु ॥ १०

प्रत्यक्षं कुरु मे देवि मदन्तःसततालये ।
कुतोन्यत्र गमिष्यामि ब्रूहि त्वं भवतारिणि ॥ ११

त्वत्परं नास्ति मे किञ्चित् कुरु जन्मनिवारणम् ।
त्वयि स्नानं तव ध्यानमिदं जन्म तवार्पणम् ॥ १२

गङ्गातीरसुवासं च गायत्रीसारमङ्गलम् ।
गीतां गुरुप्रसादं च गोविन्दं प्राप्नवान्यहम् ॥

ॐ

शुभमस्तु

श्रीः

ॐ सद्गुरुश्रीत्यागराजस्वामिने नमो नमः।

॥ श्रीगङ्गामङ्गलस्तोत्रम् ॥

गोमुखाद्दृश्यपुण्यायै गङ्गोत्तर्यै सुमङ्गलम् ।
भगीरथतपस्स्थायै भागीरथ्यै सुमङ्गलम् ॥ १

जाह्नवीशुभनाम्न्यै च शुभ्रायै शुभमङ्गलम्।
हरिशीलसुशीलायै हिमगायै सुमङ्गलम् ॥ २

सौम्यकाश्युत्तरायै च विश्वेश्वर्यै सुमङ्गलम् ।
बिलङ्गनासयुक्तायै भद्रायै शुभमङ्गलम् ॥ ३

देवप्रयागतीर्थायै देवभूत्यै सुमङ्गलम् ।
सङ्गतालकनन्दायै गङ्गादेव्यै सुमङ्गलम् ॥ ४

अलकापुरिनन्दायै स्वर्णद्यै शुभमङ्गलम् ।
वसुधाराझरीसर्यै सरस्वत्यै सुमङ्गलम् ॥ ५

बदरीधामभासिन्यै नारायण्यै सुमङ्गलम् ।
सुवर्णालकनन्दायै विष्णुपद्यै सुमङ्गलम् ॥ ६

लक्ष्मणायै सुधौल्यै च ज्योतिर्मत्यै सुमङ्गलम् ।
नन्दाकिन्यै च पिण्डार्यै मन्दाकिन्यै सुमङ्गलम् ॥ ७

अलकानन्दभव्यायै भागीरथ्यै सुमङ्गलम् ।
देवप्रयागसङ्गायै गङ्गादेव्यै सुमङ्गलम् ॥ ८

लोकोद्धारणपावन्यै निम्नगायै सुमङ्गलम् ।
हृषीकेशापगायै च गङ्गिकायै सुमङ्गलम् ॥ ९

हरिद्वारविलासिन्यै गिरिणद्यै सुमङ्गलम् ।
दीपकारतिशोभायै गङ्गाकायै सुमङ्गलम् ॥ १०

समभूमिप्रवाहायै प्रयागायै सुमङ्गलम् ।
यमुनासहयुक्तायै[7] त्रिवेण्यै शुभमङ्गलम् ॥ ११

अधोयुक्तसरस्वत्यै गङ्गायै शुभमङ्गलम् ।
सरिद्वरासुनाम्न्यै च सुरनद्यै सुमङ्गलम् ॥ १२

काशीक्षेत्रातिपुण्यायै गङ्गादेव्यै सुमङ्गलम् ।
विशालाक्ष्यन्नपूर्णायै क्षेत्रेशिन्यै सुमङ्गलम् ॥ १३

सागरायणसारायै शैलजायै सुमङ्गलम् ।
बङ्गभङ्गप्रभूतायै गङ्गायै शुभमङ्गलम् ॥ १४

[7]बहुव्रीहिः

सगरान्वयमोक्त्र्यै च सागरायै सुमङ्गलम् ।
गङ्गासागरसङ्गायै हिमनद्यै सुमङ्गलम् ॥ १५

गङ्गात्रिपथगायै च पूज्यायै शुभमङ्गलम् ।
कलिप्रत्यक्षदेव्यै च गङ्गामात्रे सुमङ्गलम् ॥ १६

अक्षरागुप्तमात्रे च आदिदेव्यै सुमङ्गलम् ।
मानसालयदिव्यायै मानितायै सुमङ्गलम् ॥ १७

श्रीविद्याशक्तिरूपायै मन्त्रशक्त्यै सुमङ्गलम् ।
कादिहादिरसायै च रागिण्यै शुभमङ्गलम् ॥ १८

प्रमाणितातिपूर्त्यै च पद्यस्फूर्त्यै सुमङ्गलम् ।
छन्दोवृत्तसुलास्यायै छन्दकायै सुमङ्गलम् ॥ १९

सहस्रायुतकीर्त्यै च सप्रीत्यै शुभमङ्गलम् ।
सहस्रश्लोकभात्यै च गङ्गादेव्यै सुमङ्गलम् ॥ २०

रोगशोकनिवारिण्यै मागङ्गायै सुमङ्गलम् ।
निरामयप्रदायिन्यै नित्यायै शुभमङ्गलम् ॥ २१

पुष्पावर्षाभिषिक्तायै वाग्देव्यै शुभमङ्गलम् ।
ज्ञानमोक्षप्रदायिन्यै मागङ्गायै सुमङ्गलम् ॥ २२

मङ्गलं मङ्गलाधात्र्यै महापुण्यसुवाक्छ्रियै ।
मनःपावननाम्न्यै च गङ्गामात्रे सुमङ्गलम् ॥ २३

मङ्गलं ते शुभे गङ्गे मङ्गलं मातृदेवते ।
मङ्गलं मम सर्वस्वे मङ्गलं मङ्गलायने ॥ २४

मङ्गलं त्यागराजाय मदाचार्यवराय च ।
मङ्गलं ज्ञानगङ्गाय मङ्गलं मोक्षसिद्धये ॥

ॐ

शुभमस्तु

ॐ तत्सदिति मातृगङ्गाप्रेष्ठापुष्पानामलेखनीरूपेण स्वयंगङ्गाकृतम्
स्तोत्रम् गङ्गास्तवसहस्रकम् सम्पूर्णम् ।

ॐ

शुभमस्तु

Note on Translations

The very nature of the Sanskrit language with its unique compounds makes it difficult to retain the depth and shades of meaning of the original while translating it in any other language like English or Tamil. The sole purpose of the translations in English and Tamil that are given here is to explain in the best possible way what each verse means. While more than one meaning is given for some *pādas*, for some others only the obvious meaning is given. Again while most of the translations given (both in Tamil and English) are exact, a few may not be the literal translation, but may only convey the idea. This is because of the fact that an attempt at literal translation makes the language (English or Tamil) rather contrived. Even then in some places the exact way a compound reads in Sanskrit as in *vigraha vākyam* is given within brackets. In some other cases the general idea alone is given. Also, the original Sanskrit terms are retained in the translation in some places as thought best by the author as it is not an exercise of eloquence in the language concerned; nor are they independent verses in Tamil or English.

PUSHPA SRIVATSAN

Key to English Transliteration

अ	a	क्	k	ण्	ṇ
आ	ā	ख्	kh	त्	t
इ	i	ग्	g	थ्	th
ई	ī	घ्	gh	द्	d
उ	u	ङ्	ṅ	ध्	dh
ऊ	ū	च्	c	न्	n
ऋ	ṛ	छ्	ch	य्	y
ए	e	ज्	j	र्	r
ऐ	ai	झ्	jh	ल्	l
ओ	o	ञ्	ñ	व्	v
औ	au	ट्	ṭ	श्	ś
अं	aṃ	ठ्	ṭh	ष्	ṣ
अः	aḥ	ड्	ḍ	स्	s
अँ	ã	ढ्	ḍh	ह्	h

Gāyatrī

May we know the path to liberation;
May we meditate on the Auspicious One;
May Gaṅgā lead us on.

श्रीः

Oṁ I surrender unto Sadguru Śrī Tyāgarāja Svāmin

ŚRĪ GAṄGĀSTOTRAM – 1

Dhyānam

O Thou Auspicious, Blissful Form of Consciousness! O Thou Excellent One, whose waters are nectar! O Thou Auspicious! O Thou Ever-fresh and New! Mother Gaṅgā – I prostrate before Thee!

The One issued from the Feet of Viṣṇu; the One who leads to upliftment of mankind; the One praised by Nara and Nārāyaṇa alike; the One whose waters are sacred; the One descended from the heavens / the Celestial River. 1

The One ornamenting the silvery Himālayan peaks / the One adorning the head of Lord Śiva; the One shining silvery; the Resonant-voiced; Gaṅgā, worshipped by colourful, lovely flowers / Gaṅgā, worshipped by Pushpa with melody/love; the One who cleanses one (the worshipper) of desire and hatred. 2

The One springing from the beautiful *Gomukham* / the One whose origin is the *Gomukham* of melody; the exquisite Charm of Gaṅgottarī; the Destroyer of diseases; Jāhnavī, Gaṅgā; the Auspicious One, flowing as a swift torrent. 3

The One sporting and dancing over the beautiful rock-forms of Hari (at Harsil); the Great Glory of Kāśī (Uttarakāśī); the Splendour of Devaprayāga, Rishikesh and Haridwar. 4

The One flowing with nectarine waters that are the union of Sarasvati, Alakānandā, Dhaulī, Nandākinī, Piṇḍar and Mandākinī. 5

The One embraced by Bhāgīrathī; the One of divine confluence at Devaprayāga; descended on earth; the Redeemer of mankind; Mother Gaṅgā; my Protector. 6

The Choicest of rivers, by name Gaṅgā, the union of Alakānandā, the Joy of Himālaya, and the Auspicious Bhāgīrathī; by whom is embraced the Feet of Raghunātha, the Eternal Truth[8]. 7

The One who augments absorption in contemplation; the sweet Music in the heart of this *yoginī*; Gaṅgā who brings about and promotes welfare; the Granter of sweet melody, which is the *Yoga* of *yoga*s (*Nāda Yoga*). 8

The One sprung from the snows; the Delight of the snows; the Beauty/ Melody of the Himālaya; the One whose temple is the Himālaya; the Flood of milky waters in which smiles the cool-rayed moon; the Lightning in the cloud that is the Himālaya. 9

The One whose icy waters cause horripilation; the One whose pleasure garden is the Himālaya; the One who delights the mind; my Delight; the One who delights in the mind of the wise / the Granter of good intellect and delight; the One who causes cessation of anxiety. 10

Gaṅgā, who is fused in the beauty of the Himālaya/who is the rhythm and melody of the Himālaya; the One whose waters dance in the splendour of this poetry / the One who causes happiness and the resplendent dance of this poetry; the One flooded with the waters of the joy of the Himālaya; the Cleanser of body and mind. 11

Gaṅgā, who washes away the flood of sins; the One who causes this flood of *Nāda* to flow; The One whose flood of Divine waters is refreshing, stroking away fatigue; the One worshipped by this flood of expressions. 12

[8]The temple of Śrī Raghunātha at the confluence of Bhāgīrathī and Alakānandā at Devaprayāga

The One, bathing in whose waters is a delight and a spiritual experience; the drinking of whose waters gives the taste of the Name Divine; the One who causes absorption in meditation, and tranquillity; the One whose grace is Her crystal clear, purifying, soothing waters/a crystal clear mind. 13

The Beauty whose voice is musical / the One gracing with a beautiful musical voice; the One with the lustre of dancing waves; the Soft, the Powerful, the Mighty, the One who caresses this child on her lap. 14

The One who is white, covered by mist at dawn; the One who sparkles like diamonds (in sunlight) during day; the One who shines golden in the evening twilight; the One who flashes like lightning at night, in the light of the moon and the stars. 15

The Lovely-voiced, the Extremely Graceful; the One who purifies the mind and expression; the One who leads on to the state of Eternal Bliss; the One who is resplendent in eternal youth. 16

The Delight of/the One who delights in the flower of *Rāma Nāma*; the One glorified by Rāma and Kṛṣṇa; Gaṅgā, who is the abode of melody and rhythm; the One of sweet music, with the *śruti* of *Om̃kāra.* 17

Gaṅgā, who is the abode of *Nāda Brahman*; the Bliss of *Nāda*; the Abode of rhythm; the most beautiful, choicest One, praised by Pushpa, the disciple of Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmin. 18

The One in whom the beauty of Nature is exquisite; Mother Gaṅgā, the Slayer of ego and pride; the One who shatters arrogance, Granter of wisdom and devotion; Mother Gaṅgā, the very Auspicious. 19

O my Delight! O Thou most Auspicious! This praise is offering to Thee! Mother Gaṅgā, *prostrations unto Thee! I have come to Thy refuge!* *20*

This, Gaṅgā Stotram, the Guru's word, impedes all sins; devoted reading or listening to which confers the fruit of bathing in the Gaṅgā (which is supreme).

Maṅgalam

श्रीः

Oṁ I surrender unto Sadguru Srī Tyāgarāja Svāmin

ŚRĪ GAṄGĀSTOTRAM – 2

Dhyānam

O Thou bearing along continual Bliss! O Thou Celestial! O Thou Pleasing One! O Granter of Auspiciousness! O Gaṅgā! Grace me! Obeisance unto Thee!

O Thou Essential Nature of Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmin! O Thou Icy One! O Thou the Auspicious! O Devi who has brought about this stotram! O Thou worshipped by the shower of these expressions!

Gaṅgā, originating from the skies of *jñāna*; flowing with the Bliss of *Nāda*; the Divinity, slaying ignorance and sin; the Auspicious One guiding in the path of Divine wisdom. 1

Gaṅgā, flowing within this one absorbed in contemplation; the One being contemplated upon; the One of unmatched flow/unequalled song; the One adored with delightful music; the Essence of true music. 2

The Glorious One descended from the heavens; the One cascading from the snowy mountains; the One whose is the tranquillity beyond this world; the One granting boundless Bliss and Peace. 3

The Supreme Power, in the form of waters; the Supreme, verily visible before the eyes; the Flow of Delight in the virtuous mind / the Flow of Delight of the virtuous-minded; the One in the Form of these delightful expressions. 4

The One delighting in the matted locks of the Lord of Gaurī; the One bringing about the grace of the Goddess of expression (Sarasvatī);

Gaṅgā, flowing as this flood of expressions; the One worshipped well with these expressions. 5

The One in the form of waters, shining in the light of the one dear to the lotus (the sun) / the One with the loveliness of Lakṣmī and Viṣṇu; the One in whose waters shines beautifully the enemy of the lotus (the moon); Mother Gaṅgā, praised by the Lord of Lakṣmī; the One praised by Brahmā as well. 6

Gaṅgā, who washes away worldly impressions; the One whose auspicious, excellent waters are the essence of nectar; the Flood of waters from the lotus-eyed Lord; the glorious One praised by the Slayer of Kaṃsa (Kṛṣṇa). 7

Gaṅgā, who is/who brings about the rhythm 'I am He – He is me'; born of the snow mountains; the Form of the Supreme Spirit; the auspicious, propitious One, who is Truth, Consciousness and Bliss; the One whose Form is auspicious Beauty. 8

Gaṅgā, springing from the Himālaya; the Beautiful One, playing on the lap of the Himālaya; the One who adds lustre and beauty to the Himālaya mountains; the resplendent, choicest River. 9

The Profound, inscrutable One; the One of extremely rapid current; the One charming the mind; the One of auspicious waters; the One who is very cool; the Sacred One; the One bringing about the auspicious fruit of Divine Wisdom. 10

The One issuing forth (released) from the icy Himālayan cave; the One causing extreme rapture by the mere sight; the One whose flood of waters is but a synonym for ice; the One whose touch is extremely lovely and silken. 11

Gaṅgā, whose temple is the Himālaya (the Abode of Snows); the One, beautiful with dancing waves; the One of icy cold, clear and pure waters; the One who cleanses away traces of worldliness. 12

The bouncing uproarious Delight; the darling Daughter of the Himālaya; the One criss-crossing the snow mountains; the One whose current, undermining the banks, is extremely rapid. 13

The Daughter of the snows; the Snowy Torrent; the One bringing about extreme comfort and happiness to this one plunging in; the One for whose imperishable nectarine waters this one's thirst is undiminishing; the Excellent One whose waters cause cessation of desire and bestow tranquillity. 14

The One of forbiddingly cold, icy waters; the Mischievous; the Endearing; the One gently stroking and comforting this one exhausted in heart; the One dancing delightfully in this one's mind/these thoughts. 15

Gaṅgā, leading in the virtuous path; the Splendour of *saṅgīta* / the Beauty who is sung here; the One who brings about absorption of the mind within; the One who is/causes extreme delight and comfort of *saṅgīta*; the One comforting with Her soothing sound. 16

Gaṅgā, the Slayer of ego; the Granter of happiness in this world; the Causer of auspiciousness and rapture of Supreme Bliss; the Form of the Supreme *Brahman*. 17

The Delight of the one who has realised *Brahman*; the One bringing about fusion in Supreme Bliss; Mother Gaṅgā, my Delight; the Granter of the Bliss of realisation of non-duality. 18

Gaṅgā, experience of whom is matchless; the Flowing; the Causer of Unique Bliss/Bliss of non-duality; the One, the sweetness of whose waters is without a second; the quick-flowing One who is without a second. 19

The One whose waters are nectarine, without a parallel / the One whose waters are the essence of non-duality; the One leading on in the

path of wisdom of non-duality; the One who leads to fusion in the Self, absorbed in realisation of non-duality; the One always on the move; the One furthering the fulfilment of realisation of non-duality. 20

The One full of the waters of Divine wisdom and Bliss; the beautiful One, flowing with the Joy of Perfection; the One whose waters cause fulfilment in this deficient one; the Excellent Teacher of what is perfect and what is imperfect / the Perfect One, teaching perfection. 21

The One full of vital power, filling this one's mind; the explicit Form of perfection; Gaṅgā, who augments auspiciousness; springing from the Blissful, auspicious Gomukham. 22

Gaṅgā, beyond expression; manifesting and dancing in these expressions; the One of exquisite beauty and delight; the One flashing like diamonds and pearls. 23

Gaṅgā, dressed in golden garment; the Auspicious Beauty, flowing as nectarine expressions; the One whose waters are sprinkled at the Feet of Lord Viṣṇu; the One delighting to rapture at Gaurīkuṇḍ. 24

The Cascading Waters that sprinkle icy droplets; the One shining splendid in rainbow colours; the One extremely sweet as the *sapta svara*s (seven musical notes); the One delightfully sounding the *Praṇava* (*Oṁ̃kāra*). 25

The One with swirling, churning waters; the One of awesome, pure, brilliant beauty; the Most Excellent, cascading as a shower of sandal; the One whose nectarine waters flow as sandal essence; the One whose nectarine waters are the essential nature of Bliss. 26

The One whose waters have sculpted divine forms on the rocks and chasms at Gaurīkuṇḍ; the One by whom are sculpted excellently on the rocks and chasms, the huge Feet of Lord Trivikrama and the laughing Form of the elephant-headed Lord; the Auspicious One, by whose

waters is anointed Lord Śiva[9]; Gaṅgā, worshipped by these flowers of Names Divine; the very Form of Delight, of these Names Divine. 27-28

The One unseen even by the sun in the deep, narrow mountain gorges; the One as wide as the ocean in the plains; the One flooding with the current of high dancing waves; full of lovely, delightful waves. 29

The One whose waters seem tame from a distance but are awe-inspiring and fearsome from near; the Formidable; the One by whom Bhīṣma was brought up; the One fond of the praise by this daughter. 30

The One who wards off sorrow and distress; Gaṅgā, the Auspicious; the One who wards off all diseases; the One who abides in purity of mind and body; the Form of purity and bliss. 31

Gaṅgā, the Slayer of mental anguish; worshipped by thoughts and expressions (of this one); the One flowing in the veins of this daughter; completely blended in her thoughts. 32

The One fused with her inner soul; the Granter of Bliss of the Self; the manifest, infinite Power of the Soul / the One who makes explicit the infinite power of the Soul; the Form of unmanifest Bliss. 33

Gaṅgā, the inner Melody and Rhythm fused in the inmost love of this one; the beautiful One of variegated colours / the Auspicious Deity of the manifold *rāga*s; the Torrent of Bliss of *saṅgīta*; the One worshipped and praised well by *saṅgīta*. 34

The Remover of mental and physical afflictions; the Golden One; the Slayer of the three types of afflictions[10]; the One visible to this one in the form of rains; the excellent One, flowing as this rain of expressions. 35

[9]It is believed that there is a *Śivaliṅga* below the Gaurīkuṇḍ cascade

[10]inflicted by self, surroundings and divine dispensation

The Rain, washing away impressions, conscious and unconscious, by past and present actions; the One raining nectar of Bliss; the One in the Form of expressions that are a rain of nectar; the One flowing with the delight of rain. 36

O Devī! Remover of the pain caused by the three afflictions! O Thou Radiant One! The One flowing in the three worlds! Mother Gaṅgā! Prostrations unto Thee! O Thou flowing within me! O Thou who art excellent company! O Thou Delight of song! O Gaṅgā! Granter of true knowledge! O Thou auspicious! This praise flows about Thy Feet/is in adoration of Thy Feet! 37-38

This stotram, by Pushpa, disciple of Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmin, practising His delightful music, is Gaṅgā's delight; dear to the Guru; worship with this fragrant thirty-six petalled flower is auspicious; for those who recite/sing (this stotram), all sins will be destroyed and auspiciousness will result. 39-40

Maṅgalam

श्रीः

Oṁ I surrender unto Sadguru Srī Tyāgarājasvāmin

ŚRĪ GAṄGĀSAHASRAM

Dhyānam

O Devī! Form of Oṁkāra! Abiding in the repose of Bliss of Nāda! O Gaṅgā! Thou Synonym for purity! Salutations unto Thee! Protect me!

This – Thy daughter's – heart's Delight! I think of Thee everyday; I am afflicted by this repeated worldly existence; heal me by Thy touch!

O Mother! I reflect on Thy Form; I think of Thy sacred waters in the morn; I reflect on Thy peace and repose in the evening; do accept this my offering!

Gaṅga, one with auspiciousness; the One flowing with *Oṁkāra Nāda*; the Flood of *Nāda* arising from *mūlādhāra*; uniting in the *sahasrāra*. 1

The One abiding between the *nāḍīs* – *iḍā* and *piṅgalā*, flowing in subtle form in the *suṣumṇā*; the resounding *Nāda* in the *anāhata cakra*; Giver of knowledge of the Supreme Self. 2

The Form of the coiled energy (*kuṇḍalinī*); the One whose material Form is the auspicious river; the Torrent of *Praṇava Nāda* arising from the navel, flowing through the heart, throat and tongue. 3

The One fused in *Nāda Brahman*, who leads on, constantly on the move / the One constantly on the move, leading on this one absorbed in *Nāda Brahman*; the One who is verily *Nāda Brahman*; the Giver of good intellect and understanding; the One praised by Pushpa, for whom *Sadguru* Śrī Tyāgabrahmam is dearmost/who is dearmost to *Sadguru*

Śrī Tyāgabrahmam ; the Auspicious One / the Giver of auspiciousness. 4

Gaṅgā, not different from *Guru Deva* ; bringing about fusion of the self with *Guru Deva* ; the Supreme Truth that is *Guru Deva*'s Supreme Knowledge; the One adored with worship of the *Guru*. 5

The One flowing as the nectar of *Guru*'s expressions; the One abiding in the *Guru*'s *saṅgīta* ; the One sung with the grace of the *Guru* ; the One abiding in this praise by the disciple Pushpa. 6

The Torrent of nectarine expressions of the *Guru* ; the One who is in the sacred nature of the *Guru* ; Gaṅgā, bringing about the *Guru*'s grace; the One beheld by the *Guru*'s grace. 7

The Wisdom sparkling in *Guru*'s songs; the One fused in the repose/ rhythm of *Guru*'s singing; the One who is the word and import of the *Guru*'s delightful expressions; the One abiding in *Tyāgarāja kṛti*s. 8

The One bathed in with remembrances of the *Guru* ; the One adored by the inspiration that is *Guru*'s grace; the One giving the benediction of the sacred waters washing the *Guru*'s Feet; the One enabling vision of the *Guru*. 9

The One dancing as the *Tyāga Gaṅgā* – Gaṅgā of compositions of *Sadguru* Śrī Tyāgabrahmam ; the Gaṅgā whose lovely Form is the music of the *Guru* ; the *Nāda Gaṅgā* ; my Delight; the One bringing about the auspiciousness of *Nāda*. 10

The One whose name is within *Nāda* that is *Om̃kāra*/sings *Om̃kāra Nāda* ; the One abiding in this mind contemplating *Nāda* ; the *Nāda* in the heart of this worshipper of *Nāda* ; the Cascade of nectar of *Nāda*. 11

The Auspicious Sum and Substance of these expressions of this one with devoted attachment to *Nāda* / the One who has blessed this worshipper of *Nāda* with the wealth of these auspicious expressions; the One worshipped by these musical expressions; the One abiding in the mind of this one worshipping *Nāda*; the One worshipped by sweet music. 12

Gaṅgā, fused in *Oṁ̃kāra Nāda* / giving the tranquillity of *Oṁ̃kāra Nāda*; leading in the path of *Nādopāsanā* – worship of/by *Nāda*; the Resounding Form of *Nāda Brahman*; the Queen of *Nāda*; the Choicest River. 13

The One whose name is *Praṇava Nāda*; the Repose of Song within *Oṁ̃kāra Nāda*; the Mother, abiding in the tranquillity of *Nāda*; the One whose Form is *Nāda* that is *Oṁ̃kāra.* 14

The One flowing as the tranquillity within *Nāda*; the One whose sweet sound is soft and reposeful; the One pleased by *Nādopāsanā*; the One abiding in sweetness of *Nāda* / the One adding fragrance to the sweetness of *Nāda*[11]. 15

The Goddess of expressions, abiding in the heart of this one whose aim is *Nāda*; the One flowing in the mind of this seeker of *Nāda*; the One flowing with reposeful rhythm; the One dancing with the rhythm of *Oṁ̃kāra.* 16

Gaṅgā, inherent in the sound of *Oṁ̃kāra*; the Auspicious One, whose sound is *Oṁ̃kāra*; the Form of *Brahman* that is Sound; the One charming this one's mind fused in Sound (that is *Brahman*). 17

The One whose sound is extremely soft and sweet / the Sweetness of extremely soft sound; the Form of the primeval sound that is *Praṇava*; the One beyond sound/beyond expressions; the One of auspicious sweet sound; the Tamer of demons of noises. 18

[11] The reference is to the fresh-scented oxygen-rich air on the Gaṅgā

The Slayer of demons of harsh noises; the One of extremely sweet sound, the one primordial *Oṃ̃kāra*; the lustrous One with the splendour of sweet sound / the Lustre of splendour of sweet sound; the Giver of Bliss of *susvara*. 19

The Form and music of this poetry; the One resplendent in these expressions of this one with intent fondness for *saṅgīta*; the One flashing beautifully in the dance of this poetry; the One flowing in this musical poetry. 20

The One sung by thousands of names; the Goddess of melody whose names are sung here; Gaṅgā, the name that is beautiful melody; the One leading in the auspicious path of singing the Name Divine. 21

The One descended from the heavens; the One showering Divine nectar; the One whose *śruti* is the excellent *Oṃ̃kāra* / the Essence of *Oṃ̃kāra śruti*; the One gushing with *Oṃ̃kāra Nāda*. 22

The Liquid Form of *Oṃ̃kāra*; the One resounding with *Oṃ̃kāra Nāda*; Gaṅgā, the repose of *Oṃ̃kāra*; the One flowing with the repose/rhythm of *Oṃ̃kāra*. 23

The One within the nucleus of *Oṃ̃kāra*; the Form of *Oṃ̃kāra Nāda*; the sweetness of sound of *Oṃ̃kāra* / the One whose sweet sound is *Oṃ̃kāra*; the One soothing by sound that is *Oṃ̃kāra*. 24

The One whose form and sound are *Oṃ̃kāra*; the One Form of the Formless; the One by whose waters all desires are expelled; the One sounding *Oṃ̃kāra* in the stillness. 25

The One whose form is the pure white of *sattva*; the One soothing by the *sāttvic* sound; the One in whom is seen the lovely blue of the sky of *sattva*; the One throwing light on pure *sattva*. 26

The One always abiding in this *sāttvic* mind; the One entered into this *sāttvic* mind; the Truth worshipped by these truthful expressions; the One adored by this genuine homage. 27

The Best of rivers in name and form; the One devoid of name and form; the One whose name is nectar; the Nectarine River; the One worshipped by singing the Name Divine. 28

The One whose waters are nectar / the Essence of all Essence; the great and abundant Torrent; the sharp, driving Cascade of waters; the Divine Cascade; the One whose sound is nectar (sweet as nectar); the Musical Cascade; the One flowing with waters that are the essence of Reality. 29

The Cascade of Nectar; the Essence of Auspiciousness and Truth; the Essence that is the nucleus of the essence of all; the Essence of nectar present in this cascade of auspicious expressions of highest perception. 30

Gaṅgā, the Celestial River; the Goddess; the Granter of Liberation; the One of pleasing, lovely appearance; the One flowing as the Perennial Torrent; the One shining in these thousands of Names. 31

The One whose waters are inherently pure; the One worshipped by these spontaneous thoughts; the Spontaneous Manifestation of the Unmanifest; the One cherished with innate sentiment. 32

The One who is in this sentiment; the One who is the Form of this eulogy; the Continuous Flow of inherent Bliss; the auspicious Reality in this creation of sincere devotion; the One of glory transcending conception. 33

The Raft to the ocean of this worldly existence; the One beyond mundane existence; the Giver of rapture that surpasses imagination; the One for whom coming into being is non-existent (the One who always

exists); the Negation of mundane existence; the Source of these loving thoughts. 34

The One manifesting while contemplating Śiva; the One flowing from Śiva's head; the One whose speed quells the agitation of worldly existence; the One who wards off the disease of *saṃsāra*. 35

The One who destroys the affliction of mundane existence; the One leading in the path of crossing mundane existence; the Glorious One appeared on this earth / the One with the glory of Śiva's affection; the One, devotion to whom makes repeated births and deaths non-existent. 36

The One dear to Śiva; the One flowing in this world; the One destroying worldly attachments; Mother Gaṅgā, dear to Śrī Rāma loved by Śiva; the One extolled by Śrī Rāma, eulogised by Śiva. 37

The One who is beyond this *saṃsāra* / the One by whom *saṃsāra* is negated; the One who has delightfully come on to this world; the One whose waters have the glory of excellence and superior power; the End to the endless ocean of *saṃsāra*; the choicest One, going towards the ocean. 38

The One sung with deep emotion; the One abiding in this creation/my thoughts; the One adored with feeling; the One flowing in this loving music; the One abiding in this loving eulogy. 39

The One originating in the Himālaya of the heart; the One uniting with the ocean of these thoughts; Gaṅgā, in the temple of these thought-flowers/the devoted Pushpa; the One worshipped by these fragrant flowers of thought. 40

The One flowing from Mahādeva's locks; the Great Goddess; the One inherent in this mind; the Mother, of great glory; the Conferrer of great glory; the One in the form of waters. 41

The Causer of great, good fortune; the One to be enjoyed very much/ the Causer of great enjoyment; the One whose temple is the lofty Himālaya; the most salutary One; the Dearmost; the One with icy waters from the great Himālayan mountains. 42

The Great Gaṅgā; the extremely Sacred; the One in the temple of the snows, bringing about fusion with the Self; the Flow of the great sentence 'That Thou Art'; the great Temple; the Giver of exclusive concentration and absorption. 43

The Causer of great delight; my Delight; the One with excellent splendour; the One whose waters are auspicious; Gaṅgā, of exquisite loveliness; the One in the lofty mind; the Giver of auspiciousness / the Nectarine One. 44

Gaṅgā, the Himālayan River; the Icy One; the One flowing in the Himālayan mountain ranges; the One flowing in the tall snowy mountains; the One flowing in the deep Himālayan gorges. 45

Gaṅgā, Bhāgīrathī, the Mother; the One issuing from Gomukham; the Auspicious Vision of the Truth; the Fulfilment of Bhagīratha's penance; the One flowing from the peak of the Lord of mountains – the Himālaya / the One flowing from the head of Lord Śiva. 46

Gaṅgā, causing rapture by the very Name; abiding in these expressions, sanctified by the Name; the Delight of / the One causing the delight of fusion with melody and rhythm; arising from the Gomukham of contemplation. 47

Gaṅgā, the Daughter of the king of mountains (the Himālaya); Augmenter of the joy of the mountains; the One who has the glory of destroying sins; the One who brings about the grace of the Holder of the mountain (Śrī Kṛṣṇa). 48

The Greatest of all sacred waters; the Giver of all; the Purifier of all; the One full of all auspiciousness; the Causer of perfection; the Protector. 49

The Supporter of life / Giver of poetic inspiration; the Causer of my exhilaration; Gaṅgā, my life; my Mother; the Causer of the throb of inspiration and droplets of tears of ecstasy; the Auspicious One worshipped by these flowers of inspiration. 50

The Giver of vitality; the One fused with my life-breath; Mother Gaṅgā; from the auspicious Gomukham; the One by whose auspicious sight fatigue is forgotten; the One flowing in these expressions burst forth at Her very sight. 51

The Flood of *Nāda* arisen out of silence; the Song and Rhythm of the snowy Himālaya; the One, thirsted for (by this one); the Remover of desire; the Giver of happiness; the One of delightful, speedy watercourse. 52

Gaṅgā, gurgling and gushing; very charming and captivating in this garland of praise; the One of white silvery lustre; reflected upon / desired by this one; gleaming with a gentle smile. 53

The One of boundless exquisite beauty; the One of loveliness that melts the heart; the One experienced deeply in the innermost soul; the One of beauty that can never be forgotten. 54

Gaṅgā, causing absorption of the mind; the One, by whom is brought about effortless fusion with the inner self; the Flow of melting ice; the One worshipped in this absorbed mind/by these flowing thoughts. 55

The One causing absorption in the Supreme Truth, moving to tears of ecstasy; the One bringing about wisdom through meditation; the One causing realisation of oneness with *Brahman*; the Slayer of the ego; the One bringing about fusion with the inner self. 56

The One resorted to by the seeker of *Brahma Vidyā*; the One who causes fulfilment to the seeker of *Brahman*; the One by whose grace knowledge of *Brahman* is attained; the One who elucidates the nature of *Brahman*. 57

The Visible Form of *Brahman*; the One augmenting knowledge of *Brahman*; the One throwing light on the Bliss that is *Brahman*; the Flow of Essence of Bliss that is *Brahman*. 58

The One elucidating the truth of *Brahman* without attributes; the Form of *Brahman* with attributes; the manifest Form of *Gurusvāmin* (*Sadguru* Śrī Tyāgabrahmam) who is *Nāda Brahman*; the One of nectarine waters. 59

The Cascade of the *veda*s and *upaniṣad*s; the One whose auspicious, nectarine waters are the essence of the *veda*s; the One flowing with the nectar of the *Gītā*; the One eulogised by the *Gītācārya*, Śrī Kṛṣṇa; the Unexcelled One. 60

The One who cleanses heavy accumulated sins; the One smiling with/in resonant singing; the Silvery One; the One, deep blue like the dark rain clouds; the Singing One / the One who is this Song; the One whose deep sound is that of the rain clouds. 61

Gaṅgā, whose sweet voice is *Om̃kāra*; the One who causes thrill of rapture and grants Her vision to the one who reflects on Her Name; the One who is flowing in this self-experience; the One whose torrent is experienced by this one. 62

The One whose flood of waters is the nectar of Bliss; the Causer of flash of poetic inspiration; the Flood of sacred waters driving away the flood of sins; the Flawless; the Remover of foibles. 63

The One whose nature is flowing waters; the One who makes sins flow away; the One breaking up icy rocks; the One fused in the mind of this

one contemplating in silence; Mother Gaṅgā; the One who is verily my mind. 64

Gaṅgā, originating from the icy glacier; gushing from the mass of ice; the One garlanded with ice/the Garland of Himālaya; the One reflecting the snows (the One in whom is seen the reflection of the snows); the One flowing from the icy cave in the Himālaya. 65

The One whose waters shining in moonlight are milky; the One smiling in moonlight and captivating the heart; the one Association for this one who has left all association/abandoned all attachment; the Exclusive One; the One in whom is seen the exclusive dance of lustre. 66

Gaṅgā, with sandy courtyard; the One in rarified atmosphere; the One whose *Oṁkāra śruti* is heard inside the tent; the Sound of Music in the cold Himālayan stillness. 67

The One in sandy, beautiful, wide expanse; the One with silvery, lunar atmosphere; the One of lovely lustre in sunlight and moonlight; the Luminous One, with the light of sparkling stars. 68

The One of smiling countenance, with the lustre of waves; the One in whose beauty smiles the silver-rayed moon; the Flow of ice; the One playing with boulders. 69

The One of exquisite beauty in Gomukham; the One of beauty that surpasses imagination; the One whose gait is delightful music; the One in whose environ is the clearness of the deep blue sky. 70

The One flashing as lightning; the One adored by the wise and the virtuous; the One surrounded by snow mountains, winding Her way (in the Himālaya); the One flashing in the garland of snows. 71

The Glorious One whose beginning is not known; the One who destroys known and unknown sins; the Power, with no beginning or end; the One teaching the truth of non-duality. 72

The Form of the One *Brahman*; the extremely sweet sound of the unique *Om̃kāra*; the one Perfection; the one Truth; the One whose waters are the glory of the One Reality. 73

The One filling this singular mind; the One flowing in this one with single pointed devotion; the One whose is the Himālayan valley of unique peace; the Sum and Substance of this unique experience. 74

The one Reality; the one Principle (non-duality); the One in whose nectarine waters is seen the distinguished illustration of the one principle of non-duality; the Unique Flood of waters; the One marked by uniqueness; the One sparkling in this eulogy of this singular mind. 75

The Unique One; the Auspicious Resort for this loner; the One showing the way to exclusive peace; the One making exclusive meditation possible; the One within the purview of exclusive meditation. 76

The One meditated upon by this loner without attachment; the One enhancing exclusive meditation; the One adored by this lone meditator; the Giver of the joy of exclusive peace. 77

The One to be worshipped with singular devotion; the One gone into this exclusive mind; the One sung with unique emotion; the Granter of boons to this loner / the Lone One, the Granter of boons. 78

The Granter of Supreme Bliss to this one with singular devotion; the One who augments single-minded devotion; the One delighting this lone mind / the One to be enjoyed with a single-pointed mind; the One bringing about the unique, true happiness. 79

The One who is the happiness for this one of intent mind / the One who causes contentment and a concentrated mind; the One adored by this one with singular devotion; the One who causes detachment in the mind with singular goal; the One augmenting singular devotion. 80

The One giving unique joy; the Extremely Beautiful; the one Delighter of this lone devotee; the One meditated upon with single-pointed mind; the One worshipped with a singular mind/these singular thoughts. 81

The visible Form of purity; the One surrounded by snow mountains; the Form of expression – manifest and unmanifest; the One pervading far and near in space and time. 82

The One flowing in a continuous cascade; the Waters that arrest the flow of thoughts; the Cascading Flow that is the basis for this flow of thoughts; the One visible beyond thoughts. 83

The Essence of goodness – the cascading Torrent from Gomukham; the One issuing and spreading as the essence of loveliness; the One dancing delightfully in the heart/in these thoughts; the One who is full / the Perfect One; the Eternal Purifier. 84

The One whose flood of waters is icy/full of ice; the One who is in the courtyard of the snow mountain; the One who is very cold; the One who makes one freeze; the One who liberates the one bathing in and drinking the sacred waters. 85

Gaṅgā, bathing in whom is a unique experience; the One who is ice-cold to touch; with extremely cold winds blowing; the test for firmness of mind! 86

The One who makes the whole body freeze; the One who causes rapture, with hair standing on end (by the thrilling experience as well as the icy coldness of the waters); the One giving initiation to this one bathing in Gomukham; the One in the form of the *Guru*; the extremely Sacred. 87

The One whose essence of nectar of waters is mingled in the Name Divine / the One in whose Name is mingled the True Essence; the

One who washes away the accumulation of sins; the One leading auspiciously in the path of Divine Wisdom; the One who fills with musical inspiration / the One who completes this musical inspiration. 88

The One who grants extreme detachment to the one with singular mind (wanting nothing else) / the One who causes undistracted mind and extreme detachment; the Auspicious One removing imperfections; the One flowing in the beauty of poetry; the One who is/the One who gives poetic excellence. 89

The Mother, residing in the *Tapovanam*[12] of the mind; the One who is the mirror in which the *Śivaliṅga* (the Form of Śiva, the Auspicious Lord) is reflected; the One delighting Śiva; the delight of Śiva / the Causer of auspiciousness and happiness; the One who sings/the One who is in the auspicious Names of Śiva and Rāma. 90

The One whose sacred waters are fused in this mind; the One seen in this creation of the mind/in the devotion of this mind/in this mind with devotion; the One making possible the attainment of purity of mind; the Pure One in the sky of the mind. 91

The One whose course is the sky of this mind; the One adored with purity of mind; the One whose speed causes stillness of mind; the One flowing beautifully in this cascade from the mind. 92

The One whose Name thrills the mind; the One, purifying by the unique Name; the One filling this mind with delight / the One perfecting these delightful thoughts; the One purifying by the Name that is the essence of Truth / the One flowing as the essence of Truth – the Name Divine. 93

The One appearing in the snow mountains; the One winding Her way in the Himālayan valleys; the Icy One; the Golden One; the One lovely to look at; the One flashing as a delight for the eyes. 94

[12]Reference to Tapovanam and Śivaliṅga peak

The One singing with the *śruti* of silence; the Sweet Sound amidst perpetual silence; the Sweetness of delightful sound amidst silence; the One giving the comfort of silence by Her delightful waters. 95

The One dancing down the descent from Gomukham; the One with beauty of dancing, curling waves; the One whose course consists of dancing white waves; the beautiful auspicious River. 96

Gaṅgā, refreshing at Bhojvāsa; the One enlivening by sound and sight; the One who is in the valley of *Bhoj* forest; the One whose melodious sweet voice sounds welcome. 97

The One splashing amidst the tranquillity of the mountains enhancing the sweetness of song of the delightful bird welcoming by soft, sweet calls. 98

The One flashing/dancing beautifully in the jungle of Chīrvāsa; the One soothing by Her lustre in the evening; the One sounding reposefully – giving repose by tranquil *Nāda* – during the halt for a night in the middle of *yātrā*. 99

Gaṅgā, who is flowing ice from Gomukham; the One worshipped at Gangottarī; the Sacred Waters of Bhagīratha's penance; Bhāgīrathī; the Heavenly River / the Musical River. 100

Gaṅgā, turning northwards (at Gangottarī); the Sacred Waters descended in the place of Bhagīratha's penance; the One worshipped and sung everyday; the One celebrated in the ancient temple. 101

The One flowing from the cave of penance of this mind; the One by whom this mind is made a sacred place; Gaṅgā, flowing in the sacred place of this mind; the One worshipped in the temple of this mind. 102

The One glowing with the light of beautiful lamps during evening worship; the One whose surrounding mountains glow colourfully in the evening twilight; the One in the forest / the opulent Flood of waters;

the One charming the mind; the One whose surrounding mountains glow with hues orange, silver and gold (in the evening twilight). 103

The One in the mountains that scale the skies; with lofty mountains as sentinels; the Music in deep silence / the One sung about in the deep silence; the One roaring in the deep ravine. 104

Mother Gaṅgā, streaming in the Himālayan slopes; breaking through several rocks; marked by the rock named *Bhagīratha Śilā*; the One in whom mingles Kedāra Gaṅgā. 105

Gaṅgā, flowing from the high mountain (full of rocks); waters swirling over rocks; the Mother, worshipped in the form of a stone Image; the One flowing on smooth rocks/ the One by whose flow the rocks are absolutely smooth. 106

The One whose waters chill to the bone; the One, dip in whom is unforgettable; the One in whom nine dips are taken (by this one); each dip being just for a second! 107

The One giving new life the instant when dipped in; the Giver of freshness and tranquillity; the Nectar to the mind fatigued by meanness; the Causer of flash of poetic inspiration. 108

The One praised and sung by this one bathed in the rays of the warm sun as against the discomfort of the cold winds; Gaṅgā, most thrilling by the bath. 109

The One contemplated by this one seated on a huge rock; the One adored in a moment's flash of inspiration; the One charming by magnificent beauty; the One with very deep blue sky above and surrounding snowy mountains. 110

The Icy Torrent from the great, lofty Himālaya; the Granter of excellence and divinity; the Glory of the white mountains /

the One sprung from the snow mountains; the Pure White waters, with the glowing silvery dress of waves. 111

The One who removes the impurities of *rajas* and *tamas* ; the One who is pure *Sattva*; the nectarine One shining beautifully; the One in whom is seen the lovely reflection of the silvery mountains; the One resplendent with pure silvery glow. 112

The One with the glow of the golden boundary (of the snow-capped peaks); the One of boundless auspicious beauty; the Greatest River from the greatest mountain; the Slayer of sins; the Granter of welfare. 113

The Darling Daughter of the silver mountains; the colourful One in the silvery mountains; the One whose speed contains (checks) the speed of the mind; the One charming this loving mind/colouring these loving thoughts. 114

Gaṅgā, the Uproarious; the One worshipped from time immemorial; very charming at dawn; lovely and colourful at dusk. 115

Gaṅgā, dear to the moon-crested One (Śiva); the One in the crest of the moon-crested One / the One from the silvery peak of the snow-crested Himālaya; the One splendid in sunlight and moonlight; the One, shining as a silvery stream. 116

The Beauty that is beyond description; the One whose fortress is the tall snow mountains; the One with the beauty of moon-light and multitudes of stars; the Abode of wonderful beauty not of this world. 117

The One whose extremely deep blue skies have gone into this mind; the One whose exquisite beauty abides in this mind; Gaṅgā, captivating this mind; the Lovely One, with a lovely gait. 118

The Supreme One that is sought after, hidden in one's own mind; flowing in manifest form; the One with perfect beauty of Nature / the One

in whom the beauty of Nature is complete; the One whose waters are sacred; the One whose whole environ is sacred. 119

The One filling the mind; the One always full; the One excelling in the perfection of the waters; the One fulfilling penance; the One full of nectar; the One captivating the heart by the speed and swirl. 120

Gaṅgā, turning northwards; the lovely Maiden; cascading and flowing at Gaurīkuṇḍ; very exuberant at Gaurīkuṇḍ; colourful in a hundred hues. 121

The One, splashing and dancing on the rocks of Gaurīkuṇḍ, augmenting tremendous delight; the very wide Waterfall; the One cascading with *jhaṅkāra nāda*. 122

The One whose speed chases thoughts far away; the One reflected upon by this one; the One worshipped by these thoughts; the Whirl that makes the mind still; the One soothing the whirling mind. 123

The Waterfall that is the essence of beauty; the One whose extremely sweet sound is sweet music / the One of sweet musical sound, sung sweetly; the One with lovely dancing waves; the One abiding in this lovely melodic praise. 124

The One from whose cascade showers this cascade of expressions; the One showering the wealth of shower of expressions; the Cascade of Continuous Flow of Auspiciousness; the One flowing with cascading nectar. 125

The Daughter of the mountains; the Beauty of the mountains; flowing with extreme coldness of the mountains; the Cascade amidst rocks; the leaping Torrent; the One flowing as the nectarine Essence of Bliss in the mountains. 126

The One whose waters are life-giving/inspiring and thrilling; the One abiding in/making fragrant this poetic inspiration; the One whose sound

contains the tranquillity of *Oṁkāra*; the One augmenting the tranquillity of the Himālaya. 127

The One viewed at Gaurīkuṇḍ, on the Himālayan slopes, adored and sung abundantly; the Exceeding Beauty that is the seed of inspiration; the One worshipped with these *śloka*s burst forth as inspiration. 128

The Beauty that fills the mind; the Soothing Sound that fills the ears; the One whose sound is the deep and resounding *Oṁkāra*; the One who is this song; the Deep Sound fused in this mind. 129

The White-complexioned; the Mountain-born; the Most Excellent One; the One shining with golden splendour; the One bathing the Lord of Gaurī[13]; the One splendid in Gaurīkuṇḍ / the One with clear, lovely sound in Gaurīkuṇḍ. 130

The One of golden glow; the One full of ice; the One originated in the snow mountains; the One who is icy cold; the Cascade splashing about with golden, orange and silver glow. 131

Gaṅgā, flashing in the golden-peaked Himālaya / the Beauty in the golden peaks; the One in golden attire; the One with beauty of waters sparkling as diamonds; the One fully golden, in the golden abode of the snows. 132

The One who is red and yellow at dawn; the One with the reflection of the orange mountain; the One who is lovely golden with the rising sun; the Resplendent One worshipped by these verses. 133

Gaṅgā, cascading as the spiral of *Oṁkāra*; the One splashing with the sound of *Oṁkāra*; the Essence of Truth whose sound is *Oṁkāra* / the Nectarine Essence of the sound of *Oṁkāra*; One whose swirling waters write the form of *Oṁkāra*. 134

[13]At Gaurīkuṇḍ, below the cascade, *Śivaliṅga* can be seen in the cold season when the water is clear and transparent

The Auspicious One; the One flowing from Śiva's locks; the One who causes auspiciousness; the One dear to Śiva; the Delight extolled by Śiva and Rāma; the One singing/flowing with the Names Śiva and Rāma. 135

The One who is the garland of the forest; the delightful One in the forest; the One delighting in the Himālayan forest of this mind; the One whose delightful garden is the Himālaya; the charming One; the One sporting/causing delight – in the Himālaya. 136

The Abundant Flood of Sacred Waters; the Causer of abundant joy; the One abundantly sung in these *stotra*s; the One, splendidly lustrous and beautiful. 137

The One whose skies are intensely blue; the One teaching supreme renunciation; the Torrent of great Energy; the One who is great; the One abiding in the virtuous mind/these virtuous thoughts. 138

Mother Gaṅgā, the Torrent from the great mountain, Himālaya; travelling towards the great ocean; the One of great glory in this vast earth; the One who grants wisdom of the Self. 139

The One with the white mountains as magnificent walls; the blue sky being the beautiful canopy; the One who rolls and turns over the multitudinous stones; the One moving in the *devadāru* forests. 140

The One with divine, fresh air; the One whose waters are the essence of wonderful herbs; the One who is the Glory of this divinely holy place (Gaṅgottarī); the One whose icy cold air has divine fragrance. 141

The One born of/descending from the Himālaya; the One who is the joy of the Himālaya; the One whose waters are very cold, born of ice; the Music in the Himālayan tranquillity / the One sung sweetly in the Himālayan tranquillity; the One flowing in the Himālayan mountains. 142

The One who quells the torture of thoughts; the Sacred One filling/ perfecting these thoughts; the One moving about in varied forms and hues; the One from the mountains of manifold loveliness. 143

The One in the forested slopes of *devadāru* trees; of fresh, sweet-scented air; the Beauty of the holy place, Gaṅgottarī; the One whose courtyard is Pāṇḍavāṅganam. 144

The One flowing in front of the cave of penance[14]; the One in whom Rudra Gaṅgā merges; the Cascading Waters that are the nectar of the hills; Jāhnavī, flowing in the mountain ranges. 145

The One flashing beautifully in moonlight; the One lovely as a white lotus; the Maiden Goddess, abiding in the dance of beauty/melody / the One abiding in the dance of the melody *Bhairavī*; the lovely One, the delight of Bhairava (Śiva). 146

The formidable Goddess; the One marking the speed of time; the One flowing from the locks of the Lord of Bhairavī (Śiva); the One whose sacred waters are medicinal; the most adorable, auspicious Waters that confer beatitude. 147

Gaṅgā, Bhāgīrathī, joined by Jāhnavī, flowing amidst the mountains; the One fulfilling the twin purposes of this life and beyond, leading in the singular path to the Supreme; the One flowing in the very beautiful valley. 148

The One in the mountain slopes of dense silence; the Delight of the *devadāru* forests / the One whose garden of delight is the *devadāru* forest; the One of unforgettable environs; the Mother causing this cherished, unique experience of joy. 149

The One, wandering about on whose banks is a delightful experience; the One in the silence that is interrupted even by the breath; the One

[14] Cave in Pāṇḍavāṅganam

experienced with breath held in; the roaring One, feast to the eyes and ears. 150

The One in whose environ the nectar of silence is drunk in; the One causing the feeling of absolute freedom and lightness; the One, by whose tranquilizing, reposeful, musical-sound the dense silence is enhanced. 151

The lovely One, continuing the journey; travelling along with this pilgrim; Gaṅgā, surrounded by tall mountains; the virtuous One; the One in Harsil. 152

The One of manifold forms; the One of magnificent lustre; the enchanting One, in several hues; the One not so wide; and very wide; the One smiling in several hues and shades. 153

The Charming; the One of fascinating Form; the One dancing her way enchantingly; the One causing infatuation for the One who is the auspicious Truth, who rends asunder all delusion; the One bringing about the grace (compassion) of the Tearer of all delusion. 154

The One flowing in the mind of this enchanted one; the Remover of delusion; the One bringing about happiness; the One infatuating this one with infatuation for the One without infatuation; the One by whom is stupefied this one enraptured by the One without stupor. 155

The One whose torrent carries away all delusion; the One enchanting by the beauty of flow; the One whose delightful melody/colours/loveliness is fascinating; the One delighting this one charmed by melody. 156

The Cascade that is the source of (this one's) infatuation for Her; the One furthering fulfillment in the *yoga* of steady abstraction of mind in devotion; the Cascade of nectar that is the Basis of this sustained *yoga*; the Cascade of extreme purity. 157

The One, white amidst green forest; the Green-hued; the One dear to Hari; the One cascading on the rocks of the mountain range; the One by whose waters the rocks are sculpted beautifully. 158

The One in the dense *devadāru* jungle; the One surrounded by snow-peaked mountains; the One dancing on several rocks; the One whose beauty of form causes wonder. 159

Gaṅgā, flowing in manifold forms; the One flowing in the wide valley; the One dancing in manifold hues; the Sparkling Brilliance of magnificent beauty. 160

The One whose course is full of manifold varieties of stones; the One adorned by rocks; the One with an abundance of lovely stones; the One of unique colour and form. 161

The One with the fragrance of the *devadāru* forest / the Delight of the *devadāru* forest; the crystal-clear Nectar in this heavenly land; the sacred One bathing Hari and *Kedāra Liṅga* in the form of rocks[15]. 162

The One who is tranquil at dusk / The One whose is the tranquillity of dusk; the One going beautifully with the sweet music of birds; the One whose atmosphere is conducive to contemplation; the One worshipping Lakṣmī Nārāyaṇa[16]. 163

The One in the middle of the forested valley; the One sounding uproariously along with the sweet sounds of birds; the One in whom sport lovely birds; the One whose soothing sound is the essence of sweetness/ pleasing and full of vigour. 164

The Auspicious Beauty smiling in the mountains; the youthful Maiden; the Granter of welfare; the Supreme Goddess; the One of sweet speech

[15]Two big rocks – one said to be Hari in '*śila*' form (hence the name Harisil) – and another resembling the *Kedāra Liṅga* over which the Gaṅgā cascades

[16]Lakṣmī Nārāyaṇa temple on the bank of the Gaṅgā at Harsil

/ Granter of the faculty of sweet speech; the Auspicious; the ever Propitious. 165

The Asylum for this one troubled by discordant noises; the One bringing about the tranquillity of pleasing music / bringing about tranquillity by Her pleasing musical sound; the Source of repose and happiness; the Presiding Goddess of the sanctum sanctorum of this one's inner shrine. 166

The One, delighting and blessing with Her vision from the mountain slopes of the Seven Lakes; the One winding Her way in manifold form amidst sands and stones. 167

The One augmenting the charm and delight of the place of penance, *Saumya Kāśī* (Uttarakāśī); the pleasing One; the One to be worshipped by the virtuous; the One adored by contemplation and singing the Names Divine. 168

The lovely Splendour of Uttarakāśī; the One shining brilliantly amidst the mountains; the One anointing Viśveśvara; the All-pervading; the One charming all. 169

Gaṅgā, the armlet of the Himālaya/going round in the Himālaya; Garland of the mountain; the lovely Ornament/Ornamented; the Granter of boons to this devotee; the One in the mountainous terrain abounding in forests resorted to by ascetics. 170

The One dancing in the *kīrtana*s of *Sadguru* Śrī Tyāgarājasvāmī, sung on the sacred banks on the fifth day of the full moon; the Mother abiding in the *divya nāma kṛti*s of the *Sadguru*; the One fulfilling the divine experience. 171

Gaṅgā, dear to Śiva; flowing from the matted locks of Śiva; the Cascade of Nectar Essence of the seven musical notes originating from Śiva. 172

The Goddess, who is Truth and Knowledge; the charming One; the Auspicious; the One dear to the Lord of the universe; the Mother; the Goddess of the universe; the One who liberates. 173

The One who flows on this earth as the grace of the Lord; the One who brings about the grace of the Lord; the One whose touch is the benediction of the Lord; the Goddess; the One dear to Lord Śiva. 174

The Music dear to the Lord; the One smiling as the Bliss of Īśvara; the One in whom the brilliance of Īśvara is reflected; the One bringing about the protection of Īśvara. 175

The One in whom Bilaṅganā is united; the One winding round the mountain ranges; the One by whom Alakanandā is embraced; the One uniting joyously with Her sister. 176

The One who is never forgotten; the One who is extremely cold; the One who cannot be obstructed; the One who breaks all barriers; the Mother remembered and worshipped very much; the One whose going is to Devaprayāga / the Music of the auspicious Devaprayāga. 177

The One causing unlimited spiritual experience; the Granter of ever-auspiciousness; the One without beginning or end; the One calling out to this abstemious one; the One who never dries up; the One quelling dryness; the Swift-goer. 178

The One of cool waters, removing the affliction of the heat of the sun; Viṣṇu Gaṅgā; the Heavenly River; Śiva Gaṅgā; the Auspicious; the White-hued; jumping and sporting joyfully, uninterrupted on the masses of stones and rocks. 179

The One marked by the divine Feet of Raghunātha[17]; the One whose waters sing Raghunāyaka; the Divine Splendour of Devaprayāga; the Beauty of this sacred place of confluence. 180

[17]Gaṅgā flowing right below the temple of Raghunātha at Devaprayāga

The delightful Gaṅgikā, the confluence of Bhāgīrathī and Alakānandā; the auspicious, sacred Flood of waters at Devaprayāga; the Giver of all auspiciousness. 181

The One sprung from the icy Gaṅgottarī glacier; Bhāgīrathī, from the auspicious Gomukham; the Delighter of Alakāpurī, Alakanandā, sprung from the Satopānta Glacier. 182

Alakānandā, showing the path of ascending the heavens; the One from the Alakāpurī glacier; the Beauty descended from the heavens; the One marked by auspiciousness; the One of auspicious beauty. 183

The One silvery in the light of the silvery moon; the Form of auspiciousness; the Mine of auspiciousness; the One descending from the golden *Sumeru* mountain; the One of nectarine waters gleaming golden. 184

The Delight of the city of Kubera; the Cascade of beauteous dance of light; the One roaring from the city of Kubera; the Heavenly River; the Celestial; the One of lovely glow. 185

Gaṅgā, the Maiden of the mountains; with the soft sweet sound of waves; the Music of Alakāpuri / the One singing sweetly in Alakāpuri; the One dancing beautifully with soft sweet music. 186

The thrilling Alakānandā; the One flowing from the snowy/golden glacier; the One full of the Essence of Bliss; the other-worldly, wonderful Beauty. 187

The Divine Bliss / the Causer of Divine Bliss; the Delight of/the One who delights in these beautiful expressions; the One flashing in the dance of word and meaning; Alakānandā, of magnificent beauty; the One of all-time brilliance – of past, present and future. 188

The magnificent Waterfall; the huge Waterfall; the *Vasudhārā*; the Essence of these expressions / the One shining silvery in these expres-

sions; the One flowing from the mountains scaling the skies; the One of lovely laughter; with the brilliance of moonlight. 189

Vasudhārā causing this cascade of auspicious expressions; the One flowing swiftly in this speedy flow of expressions; the wonderful Cascade beyond expression; the One flashing colourfully in these colourful expressions/in the letters of these expressions. 190

The extremely luminous One causing this flash of poetic inspiration / the One flashing beautifully in this poetic inspiration; the One resounding in this poetic narration; Alakānandā, the extremely lovely; the Causer of inexplicable delight. 191

The Divine Gaṅgā; the River of nectar; the One cascading as Divine Bliss / the cascading One of Divine waters; the One flowing delightfully in the Divine Himālaya; the One flowing in the valley of divine atmosphere. 192

The One whose excellent, divine atmosphere causes absorption in penance; the One by whom the mind is tranquil, by fusion with the inner self / the One abiding in the mind tranquil by fusion with the inner self; the One very far away from this mad world; the One for whom is the devotion and longing of my mind. 193

The One, one with this one intent on meditation; the One whose atmosphere augments concentration; the Peace that is asylum for this ascetic; the Sacred Place of penance of ascetics and *yogi*s. 194

The Causer of/the One whose is perennial, invariable tranquillity; the Resort to the one intent on penance; the One flowing beautifully amidst eternal silence; the One sounding the eternal '*Om̃*'. 195

The extremely soothing One, in the silence; the One sounding *Praṇava* in the stillness; the sweet Music of the abode of the snows; the Sound of Music arisen from silence. 196

The One whose waters sparkle in the snows; the One descending from the silver mountains; the One glowing silvery and golden; the One augmenting the beauty of the silvery Himālaya / the extremely Beautiful in the silvery mountains. 197

The One whose quick-flowing waters are auspicious; the churning and swirling Waters in the unmoving (mountains); the One for whom are these auspicious, quick-flowing songs; the Auspicious; the Silvery; the Granter of auspicious boons. 198

The One surrounded by golden mountains[18]; the One of extremely beautiful countenance, of a hundred hues; the One of delightful waters, full of lovely waves; the One with whom Sarasvatī joins delightfully. 199

Sarasvatī; the Granter of good expression; the frightening One, of formidable torrent; the Mother of Bhīṣma; my Mother, too; the One adored in the confluence called Keśavaprayāga. 200

The One visible from the cave of Veda Vyāsa; the One seen from the cave of Gaṇeśvara; the One meditated upon by Vyāsācārya; the Witness to *Mahābhārata*. 201

Alakānandā, extolled by Śrī Kṛṣṇa; the Sacred Place of penance of Uddhava, disciple of Śrī Kṛṣṇa; the One flowing by *Badarīkāśrama*; the One of fascinating charm at *Badarīvana*. 202

The One on the slopes of the Nara and Nārāyaṇa mountains; the One praised by Nara and Nārāyaṇa; the Flood of sacred waters, in the holy place Badrināth; the One bathing Lord Badrināth. 203

The One dancing at Badrināth; the One whose temple is *Badarīkāśrama*; Gaṅgā, the daughter of this sacred place of penance;

[18]Mountains gleaming golden at sunrise and sunset

the One whose place is the temple for the Beloved of the Daughter of the earth (Śrī Rāma). 204

Alakānandā, of exquisite lustre; the One of extreme speed; the One whose waters are extremely – icy – cold; the One fully experienced by this one; the One for whose waters the thirst of this soul is unlimited. 205

The One of fierce speed; the extremely dangerous; very deep; the terrifying; Alakānandā of icy waters; the One whose icy waters are freezing to touch. 206

The One, in whom the dip has to be extremely swift; the One running/purifying extremely swiftly; the One, contemplated upon, on the bank of the waters; the One, worshipped in this contemplating mind. 207

The One, dipped in during every *yātrā*; the One in whom the very cold dip in the evening is taken; the extremely Sacred; the munificent Bestower; the One with distinguished, auspicious characteristics. 208

The One of the tranquil, sacred *Badarīdhāma*; the One of the *āśrama* of Nara and Nārāyaṇa; the One whose flow brings about absorption in contemplation/penance; the One whose praise is sung by the one with mind fused in penance. 209

The One worshipped by the elder brother of Lakṣmaṇa; Gaṅgā, the definition of beauty; Lakṣmaṇa Gaṅgā, Alakānandā – the union of whom is a delightful sight. 210

The One flowing in the flowery slopes[19]; the One splendid as a golden pond[20]; the One reflecting the tall peaks; the One in whom is reflected the beauty of the snow mountains. 211

[19]The Valley of Flowers

[20]Reference to Hemkuṇḍ

Gaṅgā, the sacred waters from Viṣṇu's feet; the One dear to Viṣṇu; the One of distinct beauty; the white Dhaulī Gaṅgā; the One bathing Viṣṇu's feet[21]. 212

Dhaulī Gaṅgā and Alakānandā, uniting at Viṣṇuprayāga; the extremely Beautiful amidst the mountains; the One resounding with the Name of Śrī Viṣṇu. 213

The One contemplated upon at dusk; the One, extremely lovely at the confluence; the One bathed in, in the fearsome torrent; the One delighting by the unique, unforgettable experience. 214

The One fully light; the One who fulfils penance; the One flashing beautifully in the reflection of moonlight; the One flowing in the deep ravine; the One gleaming in Jyotirmaṭha (Joshimaṭh). 215

The One dear to Lakṣmī Narasiṃha; the One of nectarine waters, tender with affection; the One whose speech is soft and sweet with affection; the One singing divinely. 216

The Delighter of the Delighter of Nanda; the One with whom is the lovely confluence of Nandākinī; the One in the beautiful atmosphere of Nandaprayāga; the One flowing in the lovely valley in the range of mountains / the lovely River in the mountain ranges. 217

The beautiful Nandākinī, soft-flowing; Alakānandā, the fierce Beauty; *Nalinī*; the Lotus-eyed; the One singing the auspicious Names of the lotus-eyed Lord. 218

The Delight of the confluence that is bathed in; the One who is full, flowing over the bed of rocks; the Beauty of the wide valley; the One surrounded by green mountains. 219

[21]Viṣṇu temple at the confluence – Viṣṇuprayāga

Gaṅgā, whose going is to Karṇaprayāga / the music of Karṇaprayāga; joined by the beauty, Piṇḍar Gaṅgā; Piṇḍar Gaṅgā and Alakānandā, uniting at Karṇaprayāga. 220

The One whose auspicious waters are very cold to touch; the One plunged in with hesitation; Gaṅgā causing extreme thrill by the bath; bathed in without hesitation. 221

Gaṅgā, the Giver of cool comfort; Remover of the heat and trouble of travel; the One who wards off fatigue; the One enlivening body and mind. 222

The One causing emancipation of devotees of Hari; the One for whom singing Hari's Names is dear; the One who is very deep, hidden in the mountain; the Sacred Place of penance in the greatest of mountains, Himālaya / The One who liberated Svāmī Haridās; the One for whom Haridāsa's singing the Divine Names, is dear; the One who is very deep where Svāmī Haridās Giri disappeared; the Sacred Place of penance of this great ascetic[22]. 223

The Beauty in the mountain slopes; the One embedded in the hills; the One whose voice is resounding; the One looking lovely from the mountain cave; the Mountain River; the Darling of the hills. 224

Rudrāṇī; the One dear to Rudra; the One resplendent in Rudraprayāga; Mandākinī and Alakānandā, meeting and playing merrily. 225

Mandākinī, the Beauty from Kedārnāth; the soft-smiling One with a soft glow; the Delighter of Alakāpuri; of white lustre and extremely fierce beauty. 226

Mandākinī, of manifold beauty; the One of several forms; the One going beautifully; Alakānandā, of foaming splendour; roaring over rocks. 227

[22]The memorial at this spot of Svāmī Haridoss Giri, disciple of Svāmī Gnānānanda Giri

Alakānandā, of silvery beauty; Mandākinī, of dark green sheen; Viṣṇu Gaṅgā, the dancing celestial; joined beautifully by the Śiva Gaṅgā. 228

The Unique Experience; the One, dipping in whom at the confluence is thrilling; the One who pulls with great force and speed; the One, dip in whom is very dangerous. 229

The greatly abundant Flood of sacred waters; the awesome One of rapid swirling waters; the One of cold and extremely speedy waters; the One in whom the dip is taken extremely quickly. 230

The One in whom a hundred and eight dips are taken (by this one); the One worshipped by hundred and eight *śloka*s; the One pervading the mind/these thoughts – of this one desiring the Supreme; the One longed for by this one; the One granting fulfilment of the desire; the choicest One. 231

The One (flowing) at the edge of *Śrī Nārada Śilā*[23]; the One worshipped by *Gaṅgā Stotraṃ*; the One adored by singing the multitudinous auspicious *kīrtana*s of Śrī Tyāgarāja Guru Svāmi. 232

The One abiding in the repose of the *vīṇā gānam* of Śrī Nārada Gurusvāmi; the One being delightfully sung by Śrī Nārada; the One adored by absorbed melody one with rhythm. 233

The One who is young and fresh; the One who is absolutely full with waters; the One sparkling with beauty in the autumn moonlight; the One in whose waves smiles the lord of the night – the moon; the One verily like the ocean of milk. 234

The One who is the delight of *susvara*, that is choicest Bliss; the One, thrilling by the shower of waters; the One for whom the *Guru*'s *kīrtanas*

[23] A huge rock at the confluence, where Śrī Nārada is said to have done penance and played on the *vīṇā*

are sung / the Music of the *Guru*'s *kīrtanas*; the One adored by the poetic mind. 235

The One sung in the temple of Śaṅkara (on the hill above the confluence); the One by whose sacred waters Lord Śiva Śaṅkara is bathed; the One whose *Nāda* is the *Oṁkāra śruti*; the One fused in this one absorbed in *Oṁkāra Nāda*. 236

The One, extremely beautiful at the confluence; the One of radiance sparkling in sunlight and moonlight; the Union of two distinct colours; the lovely Brilliance of dancing colours. 237

Mandākinī; the Heavenly Gaṅgā; the One bringing about the grace of Mahādeva; Alakānandā the Beauty, joined by Piṇḍar, Nandākinī and Dhaulī. 238

The Auspicious; the One arisen from Viṣṇu's feet; the Causer of auspiciousness; the fearsome One; the One of sweet sound; the One delighting by sweet sound / the Delight of music / the One delighting in sweet music; the One causing the delight of sweet music. 239

Viṣṇu Gaṅgā; the Delight of Śiva; uniting at Rudraprayāga; the One causing the grace of the Lover of Truth (Viṣṇu); the One granting the boon of ever-auspiciousness/of the ever-auspicious Sadā Śiva. 240

The Sister Bhāgīrathī, with whose sacred waters unites the Beauty, Alakānandā; the sacred Flood of waters at Devaprayāga; the Choicest River by name Gaṅgā. 241

The One sprung from the high Himālayan peak; the One whose confluence is in the deep valley; the One whose path is for the welfare of the world; the One flowing for the redemption of mankind. 242

The One flowing at Raghunātha's Feet[24]; the One bringing about the

[24] Ancient temple of Raghunātha at the confluence

grace of Raghunātha; the Ancient; the Perfect / the Full; Gaṅgā; the One in this sacred place of penance, sung abundantly. 243

The extremely fierce Alakānandā; Bhāgīrathī, the terrifying; the Flow of waters, of the blending of both; the Exqisite Beauty by name Gaṅgā. 244

The One full of waters, flowing in the valley; the Sight that fills the eyes; the Waters marked by distinct beauty; the One distinguished by all characteristics of auspiciousness. 245

The Mountain-born whose hands are the waves / the One whose hands are the lofty waves; the One who blesses (by the hands of lofty waves); the alluring One; the One whose course is extremely swift; the One who leads on towards Truth, in the journey in this world. 246

The fearsome One; the One with the glow of the rising sun; the One by whom the continuing appendage of *kārmic* debt is torn asunder; the One whose waters shower tenderness; the Supreme, the Choicest One in liquid form. 247

The Compassionate; the Beautiful and Strong; the Mother; the One who drives away weakness; the Ever-youthful; Gaṅgā, who removes afflictions like old age; the Destroyer of mental and physical suffering. 248

The One bathed in, experienced and enjoyed abundantly; the One bathed in at various times of the day; the One bathed in and contemplated at dawn, during day, evening, dusk and at nightfall. 249

The Mighty River at Devaprayāga, of terrific current, grabbing and pulling speedily the iron chains that have to be clung to for sheer life (while bathing)! 250

The Causer of this unforgettable experience; the One who makes other happenings forgettable; the milky Gaṅgā in the light of the silver moon; the One sparkling as diamonds in sunlight. 251

The Granter of eternity; the Granter of ever-auspiciousness / the Ever-auspicious; the One whose waters cause constant inspiration; the One of lustre as lightning; the One of auspicious waters; the One of lovely waters / the One giving ever-lasting bliss. 252

The One viewed from the cave of the mind in the afternoon heat of worldly life; the One on whose banks these *stotra*s have been recited; the One worshipped well by these song-*stotra*s. 253

The One whose speed breaks all obstacles; the One who impedes the feverish activity of the mind; the Divine One flowing in heaven and earth; the One worshipped in daily activity. 254

Alakānandā, from the Satopānta glacier; Bhāgīrathī, from the auspicious Gomukham of Gaṅgottarī glacier; the One with lovely dancing high waves; welcoming delightfully at the confluence. 255

The smooth-flowing Alakānandā; Bhāgīrathī, the boisterous; the One embracing this daughter with hands of waves; the One causing this daughter unadulterated delight. 256

The Torrent whose waves are the blessing hands; the One in whose nectarine waters the delightful plunge is taken; the One showering waters full of *sattva*; the One anointing Śrī Rāma, who is *Sattva*. 257

Gaṅgā, the One of icy cold waters, the Propitious; the One delighting by the blessing hands of waves; the One delighting by the cool touch of the waters; the Goddess who is the root of bliss. 258

The One who stops the unending stream of thoughts; the One who flows as/makes flow unbroken torrent of poetry; the One whose speed-

ing waters cannot be interrupted; the One sounding the uninterrupted *Om̃kāra.* 259

Gaṅgā, flowing with the waters of compassion; the One adored by the Foe of the ten-headed Rāvaṇa (Śrī Rāma); the Mother, thought of day and night; the One sparkling with divine beauty. 260

The Divine One; the One of hues emerald and blue; the One viewed at Devaprayāga; the One who is sung through divine experience; the One of Divine Name; the auspicious Gaṅgikā. 261

The One pleased by the singing of these true praises / the Delight of these true praises that are sung / the One who gives the delight of singing these *stotra*s; the Giver of contentment/great happiness; the Mother; the One teaching the lesson of contentment; the Auspicious One, adored with humility. 262

Gaṅgā, of majestic gait; the One abiding in these expressions with musical sweetness; the One whose course is auspicious and delightful; the One who never dries up; the Asylum for this dried-up one. 263

The One who is/causes this undrying cascade of poetry; the One sparkling in this eulogy which is no exaggeration; the One for whom is/the One who causes this continuous cascade of expressions; the Auspicious River who brings about/who is in this reposeful poetry / the One who brings about the reposeful comfort of poetry. 264

The Goddess, praised abundantly; the Pure One of varied hues; the One with dancing waves of varied forms; the One to be very much revered; the One in whom are several streams. 265

The One who is silvery in moonlight; the One sparkling gold and silver; the One glowing with silvery sheen in sunlight; the Compassionate; the Auspicious, Lustrous One. 266

The One who is a streak of silver at night; and a sheet of silver during day; Gaṅgā, removing the fatigue of travel; the One of divine, ever-fresh waters / the One giving new divine life. 267

The One whose auspicious name is sincerely clung to; the One who flows in the course of these auspicious expressions; Gaṅgā, adored by this one with *sāttvic* devotion; the One who graces with *sāttvic* inspiration. 268

The eternal, the ever-youthful Gaṅgā; Giver of lasting youth; the Truth; the One distinguished by auspiciousness; the Mother; the One going from the beautiful mountains/the Song of the mountains, towards the bountiful sea. 269

The very Charming; the very Vigorous and Gay; the One in the beautiful Himālaya; the One of great speed; the good Remedy; the One, bathing in whose waters is auspicious; the Sweet-voiced; the One whose are/who has caused, these verses; the One who flows beautifully; the Giver of good experience/enjoyment. 270

The One gleaming in the flash of this poetry; the Bright, Excellent River; Gaṅgā, with a reposeful gait; the Giver of repose; the One of the forest. 271

The One of/Giver of imperishable glory; the Imperishable; the One moving about in the woods; the One who destroys attachment for the perishable; the One in whose environs depression and multitudinous sins are annulled. 272

Gaṅgā, of choicest waters; singing excellently / of excellent gait; the One of excellent lustre; the One delighting in/by *Nāda*; the choicest River; the One whose cascade is auspicious; the Giver of the delight of *susvara* / the One delighting by sweet sound. 273

The One of lovely majesty, with dancing rhythm; the One whose sound is extremely soft and sweet; the One who is characteristically soft / the

One whose waters are marked by softness; the Soft-spoken; the sweet Gaṅgā; the Giver of knowledge. 274

Gaṅgā, of exquisite beauty; flowing with extreme grace; Gaṅgā, of extremely sweet waters; the Giver of the sweetest fruit. 275

The One curving and winding Her way; the One destroying thirst for material enjoyment; the Giver of enjoyment (real); the One who is nectar to be enjoyed; the Life of this worshipper's life; the (sacred) Waters enlivening this devotee. 276

Gaṅgā, flowing amidst dense forest; the extreme Beauty of the mountain slope; the One with white, sandy bank; the lovely One of dark green waters. 277

The One, plunged in well and bathed in during dusk; the One delighting by the silken waters; the One contemplated upon before and after bath; the One who is always in each bath and drink of this devotee. 278

The majestic One, with silken surface; the One praised by the Son of Kausalyā; the One abiding in the silken songs of *Sadguru* Śrī Tyāgarāja Svāmī; the One protecting this daughter of Śrī Tyāgarājasvāmī. 279

The One whose waters are transparent like pure crystal; the matchless One whose waters shine glassy and golden; the One delightfully silken to touch; the One cooling wonderfully by the bath. 280

The One whose waters reflect the green forest; the One clear and bright, in pure blue (reflecting the blue sky); the One also of lovely reddish-brown hue (the colour of the forest); the One flowing calmly with a lovely gait. 281

Gaṅgā, of the golden snow mountain, who keeps going; the Beautiful Maiden, sparkling with golden glow; the One of shining glassy waters (that reflect the surroundings); the One shining in the mirror of this mind. 282

The One of clear, pure waters; the One from whose surface the characteristics of the stones and rocks in the underbed are evident; the One of natural beauty and lustre; the One of extraordinary glory. 283

The One whose substratum (calm waters) is the *Nirguṇa Brahman* (*Brahman* without attributes); the One glowing as Pure Consciousness; the One whose surface reveals the *Brahman* as with attributes (reflection of *Prakṛti*); the One radiant as the Luminous Essence of *Saguṇa Brahman.* 284

The One whose substratum is the nature of *Brahman* (the stillness of Pure Consciousness); the One who throws light on the truth of nature of *Brahman*; the One whose surface reflects the nature around; the One shining as the Bliss of *Brahman.* 285

The One who cleanses the impurity of ignorance; the One who augments wholesome knowledge; the One resorted to by the one suffering in ignorance; the One who makes the sun of wisdom shine and grants Bliss. 286

The One contemplated upon on the sandy bank; the One who tranquillizes the mind by sheer beauty at twilight; the One causing profound, supreme Bliss; the One who causes tranquillity from the inner depths. 287

The One sounding sweetly along with the sweet music of birds; the One whose waters cause the tranquillity that is the source of *Nāda*; the One whose waters flow peacefully; the River/singing Waters, teaching the meaning of the Supreme Truth. 288

Gaṅgā, the sweet and lovely River; the One who washes away distress; the One who brings about happiness; the One flowing calmly in the still mountains; the Comforting Sound amidst silence. 289

The One extremely charming at dusk; the One reposeful at dusk; the Tranquillity deep within *Praṇava*; the Abode of the tranquillity of *Praṇava*. 290

The Form of *Praṇava* that is the source of *Nāda*; the Silence that is the source of *Praṇava*; the *Nāda* arisen out of stillness; the Sweet-voiced, of the Form of *Praṇava*. 291

The One delighting in the dark with deep musical tone; the sweet Sound in dense stillness; the Silent One; with deep waters; the Soft Sound of music in the stillness. 292

The bright One in deep green colour; the One flowing silently on sand; the One dancing Her way through the multitudinous stones and rocks; the One flashing like lightning in dense darkness. 293

The One in whose waters is the smile of the rising sun; the One whose waters sparkle as gold; the One smiling in the waters; the One who is this adulation; the One who is the adorer as well; the One whose torrent overflows the banks. 294

The One in manifold forms with the changing cycle of seasons; the One in whom the order of Nature is well seen; Gaṅgā, of unchanging nature; the Mirror to the nature of the universe. 295

The One whose current of water is swollen and full in summer; the One flowing calmly in winter; the One, clear and tranquil, flashing as crystal; the One, the colour of whose waters is muddy in the rainy season. 296

The One who shines blue-green in winter; the One in whose waters the autumn moon and the sky are reflected; the One whose waters are crystal clear and shining; the Mirror in which is seen nature's reflection. 297

The One in whose waters is reflected the beauty of the moon; the One in the crest of the moon-crested One (Śiva); the One of milky waters, full of the reflected moonlight; the One whose waters sparkle as lightning. 298

The One foaming white, green and silvery; the One whose waters are from the Feet of the One reclining on the serpent (Viṣṇu); the One whose Form is blue and dark-cloud-hued; the One whose lovely waters are blue and clear. 299

The One extremely cold; the One of lovely colours / the lovely Colour of these letters; the One cooling the agitated mind; the One whose cold waters are delightful; the One giving tranquillity to the mind intent on meditation. 300

Gaṅgā, moving uproariously in the hills; the One flowing boisterously over boulders; the One whose course is peaceful over sand; the One flowing calmly over the plains. 301

Gaṅgā, flowing in between the hills; the One winding Her way through the mountain ranges; approaching Rishikesh; the One full of dancing waves. 302

Gaṅgā, smiling at Rishikesh; the One, sung (by this one) in the sacred place of Rishikesh; the One ornamenting Hṛṣīkeśa's Feet; the One arisen from Hṛṣīkeśa's Feet. 303

The One very wide at Rishikesh; the One garlanding Hṛṣīkeśa in the form of the mountains; the Inspiration for this poetry at Rishikesh; the One whose is this eulogy burst forth at Rishikesh. 304

Gaṅgā, stimulating the intellectual faculty; the Wise One; the Auspicious One; the Virtuous One; the One who awakens the faculty of inner perception; the Auspicious One, worshipped by these thoughts. 305

The One causing true wisdom and detachment of mind / the Granter of true wisdom to the detached in mind; the One bringing about the fruit of wisdom and Bliss; the One enhancing absorption in *yoga*; the One whose sacred place aids penance. 306

The Mother, causing auspiciousness and tranquillity; fondling (this one) by Her cool touch; Gaṅgā, destroying anger and anguish; the Destroyer of sins, the One lovely to look at / the One whose auspicious sight destroys sins. 307

Gaṅgā, the Synonym for majesty; the One overflowing the banks; the Charming; the One delighting the mind / the One to be delighted in the mind; the One giving cool comfort to Manmatha's Foe (Śiva). 308

The One born of the mountains; the One flowing in the mountains; the Flawless One; the Light of the mountains; the One abiding in this song of ecstacy born in the mountains; the One singing with dancing waves in the mountains / the One with the gait of dancing waves in the mountains. 309

The lovely One glowing with the beauty of *kuṃkuma*; the resplendent One worshipped with flowers; the One marked by auspiciousness; the One who is lofty and splendid; the One of sweetest musical voice / the Granter of sweetest musical voice. 310

Gaṅgā, impelling this poetry; the One abiding in the repose of this spontaneous poetry; the Auspicious Deity of expression, smiling in this inspiration; my Mother, the Source of this poetic inspiration. 311

The One resplendent in the flash of poetry; the resplendent, auspicious Gaṅgā; the One shining in sunlight; the One enchanting in moonlight. 312

The Rapture of Poetry, in visible Form; the One sounding in the rapture of poetry; the One who thrills the poetic mind; the One delighting as/in the fragrance of this poetry. 313

The Delightful Sight after travel; the One, the dip in whom removes fatigue; the One lulling (this one) to sleep at night; the One blessing with Her vision early in the morning. 314

The One bathed in at sunrise; the One giving tranquillity by the evening bath; the One fused in the tranquillity of dawn; the One of tranquil lustre at dusk. 315

The Exquisite Joy of the pre-dawn bath; the One worshipped on *Dīpāvalī* day / the One worshipped by the row of lamps; Gaṅgā, sparkling in the light of lamps; the One shining in silken garment. 316

The bright One, glowing in lovely colours at dawn; the One sparkling gold and silver; the One whose atmosphere is extremely charming, beyond expression, at dawn; the ever-auspicious One of sweet sound / the Granter of ever auspicious, sweet music. 317

The One who is sung after bathing in and drinking the sacred waters; the One who is adored by this one intent on contemplation; the One worshipped by this true adorer seated on a rock in the middle of the stream. 318

Gaṅgā, who provides the *śruti* for this early dawn singing; the One delighting in the *anusvara*s (overtones) of birds; Gaṅgā, worshipped by early dawn singing; the One singing the rise of the sun of wisdom. 319

The Melody of the music at dawn / the Beauty sung at dawn; the One smiling at sunrise; the One clear and tranquil at dawn / the One who graces with tranquillity and clarity of dawn; the One pleased by this musical worship. 320

The One flowing in the flood of auspicious *kīrtana*s sung sweetly by Śrī Tyāgabrahmam; the One who hears them through His disciple, Pushpa; the One delighting in the *Guru*'s *kīrtana*s. 321

The *Mīnākṣī*, *Annapūraṇī* sung and worshipped by Dīkṣitar; the One adored by the *siddha*, Śrī Muthusvāmi Dīkṣitar, who attained liberation on the day of *Dīpāvalī*. 322

The One hearing Śrī Dīkṣitar's *kṛti*s (sung by this one); the Goddess abiding in the *Śrīcakra*; the Giver of *vīṇā* (to Dīkṣitar) as a blessing of fulfilment; the One who graced by this auspicious episode in the sacred place of *Kāśī*. 323

The sacred Waters in Śrī Dīkṣitar's hollowed palms of worship; the One who graced complete spiritual attainment; the One whose grace was the *vīṇā* in the palms with sacred waters; the One delighting in the music of the *vīṇā*. 324

Gaṅgā, abiding in the crest of Śiva/the peak of the Lord of mountains, Himālaya; the One going with majestic singing; the Source of all sacred waters; the Compassionate; the One of stately gait; Daughter of Jahnu. 325

The One who is in the contemplation of this one; the One in the water that this one drinks; the One abiding in this one's singing; the One for whom are these songs of adulation; the One who kindles the lamp of wisdom; the One sparkling in this array of lamps of adulation. 326

The One with the tawny, golden glow at sunrise; the One of sparkling lustre with the multitudinous rays of the sun; the One glowing silver and gold; the One flashing with the dance of light. 327

The One whose waters cause horripilation at early dawn (by cold as well as thrill); the One smiling with the array of lamps in the evening; the One who is very cold; the One sparkling like diamonds; the One in whose waters sparkles the golden light of the lamps. 328

The Cloud-hued, with the glow of lightning; the One resplendently beautiful in the array of lamps of these songs; the colourful One, with

the glow of lamps of melody; the Light by which the lamp of the intellect sparkles. 329

The Mother being sung / the Mother of this song; the Mother in the form of River / the Mother of all rivers; the Mother of humanity; the One of Auspicious Form; the Auspicious Mother; the Dearest, Mother of intellectual faculty; Mother Gaṅgā; the One being revered. 330

The One, bathed in on the day of total solar eclipse; the Sacred One, bathed in three times (before, during and after the eclipse) during the extraordinary episode taking place once in hundred years[25]. 331

The One in whom this unforgettable great bath was taken; the Liberator from all sins; the Causer of total liberation from the flood of sins committed in several births. 332

Gaṅgā, the Redeemer for the future; the Receptacle of unshaken trust/the Asylum for this one with unshaken trust; the Sole Asylum for this lone devotee; my Mother; my Redeemer. 333

The Dispeller of the darkness of ignorance; the Divine Lamp of pure knowledge; the One leading in the path of wisdom; the One who impedes rebirth. 334

The One near the mire of the world; the Giver of the unique happiness not of this world; the One who carries away the pain of *saṃsāra*; the One who allays the trouble of this world's noise. 335

The One who is within this ascetic; the One who is the essence of glow of penance; the One who abides within this mind/these thoughts; the One causing the desire for Truth; the Giver of peace that is beyond even *sattva*. 336

[25]The eclipse of Oct. 1995

The One who is ever new, ever-fresh; the One who brings about youthfulness and freedom from disease; the One cooling the heated brain; the One glowing like molten gold; the most excellent One. 337

The One flowing in this mind that desires daily bathing in Her / the One carrying away the mind of the one bathing in Her everyday; the One eulogised by this one's everyday experience; the One sung by this one contemplating on Her everyday; the One flowing forth as eternal Bliss. 338

Gaṅgā, the Opulent; the Abundant; the One flashing as diamonds; the Copious; the Eternal; the One always on the move; the One, a journey to whom is a great pilgrimage; the One whose course is auspicious / the One, a pilgrimage to whom is very auspicious; the One who is permanent. 339

The One bathed in auspiciously in the delightful dawn; the One, these adulations on whom were sung at noon; the One contemplated upon, in the tranquillity of dawn; the One whose praise is sung after the bath at dusk. 340

The One extremely lovely at the light of dawn; the sparkling One with the lustre of the sun during day; the One sounding *Om̃kāra Nāda* at dawn; the One bringing about repose by the glowing colours at evening twilight. 341

The One with the sweet music of *koel*s at dawn / the One sung about in *koel*-like sweet music at dawn; the One gracing with the joy of song; the One with the magic of glow, dark blue in hue, at dawn; the One resplendent in golden splendour in the evening. 342

Gaṅgā, full of tranquillity in the morning; the One with the beauty of flashing colours at dusk; Gaṅgā, the Goddess of beauty; the One whose sparkling beauty is a feast to the eye. 343

The One with patterns of alternating light and shade; the One glowing beautifully in the evening; the One in whose environs are the sweet-calling *koel*s; and the sweet notes of several birds. 344

The One of exquisite loveliness in the evening twilight; the One whose environs are full of sweet sounds in the tranquillity of dusk; the One with the limitless blue, of the sky of knowledge; the One in whose waters are seen the blue sky and the white clouds. 345

The One dipped in a hundred and eight times; the One flashing in the Names Divine chanted hundreds of times; the One adored by singing the Names Divine; the One abiding in the rhythm/repose of singing the Names Divine. 346

The Dancing Essence of the sound of music; the One soothing by the tranquillity of *Nāda*; the One whose *Nāda* resounds in the heart of this seeker of *Nāda*; the One effecting the merging in *Nāda*. 347

The One sounding sweetly the glory of the Names Divine; the One sounding sweetly the Bliss of *Nāda*; the One in the totality of these Names of adulation; the One flowing as the honey of these flowers of Names. 348

The One sounding sweetly the soft tones of the *mṛdaṅgam* on the rocks[26]; the One flowing in the auspicious celestial path of the soaring birds of the *sapta svara*s. 349

The One with mirror-like surface; the One showing the Lord in Her glassy surface; the One with majesty of deep sound in the silence / the One who flows at times without any noise, and at times with majestic deep sound; the Sweet-sounding One in the tranquillity of dusk / the One adding sweetness to the tranquillity of dusk. 350

[26]An experience at dusk on the bank of the Gaṅgā at Rishikesh

Gaṅgā, fully golden at twilight; the One in whose waters sparkle the rays of the sun; the One adored and sung after the evening bath; the One worshipped by lighting lamps in the evening. 351

The One whose waters shine in variegated colours; the One, lovely in the evening colours; the One full of dancing, curling waves; the One flashing in lovely golden hue. 352

The Lovely One, sparkling blue and gold; the One flashing like lightning; the pleasingly Delightful One, at dusk; the One of captivating form at twilight. 353

Gaṅgā, reflected upon and perceived; bathed in; the One whose waters are drunk; sung and adored; the One, always contemplated upon; my Delight; the One in the mountain peak of this mind; the refreshing and delightful One. 354

Gaṅgā, the Refuge for this afflicted soul; the One enlivening the mind of the one in penance; the One accompanied by the delight born of Her waters; the Causer of the inspiration by the waters. 355

The One giving spiritual happiness far from the well of material attachment; the One beyond the rocks of difficulties; the One who protects and brings about limitless absorption in the self. 356

The One whose is the sweet music of the *koel* of wisdom, amidst the tumultuous uproar of *saṃsāra*; the One whose waters are the quintessence of nectar, as against the worldly affairs that lack substance. 357

The One in whose waters life-force is throbbing; the One in whose waters sparkles the sun; the One on whose shores life is throbbing[27]; the One whose waters provide the impulse for poetic inspiration. 358

[27] Human activity, greenery, birds, etc.

The One whose torrent is the basis for life; the enlivening One; the One vivifying the one bent in adoration; the Basic Pulse of life; the One whose auspicious waters are a cascade of life-force. 359

The Basis of the tranquillity got by bathing in Her waters and contemplating (on Her/on Her shores); the One, drinking whose waters brings about the repose of the Name Divine; the Granter of the fruit of wisdom by meditation; the Granter of the fruit of reality to the one intent on singing Her. 360

The One whose waters have the transparent purity of early dawn; the pure One, always white; the flow of Nectar from the Himālaya; the One shining as the snow/moon at night. 361

The One whose flood of waters is of a muddy brown colour during rains; the One overflowing the banks; the One with a haze of mist in rain; the One whose waters are millions of crystals in hail[28]. 362

The One, extremely fast during heavy rains; the One extremely lovely and fearsome; the One swirling in violent winds; Gaṅgā, being venerated by prostrating flat[29]. 363

The One of manifold beauty; the One spraying flying clusters of water droplets; the One whose cascade is a bunch of white; the One whose waters are a lovely dance with the speed of wind. 364

The One with the speed of wind; the One with the speed of thought / the One causing the speed of these thoughts; the One flowing in the force of this poetry; Gaṅgā, abiding in the power of the mind/these thoughts; the One worshipped by the ardent longing of this mind. 365

[28]Sight at Rishikesh on a stormy morning

[29]The storm during which even a dip couldn't be taken and one had to prostrate flat in ankle-deep fiercely speeding waters to get Mother Gaṅgā's blessing

The One of ever-new, fresh current; the Ever-youthful, the Ever-cool; the One whose are these garments of ever-new instantaneous expressions; the One in the form of these ever-fresh expressions. 366

The Ever-existing, Ever-delightful / the Ever-beautiful; the extremely Auspicious; the very propitious One; the One who is fully these auspicious expressions; the Delight of poetry, the beautifully Golden / the One who is these beautiful letters that are a delight of poetry; the One eulogised by greatest of poets. 367

The One to be adored; the Letters/Colour of these auspicious expressions; the Sound that completes the letters of these expressions; the Colour of this shower of expressions singing Her qualities; the One delighted by this shower of expressions. 368

The One of indescribable lovely colours; the One giving colour to this shower of letters and expressions; the One of colourful waters, the Form of these letters; the One flashing in the dance of (these) letters and expressions. 369

The One of splendour shining in several colours; the One with waves of manifold beauty; the One whose stage is the several colours of seasons; the One with dancing, manifold colours. 370

The One full of waves replete with the beauty of colours with the changing cycle of the seasons of spring, summer, monsoon, autumn, winter and the frosty season. 371

The One whose waters are cascades of melting ice in summer; the One flowing with the red earth from the mountains during rains; the One of crystal-clear waters in winter; the One sparkling beautifully in the autumn moonlight. 372

The One (whose banks are) filled with the sweet music of the joyous calls of the *koel* in spring; Gaṅgā, with the lovely dance of beautiful colours; the One flashing with the light of the moon and the stars. 373

The One whose torrent is white, shining and beautiful in summer; the One mud-coloured in the rains; the One of crystal-clear blue beauty in winter; the One flowing as silver and gold. 374

The One who is silvery grey at dawn; the One who is silver and gold with the sun's rays; the One who is light blue at dusk; the One of the hue of the dark blue cloud. 375

The One who is light blue; the One who is dark green; the One of dark-coloured beauty; the One of shining colours spotted with gold; the One glowing in the evening tranquillity. 376

The One who is tranquil blue in the evening; the Pure-blue-hued; the Cloud-hued; the One with glowing gold and silken garment; the White; the Dark; the Golden-bright. 377

The One with waves of manifold colours; Gaṅgā, with dancing waves; the One adored by the music of the/this bird perched on the rock in the middle of the stream. 378

The One who is extremely delightful at moonrise; the auspicious One whose waters shine golden; the silvery One, (gleaming) like the milky ocean; the One in whom is the sparkle of the smiling stars. 379

The lovely, Golden-hued; the One dancing in these letters and expressions/colourful expressions; the One flashing in these golden letters; the Pleasing; the Dark-hued; the lovely Cloud-hued; the One of deep resonant sound of the clouds. 380

The Colour of this song that burst out inspired by the splendour of Her colours / the One in whom this song – burst out inspired by Her colour – is a reflection; the Splendour of the letters of the poet's description / the colourful Beauty of the poet's description; the One who is in the form of these letters describing Her colours; the Golden waters which are colourful and colourless. 381

The One captivating the mind; the One bright like diamonds; the One singing sweetly/in this sweet song; the One of lovely gait; the One whose waters are wonderfully sweet; the One full of smiling waves. 382

The Mother, worshipped by these letters; the One who is these letters; the One by whom indebtedness is removed; the Choicest; than whom nothing is greater; the One captivating the mind by the magic of colours / the One for whom are these expressions cascading from the heart; the One making these letters glow golden. 383

The One who is silvery; the One who is pearly-white; the One shining splendid with pure white clouds (reflections) / the Pure White, Auspicious and Lovely One; the Bright One in yellow and orange colours; the Lightning of golden glow. 384

The One of lovely dark green and blue hues; the One captivating by crystal-clear waters; the Elegant One who is green and brown; the One of molten gold of speeding waters. 385

The colourful One streaming forth with rainbow loveliness; the One with the gleaming lustre of the image of the moon; the One releasing the worshipper from the curse of suffering; the Moon to the lily of this worshipper's mind/these thoughts. 386

The White One; the Delight of the snow mountains; the One ornamented by pearls of white clouds; the One in silvery garment; the One whose atmosphere is white (misty); the One of Divine glow of pure *sattva*. 387

The One whose waters flash in golden hue; the Pure and Bright One, shining like virgin gold; the Deep-blue-hued; the One shining green (reflection of the greenery on the slopes); the One whose nectarine waters are clear as mirror. 388

The One who washes away the heat and affliction of worldly life; the resounding One, flowing like molten gold; the One excelling in beauty

of form and colours; the One flowing as a torrent of colours / the One flowing in this torrent of letters. 389

The One in whose waters shines the king of the night – the moon; the Vision of purity at dawn; the Resplendent Purity at dawn; the One liberating the detached worshipper. 390

The Goddess dressed in silken garment; the One caressing (this one) by the silken touch; the Silky-smooth and soft, with silken glow; the One shining in silken colours/flashing in these silken letters. 391

The Mother, glowing silvery white; the One who removes *rajas*; the One who tears asunder the covering of *tamas*; the One melting away the sins due to *rajas* and *tamas*; the brilliant One, sparkling in the silvery mountains. 392

The Radiance of pure *sattva*; the One whose waters are the shining Bliss of *sattva*; the One shining as gold and silk; the One of the golden snow mountains; the One of excellent icy waters. 393

The One in whom shines the reflection of the blue-grey cloud; the White-coloured; the One of green glow; the One with the beauty of the mixture of colours green and brown; the One of orange and tawny yellow color, the Ever-youthful. 394

The One with the beauty and glow of the emerald; the One who is the mirror for the blue sky; the One whose waters are the colour of the sky; the endearing One, blue and green in colour / the One dear to the blue-hued Hari. 395

The One with the beauty of a variety of colours; the Soft-hued at early dawn; the One in whom is the play of light and shade, with the arrival of the sun; the One of manifold hues by the end of the day. 396

The One with the brightness of diamonds during day; the One shining in the moonlight at night; the One of unequalled, magnificent splendour; the One whose dwelling is this poet's mind / the One who is the fragrance of these poetic thoughts. 397

The One cooling in the heat of the sun; the One who refreshes the afflicted and tired mind; the Goddess of expressions, worshipped by this devotee; the One for whom is the offering of this inspiration of penance. 398

Gaṅgā, the Divine River, the Goddess; the One of exquisite countenance, thought of always; the One of manifold forms; the One of auspicious Name; the One who purifies as the redeeming *Tāraka Nāma* / the One purifying by the redeeming Name. 399

The Form of the Supreme Spirit; the One of delightful Form; the One whose waters are sacred; the One who is the Form of Purity; the One who is in the very being of this one – in the innermost heart; my Saviour; the One whose auspicious qualities have to be sung; the One flowing as the flood of excellence. 400

The One whose waters are molten gold; the One protecting by the golden waters; Gaṅgā, the Protector of the self-controlled; the One who kindles the light of wisdom. 401

The One whose surface shines as mirror; the One with the glow of the rays of the morning sun; the Soft-voiced; the Resplendence of sweet notes; the One worshipped by sweet music; the Giver of vital breath. 402

The One whose waters are beauteous with the garlands of waves; the Granter of the tranquillity without the waves of thoughts; the One with the glow of colours of dancing waves; the One singing the beauty

of Raṅgaśāyī – the Lord of Śrīraṅga, Viṣṇu[30]. 403

The One on whose waters is the dance of beautiful melody/colours; the One in whose waters smile auspicious characteristics; the One from whose waters is this delightful cascade of expressions; the One, Herself singing the delight born of the waters. 404

The One whose sonorous song removes fatigue; the One who soothes the tired mind; the unique Happiness for this one taken refuge; the One sounding sweetly the *Oṁkāra* that is heard (all the time). 405

The Enlivening One; the One to be resorted to, through the entire life; the One vivifying with the sacred waters full of life-force; the Vital Breath of Joy in life; the One who delights the one dipping in the waters. 406

The Life-force of this one fondly devoted to Her Divine waters; the Mother to be adored life-long; the One, of waters that are the True Essence, fulfilling this one's ardent desire of bathing in Her Divine waters life-long. 407

The One whose waters are lovely/delightful; the Synonym for beauty; the One flashing with a sweet smile; the One of manifold beauty; the One whose lineage is the lovely Himālayan mountains. 408

The Glow of these thousands of Names of worship; the One whose Name and waters are nectar / the One whose delightful waters are the nectar essence of the Name Divine; the One who showers as these thousands of *śloka*s; the One who is / the One who causes these myriads of expressions. 409

Gaṅgā, sparkling in sunlight; with the auspicious power of the sun; the One who destroys thousands of sins; the One resplendent in these thousands of *śloka*s. 410

[30] A lovely colour design on the dancing waves of the Gaṅgā watched by the author, resembling the beauteous form of Lord Raṅganātha reclining on the serpent

The One with the glow of thousands of Names of Hari; the One who leads in the virtuous path of devotion to Hari; Gaṅgā, the sacred waters from Hari's Feet; shining forth in Haridvār. 411

The One being celebrated with great enthusiasm at Haridvār; the auspicious One gleaming beautifully with Hari's Names; Gaṅgā, causing devotion to Hari; the One who creates oneness with Hari; the Supporter. 412

The One, bathed in with the chanting of Hari's sacred Names; the One worshipped with turmeric and vermillion; the fast-flowing Flood of Hari's grace; the One worshipped with the worship of Hari. 413

The One who loves the flowers of Hari's Names; the One who flows on with/ singing – the Names *Hari, Mādhava* and so on; the One flowing delightfully in the singing of the Names *Hari, Keśava, Govinda* and so on. 414

The One whose full torrent fills the sight; the One of beautiful form, a delight to the eyes; the Abundant Flood of waters that fills the mind; the One who has entered into this mind/these thoughts firmly/permanently. 415

The One who is bathed in and sung at dawn; the One worshipped at dusk with lighted lamps and flowers; the One radiantly golden in the light of lamps; the One worshipped grandly at dusk with the *ārati* of glowing lamps. 416

Gaṅgā, worshipped in the glow of/with glowing lamps at twilight; the glorious One, sparkling with the evening lamps; the One worshipped with melodious music at dusk / the One sung about in the beauty of dusk / the One sung with devotion at dusk; the presiding Deity of the colourful dusk/of the evening melody. 417

The One sparkling golden with the lamps of devotion; the One extremely delightful in the colours of dusk; the One beautifully broad

at Haridvār; the Swift One, giving extreme comfort / the One giving extreme comfort swiftly. 418

The One shining with rows of moving lamps; the One sparkling in the daily *dīpāvalī* (rows of lamps); the One in whose waters is the colourful loveliness of the array of lamps; the One worshipped in the temple of lamps of love/melody. 419

Gaṅgā, splendid in the glow of lamps; the One who illumines the sky of wisdom; the One brilliant with the flash of several colours; the One who thrills to rapture at the mere sight. 420

The One whose waters are adorned by flowers of *Hari Nāma*; the One worshipped with flowers of Names Divine; the Nectarine Torrent to be delved in; the One who washes away the dirt of *tamas*. 421

The One bathed in delightfully in moonlight; the One delighting by extreme speed; the One causing this unforgettable experience of rapture; the One delighting extremely in the bath at night. 422

The Brilliant Flood of Silver shining in moonlight; the One sparkling splendid with pure lustre; the One worshipped by kings of kings; the One of lovely lustre, worshipped by the Daughter of the earth (Sītā). 423

The One bathed in, mentally reciting Hari's Divine Names; the One flowing in/as these expressions, bloomed by the grace of Hari; the One flowing in *Harināmasaṅkīrtanam* – singing the Names of Hari; the One sparkling in the eulogies of devotees of Hari. 424

The One, sung in sweet music, with Hari's Name; the Sweetness of *Hari Nāma*; the One dear to *Guru*, Śrī Tyāgarājasvāmī, the Charmer of Hari; the One flowing in the auspicious, beautiful expressions of *Sadguru* Śrī Tyāgabrahmam. 425

The One flowing with nectar of Bliss of *Nāda*; causing the tranquillity of *Nāda*; the One who is the gateway to Hari, who is won over by *Nāda*; the One flowing with the expansiveness of *Nāda*. 426

The Eternal One; of unexcelled glory; the One of perpetual, boundless grandeur; Gaṅgā, Granter of enjoyment and liberation; Granter of devotion; the One resorted to with devotion. 427

The One calling this one tired and hot by travel; washing away the coating of dust; the One who washes away the *kārmic* appendage; the One who shows the path to liberation. 428

The One in whom the worldly impurities are cleansed; the One who wipes away mental fatigue; Mother Gaṅgā, my Asylum; the One who flows with transparent purity. 429

The Beauty of these flower-garlands of expressions; the Silvery One, worshipped by flowers of these expressions; the Purport of these expressions; the One who is also in the form of flowers of expressions that are yet to blossom / the Beauty of magic of these expressions; the One who is the torrent of these expressions; the One who is worshipped. 430

The One bathed in at early dawn, on *Dīpāvalī* day/amidst rows of lamps; the One sparkling with rows of lamps at dusk; Gaṅgā, celebrated by daily baths and festivities; the One with the lustre of beautiful lamps every dusk. 431

The glorious One, with bathing festivities at early dawn on the great day of *Makarasaṅkrānti*; the One bathed in, during solar and lunar eclipses; the One in whom a dip is taken at all times. 432

The One who is celebrated with festivities at *Kumbha Melā* every twelfth year; the One, making this place sacred, resorted to by thousands of monks. 433

The One bathed in by millions, to make the pilgrimage meaningful; the Sacred River on whose banks is this big festival; the Vital Chord of our culture; the Heavenly River greatly valued and worshipped. 434

The One who is bathed in by people at all times; the One who is full of waters at all times; the One who is unchanged at all times; the One who sparkles with beauty at all times. 435

The One whose speed quells agitation; the One whose speed impedes the speed of thoughts; the One who cleanses the mind of impurities like distraction; Gaṅgā, very cold to touch. 436

The One who dances in the mind that is still without waves of thoughts; the One charming the mind with the beauty of waves; the Sacred Gaṅgā, Causer of thrill; the One who delights all. 437

The One of mighty power; the One who removes weakness; the One who causes the end of sorrow; the One who gives strength of mind; the One who is forbearing; the One who augments good health. 438

The One who is witnessing this worldly drama; the Witness to the One that is beyond this world; the One who is/causes wonderful Bliss, not of this world; the One who washes off the worldly mire. 439

The One of undiminishing nectarine waters; the One of ever-lasting, ever-fresh nectarine waters; the Extreme Purity that has been experienced by this one; the Eternal One flowing on this earth. 440

The One whose torrent is ever fresh and new; the One who – is the song of/sings/flows in/has entered into – these poetic compositions; the One who causes this spontaneous shower of auspicious verses; the One who is the elegance of these poetic thoughts. 441

The One from whom springs this undrying stream of poetry; the One who delights this dry mind; the One dancing in the dance of this poetry; the One who causes contentment and happiness; and nourishes. 442

The One who is adored and sung every day; the One adored with ever-lasting love; the One who is the beauty/elegance of this ever-fresh poetry; the Ever-fresh; the One who destroys impediments. 443

Gaṅgā, ever uproarious/whose banks are ever-uproarious with constant festivities; the Manifest Form of eternity; the One who grants constant vision of Her; the One who teaches what is eternal and what is transient. 444

The Eternal One; the Perfect One / the One causing freedom from disease; the Goddess; the One leading the soul to Truth–Bliss–Knowledge; the One Reality amidst all that is apparent; the Mother adored by these true expressions. 445

Gaṅgā, abiding permanently in the heart of this seeker of Reality; the Granter of inspiration of Truth; the One who is the true association; the One of the mountain slopes; the only Association/Attachment for this one who has abandoned all association. 446

The One who is of the mountains; the One who adds beauty to the mountains; the Beauty descended from the mountains; the One who flows out of compassion for all; the One flowing in the plains. 447

Gaṅgā, whose waters are auspicious; the Most Excellent River; the One who has descended for deliverance of mankind; the Giver of happiness to the world; the Sacred One, who washes away sins. 448

The torrent of Waters that are the synonym for sweetness; the One flowing as the flood of sweet *Nāda*; Mother Gaṅgā, granting beatitude; the One of the mountains, by whom these sweet songs are accepted. 449

The One on whom is poured this delightful rain of expressions; the One of sweet nectarine waters delighting this one bathing in Her; the One who is well pleased with worship by these thoughts/in the mind; the One abiding in these musical expressions of devotion. 450

The One full with nectarine waters, filling the mind; the One who flows in this torrent of thoughts; the One who carries away the currents of thoughts; the One who quells the agitation of thoughts. 451

The Light in the Cave of this mind; the One who kindles the power of the intellect; the Auspicious One; the Waters sparkling in the light of this mind; the Bliss of Consciousness; the One who is for ever. 452

The Golden One of extreme beauty; the One whose cool waters drive away afflictions; the One who moves about in this ascetic mind; the One who augments the power of penance. 453

The One being eulogised and bathed in, again and again; the Flow of Waters that bring about happiness; this one's Fond Mother, Gaṅgā, whose sacred waters are in these expressions; the One in whose waters dazzles the Essence of Reality. 454

Gaṅgā, who keeps on going; the One of the mountains; the One who is steady; the One who steadies the wavering mind; the One in the form of waters; the Flow of Waters; the Causer of the delight born of the Divine waters. 455

Gaṅgā, joined by Yamunā; the One joined by Sarasvatī underground; the Glory of the confluence at Triveṇī; the Beauty of Prayāga, the place of the most sacred waters. 456

Yamunā, the dark-blue-hued; the mud-coloured Gaṅgā; flowing widely in the plains; the One whose confluence at Prayāga is comparable only to the sea. 457

Gaṅgā, by nature very cold; the One who is fiercely speedy; Yamunā, tepid and calm – the one dear to Hari, mingled in and become Gaṅgā Herself. 458

Gaṅgā, at the Triveṇī confluence; the Delighter of the three worlds; the Truth beyond the three attributes of *sattva, rajas* and *tamas*; the Queller of the trouble of the three afflictions[31]. 459

The sacred One whose sight is Bliss; the Giver of the happiness of vision of the Divine; the omnipresent Goddess; Gaṅgā, granting liberation at very sight. 460

The One, bathing in and drinking whose waters is auspicious; the One in this auspicious place, bathed in by many; where the confluence is far from the shore; to be reached by boat for a dip. 461

The One who dazzles as a riot of colours at sunset; the One coloured as liquid gold; the One who is orange, red, yellow and gold; the One whose waters shine in several colours. 462

The One of tranquillity at dusk; with beautiful, dancing waves; the One who flows on, gracing (this one) with an evening bath; the One who brings about absorption in contemplation at dusk. 463

The One who is bathed in with extreme faith; the One adored with extreme love; the Dearmost, Granter of boons; the One bringing about abundant auspiciousness. 464

The One sparkling in ever-new beauty in this ever-fresh poetic inspiration / the One giving ever new inspiration and sparkling with ever-new beauty; the One whose sweet waters are ever-fresh; the One worshipped during *Navarātrī*. 465

The One who fills the dried-up mind; the One shining at the appearance of the full moon; Gaṅgā, by whom sadness flows away; the Celestial Waters causing Bliss; the One adored by the One who incarnated as the *Varāha* (Viṣṇu). 466

[31]caused by self, surroundings and Divine dispensation

The One celebrated with enthusiasm during the festival of *Saṅkrānti* and *Kumbha Melā*; the One praised enthusiastically by monks and crowds of people dipping in the waters. 467

The One dipped in on the days of full moon and new moon; the One who is bathed in during solar and lunar eclipses; the One who is bathed in all the time by crowds of pilgrims; the One with much more festivities during special days. 468

Gaṅgā, whose gait is beautiful; the One whose torrent removes fatigue; the One who is delightful at all times; the One of redeeming waters flowing on this earth. 469

The One very expansive at Prayāga; flowing a far distance; the Ancient One at Kāśī; the Sacred One redeeming the multitudes. 470

The One in the most sacred place of Kāśī; the One flowing from south to north here; the One between the two rivers Varuṇā and Asi; the One liberating by the bath in this great place. 471

The One who gives the cumulative benefit of ten *Aśvamedha* sacrifices; the Mother, whose celestial waters bathe Viśvanātha; the glorious One at Kāśī. 472

Gaṅgā, dear to the Lord of the universe; the One fond of the adulations of Viśveśvara; the One of Universal Form; the Goddess Viśālākṣī; the One who sustains the world; the Protector. 473

Annapūrṇā; the Mother of the universe; the Ancient One verily before the eyes; the Most Sacred One, at Kāśī; the Perfect One, emancipating humanity. 474

The Auspiciousness and Delight of the sacred place of Kāśī / the Delight of Śiva, at the sacred place of Kāśī; the One who sings the auspicious Name of Śrī Rāma/the Names Śiva, Rāma ; the One whose grace is the Bliss of liberation; Gaṅgā, the Most Sacred. 475

The One who is Śiva's delight / the Granter of auspiciousness and delight; the One of delightful, auspicious waters; the One in the mind of this one who delights in Śiva/in whom Śiva delights / the One in the minds of Śiva and Rāma; the One whose play garden is the matted locks of Śiva, the delight of Umā; the One in whose flood of waters delights the Delight of Lakṣmī (Viṣṇu). 476

The Delight of the Lord of Lakṣmī and the Lord of Umā; the Mother; the Most Excellent; the One worshipped in the mind/by these thoughts; the One whose delight is this praise / the One who is the delight of these praises; the Delightful One, being adored; the One worshipped by the flowers of *Rāma Nāma*. 477

The nectarine flood of *Rāma Nāma*; the One who enables one cross *saṃsāra* with the redeeming Name of Śrī Rāma; the One blended in the Name of Śrī Rāma; the One who brings about the grace of Śrīman Nārāyaṇa[32]. 478

The One in the presence of Kedāreśvara (Śiva); the Most Sacred One, at Gaurīkuṇḍ[33]; the One whose sacred waters bathe Śiva; the One who liberates the one bathing in the sacred waters all three times of the day. 479

The One who bathes the *liṅga*, the Form of worship of Śiva, Manmatha's Foe; the auspicious One; the Mother worshipped by these thoughts; the One pleased by worship by these thoughts. 480

The One who flows on, in the form of these thoughts; the Sacred Waters from the feet of Lord Viṣṇu, whose son is Manmatha; the One for whom these thoughts are flower garlands; the One bedecked with these fragrant (flowers of) thoughts. 481

[32]It is believed that Śiva whispers *Śrī Rāma Tāraka Nāma* in the ears of those shedding the mortal coil in Kāśī on the banks of the Gaṅgā

[33]In the Gaṅgā in front of the Kedāreśvara temple at Kāśī

The Mother, abiding in these thoughts; the One who quells the torture of thoughts; the One speeding in the speed of these thoughts; the Medicine for the torment of thoughts. 482

The One who carries away mental fatigue; the One whose very touch is invigorating; the Torrent that leads to mental quietude; the One worshipped by the flower of the mind and praised. 483

Gaṅgā, worshipped by this one with anguished mind; the One abiding in this lone, anguished mind; the One entered into the very being of this one; the One who causes freedom from afflictions / the One who is unhampered; the One worshipped by the agony of this mind. 484

The One who fills the empty mind; the One desired by this desireless one; Gaṅgā, who drives away despair; the One who grants the fruit of auspiciousness and freedom from worries. 485

The Divine One; the One dear to the gods; the Giver of fruit of Divinity; the Great Essence of the *vedic* statements; the One who describes the One to be known by the *veda*s (the Supreme). 486

Gaṅgā, the Ever-pure; the One united with the pure in mind; the One of beautiful, Auspicious Form beyond the three worlds; the One who gives the Bliss that is beyond the three attributes – *sattva, rajas* and *tamas.* 487

The One who destroys the evils of *Kali*; the One who allays the distress of *Kali*; Gaṅgā, the Propitious in *Kali*; the One who wards off the sorrows of *Kali.* 488

The Refuge for mankind in *Kali*; the One flowing as the Flood of compassion; the One who wards off the evils of *Kali*; the Manifest Divinity in *Kali.* 489

The One from the moon-crested Śiva / the One containing all arts; the Basis for all art; the One who takes away the foulness of *Kali*;

the Supreme Spirit; the Splendour of art; the Great Splendour of the Moon-crested (Śiva). 490

Gaṅgā, who removes fear of death; the One dear to the One who is the end of death (Śiva); the Form of all art; the Dark-hued – Kālī (with the reflection of dark rain-clouds); the One who flows as a stream of gold; the One whose waters bathe the Destroyer of Death (Śiva). 491

Gaṅgā, originating in the Himālayan peak; flowing down the Himālayan slopes; flowing in the Himālayan valleys; and flowing a very long distance in the plains. 492

The One at Haridvār, and Prayāga; the One slaying sins at Kāśī; Gaṅgā, who has reached Bengal in the east; the One going towards the sea. 493

The Sacred One inaccessible to those immersed in the well of worldliness; the Sacred One attainable by the intent devotee devoid of worldly passions. 494

The Supreme Bliss / the One who gives supreme Bliss; the Supreme Soul; the One resorted to by Śrī Rāmakṛṣṇa; the One who causes the extreme happiness of fixity in *Brahman*; the Mother, Most Excellent, who augments contentment. 495

The One on whose shores Śrī Rāmakṛṣṇa meditated; Gaṅgā, the Supreme; the One than whom nothing is greater; the Supreme *Brahman* in the form of Waters; the One travelling towards the ocean. 496

The Kālī meditated upon by Śrī Rāmakṛṣṇa; Gaṅgā, the soft-sweet voiced; the One who leads on to the state of feeling the presence of Śrī Rāma and Śrī Kṛṣṇa; the Highest; the Most Excellent. 497

The lovely Goddess Durgā / the lovely Maiden; the One who is full and deep / the Ancient One; the One full of auspiciousness; the young

Maiden; the One of easily approachable disposition; the Extraordinary; the Divine; the One difficult of access; the One who wards off difficulties. 498

The One of boundless expansiveness as the ocean; Gaṅgā, merging with the ocean; flowing as several streams; the One of the mountains, uniting with the ocean. 499

The One of milky-white waters cascading in several streams; the fearsome Himālayan River; Mother Gaṅgā, the Remover of obstacles; the Remover of fear; the Remover of the bondage of births. 500

The One who causes refreshing delight; the Clean and White; the Dark-blue-hued; the Frightful / the Venerable; the One of Lovely Form; the One of the auspicious names Hūglī, Meghanā and Padmā; mingled with the ocean. 501

The Flood of waters verily like the ocean; the gleaming One with the vastness of the sea; the One with delightful waves as of the ocean; the Delightful; the One entered into the sea. 502

Gaṅgā, the Celestial River; flowing with nectar; one with the beautiful ocean; the Cascade of melting snows in the greatest of mountains, Himālaya; the River whose waters are flowing auspiciousness that nourish / the One of singing waters ornamented by this composition of flowing reverence. 503

The One flowing in the mountains; flowing down the valleys; flowing in the plains; entered into the ocean; swirling and fierce (in the mountains and valleys); flowing calmly (in the plains); adorned with waves (*Sāgara*). 504

The Great Torrent of the mountains; flowing in the plains; embraced by the great ocean; Gaṅgā, united with the ocean. 505

Mother Gaṅgā, indistinguishable from the ocean; the One with the lovely dance of waves; the Delight, embraced by the ocean; Gaṅgā, one with the ocean. 506

Gaṅgā, descended from the Gomukham; uniting with the ocean at *Gaṅgā Sāgara*; the One of Manifest Form at Gomukham; of unmanifest form in the ocean. 507

The One of auspicious origin in the mountains; the One merged in the ocean; the Nectarine Flood of waters, of the mountains; well mingled with the salty ocean. 508

The One mixed with the ocean indistinguishably; the Sweet Waters so different from the ocean; the One assuming the nature of the sea waters; the One without the salty taste, extremely sweet. 509

The One whose form is indistinguishable from the ocean; the One of a form different from the ocean; the One pleasing the mind in the white island (Gaṅgā Sāgara); the One celebrated in yearly festivals. 510

The Giver of Supreme Bliss / the One of Most Excellent Waters, become one with the ocean; the One teaching the one great Truth; the Testimony for the One Reality; the One who enunciates the One Truth. 511

The Reflected Consciousness in profound contemplation; the One who throws light on the one Principle; the One fused in the mind of this one absorbed in contemplation; the Form of the one Manifest Reality. 512

The River-form of the One Truth; the One Essence, become the ocean; the Sparkling Light of the one Reality; the One, one with the other form of the One Substance. 513

The One elucidating the extremely subtle Truth of the One Substance that is both manifest and unmanifest; the Form of the Supreme *Brah-*

man that pervades the entire universe far and wide in time and space. 514

The One who is the sum and substance of the aphorism on the principle of non-duality; the Uniqueness that is duality as well as non-duality; the One who causes perception of the truth of oneness of the individual soul with *Brahman*; the One who kindles the spark of true knowledge. 515

The One united with the king of waters, the ocean; Gaṅgā, abiding in the ocean of this mind; the One who is present, in the form of the ocean; the Goddess in the temple of the ocean. 516

The One verily like the ocean; full of nectarine waters; the One merged with the vastness of the ocean; the Redeemer of those gone under the sea (*Sagara putra*s); Gaṅgā, the Blemishless; the Destroyer of sins. 517

The One full of Bliss beyond expressions; the One celebrated by these expressions; the Auspicious; the One full of waves all the time; the Giver of all / the One from Śiva; the One flowing in all directions. 518

The Limit to the limitless ocean of repeated births and deaths; the One throwing light on the Bliss of Reality / the One shining as Bliss in this one's contemplation; the One who causes devotion to Śiva; the Granter of the boon of freedom from rebirth. 519

The One who enables crossing the ocean of worldly life; the One who shows the way to Supreme Bliss; the Melody/Colour of this ocean of emotion; the One one with this ocean of melody and love. 520

The One blending with the ocean of *svara*; the One of nectar melted from the peak of *svara*; the Colour/Melody of the song of the ocean of *svara*; the One adored with the worship by flowers of *svara*. 521

Gaṅgā, adored in the Himālaya; the Song of the snow mountains, one with the rhythm of the ocean; the One hidden in the vast ocean; the One mingled in the sound of the ocean. 522

The One of manifest Form in the Himālaya; the One of invisible Form in the ocean; the One contemplated upon on the shore of the ocean; the One granting the fruit of bathing in and drinking the sacred waters (for the meditator). 523

The One close by in the form of the ocean; the One very far away in the form of river; the One whose sound as a river is far away; the One who roars in the sound of the sea. 524

Gaṅgā, originated in the snow mountains; the One who has merged with the ocean, in the plains; the One, offered at the seashore, these thousand verses of praise originated in the snows. 525

The far-away Himālayan River; mingled with the sea that is very near; Gaṅgā, whose sacred waters are very much desired (by this one); the One who bestows Her grace very quickly. 526

The One elucidating the principle of oneness with Brahman; the One fully the Bliss of *Brahman*; the Reposeful; the Sacred waters leading to oneness with *Brahman*; the One whose waters are the material Form of *Brahman*. 527

The One without a second, the Supreme Bliss / the Causer of Supreme Bliss; the One whose waters have matchless power; the One flowing down the valleys; the One in the Himālayan peaks; the One in the plains; the One flowing everywhere. 528

The fresh-flowing Cascade of the *upaniṣad*s; the One abiding in the ocean of this tender heart; the Visible Form of the Invisible; the One who is visible; the One who is invisible; the One sparkling in this praise. 529

The Essence of the *veda*s; the Highest Essence for this devoted one; the One abiding in this heart; the Mother; the One in the great temple (of this heart); the Essence of Bliss; the Resounding Cascade; the Form of the one Truth; the One gone into the ocean. 530

The Quintessence of Wisdom; the Nectar Essence of extreme goodness; the Form of Melody; the One abiding in musical sound / the Repose of musical sound; the Quintessence of *Nāda*; the Cascade of Nectar; the One of Auspicious Form; the One whose temple is repose / the Abode of repose. 531

The Substance of abstract meditation; the Great Essence; the Form of the One Reality; the One who exists always; the Essence of melody; the Cascading Waters; the Form of Truth; the One sparkling with purity. 532

The One whose Form is terrible; the One of Exquisite Beauty; the Form of Tranquillity; the One who brings about peace; the Auspicious Form of Truth; the One of variegated beauty; the Form of Knowledge; the One showing the path of wisdom / the One pleasing to look at. 533

The One who enables one cross the ocean of illusion; the One leading the one swirling in illusion, in the right path; the One tearing away the veil of illusion; the One whose Form is beyond illusion. 534

The One who causes tranquillity beyond illusion; the One who brings about the grace of the One who tears off illusion; the one Truth amidst illusion; the One sung about as true worship. 535

The One who destroys the dream of illusion; the One who brings about the grace of the Skilful Conjurer, the Lord; the One of sacred waters, devoid of illusion; the One who throws light on truth and illusion. 536

The Mother, who abides in these expressions of truth; the One who differentiates between truth and untruth; the Truth; the Auspicious

Form of Truth; the Reality; the One who makes one awaken to reality. 537

The Goddess who is Truth and Knowledge; the One who removes falsehood and ignorance; the Mother, the One Truth amidst falsehood; the One adorned with these expressions of true devotion. 538

The One by whom these true expressions of adulation are accepted; the One who fills these true thoughts; the Truth, abiding in these true expressions of praise; the Form of Truth, Knowledge and Bliss. 539

The Sum and Substance of this true expression of devotion; the One adored by this worshipper; the Prop and Pulse of this composition; the One delighted by the sentiment and devotion (in this composition). 540

The Form of *Śakti*; the One who is Purity and Goodness; the Giver of energy; the Mighty One; the One attainable by meditation, by the seeker of knowledge; the One extremely delighted by this musical worship. 541

The One pleased by action with detachment; the One who rends asunder the bondage of *karma*; the One because of whom are attained the four *puruṣārtha*s – *dharma, artha, kāma* and *mokṣa* – right conduct, wealth, desired fruits and liberation; the One who grants fulfilment of freedom from action. 542

Gaṅgā, who destroys desire and delusion; the One who fulfils the desire of this one who desires the Truth; the One who is the virtuous desire of this one desiring desirelessness; the Lovely One, the desire of the poetic heart. 543

The One well blended in the culture of Bhārata; the One sustaining and enlivening all art; the Delight and Pride of Bhārata; the Goddess of eloquence; the Mitigator of all burdens. 544

The One who assumes the Form of all sacred rivers like Narmadā, Sindhu and Kāverī; the One of highest purity; the One who is all; the One who is full of totality of Bliss. 545

The One lovely and delightful to the eye; the One whose gait is a rapturous sight; the One whose song is a delight to the ear; the Perfect; the Granter of perfection. 546

Gaṅgā, the Immovable Spirit in all that moves; the One who charms the mind by the milky cascade; the Sweet Waters united with the salty ocean; the One before the eyes as the milky white ocean. 547

Mother Gaṅgā, the sacred waters from the Heavens; the One Witness to the course of time; the One in the Form of wind; in the Form of waters; the Form of everything; my inhaled Breath. 548

The One of many Forms; the One in the Form of waters cascading in the mountains; the One who is everywhere in several forms; the One abiding in this devoted heart in the form of waters. 549

The One, granting unbounded self-experience; the One who brings about complete spiritual happiness; the One in whom is seen the manifestation of the cycle of creation; the One who elucidates the principle of creation. 550

The momentary Silence amidst the roar of the sea of *saṃsāra*; the Delightful One, the Delight of silence; the Sound of Song arising out of silence. 551

The One whose course starts at Gomukham; the One originating in the snows; journeying towards the ocean; Gaṅgā, at repose in the ocean; the One who leads on to the supreme state of liberation in this life. 552

Gaṅgā, the Mother desired by me, for whom is my ardent longing; the One abiding in my mind; the smiling, Delightful One; the One whose temple is the sea of this mind. 553

My Support; my Mother; the One who fills my mind completely; Gaṅgā, who brings about repose/oneness of mind; the Goddess in the temple of this mind. 554

The One whose Name is wonderful to hear; the Mother invoked by constant thought; the One sung well by self-experience; my Mother, experienced within myself. 555

Gaṅgā, who is very far away; the Giver of the fortune of easy *darśan*; the One abiding in singing with a soft sweet voice; the One worshipped by my sentiment. 556

The One whose garment is the woven texture of these expressions and their several shades of meanings; the One flowing as the cascade of these expressions and their meanings; the Music that dances in the richness of expressions; the Granter of the boon of delightful expressions/the boon of good expressions and satisfaction. 557

The One who gives wisdom and causes this shower of multitudinous expressions; the One flowing in this cascade of musical expressions; the Vision of Truth that flashes in the mind; the One who is in this mind; the One adored by these thoughts. 558

The One whose sound is the sweetness of sweet music / the One who is the sweetness of these musical expressions; the One who flows with very sweet sound / the One who flows in these sweet words / the One who causes the flow of these sweet words; the Goddess who is *Śabda Brahman*; the Divine Mother of/the One who is in the letters of these sweet sounding *śloka*s of praise. 559

The Mother latent in these words and syllables; the One fused in the sweet musical notes of these words; the Torrent of these words and sounds; the One worshipped musically by these sweet words. 560

The One who destroys the distress of noise; the One comforting this one afflicted by noise; the One who banishes the spiralling noises; the One who releases this one from the snare of noises. 561

The One who puts to flight the agony of tormenting noises; the Slayer of everyday irritations and sufferings; the One who quells the torture of noises that impede deep sleep, brings about tranquillity and protects. 562

The One whose grace gives detachment; the One who shows the way; the One worshipped with love by this one with detachment; the One for whom are these *śloka*s sung with love by this detached one; the One abiding in this loving, detached mind. 563

The One adored with devoted love; the Sweet Music of these loving thoughts; the One, clung to and adored by this one without any attachment; the Protector, granting tranquil inner happiness. 564

Gaṅgā, to be revered; the One who is revered; the One who delights the mind of this worshipper; the Torrent of nectar, of nectarine singing; Mother Gaṅgā, abiding in my mind. 565

The Goddess who destroys all mental afflictions; the Protector, bringing about the blessing of the *Sadguru*; Gaṅgā, adored without any doubt; the One who rends asunder all doubts. 566

The One who gives everlasting Bliss; the Flow of Delight; the One whose torrent gives me ecstasy / the Flow of my ecstasy; the One abiding in these thoughts of constant remembrance; the Granter of auspiciousness, knowledge and Bliss. 567

The One who gives the true teaching of the one aim of life; the One who unites the life-force with infinite Power; the One in whom is had the experience of the truth of life; the One enlivening this soul's adulation. 568

The Delight of this dried-up mind; the One in the mind/these thoughts of this exhausted loner; the One who grants clarity of mind; the One abiding in the temple of the clear mind. 569

The One in whom the eternal truth is well seen; the Granter of the desired boon; the One who is thought of and visualised every second; the One who leads to the state of fearlessness. 570

The One whose waters of *sattva* quell the sleep of ignorance; the One sparkling with the brilliance of *sattva*; the One who causes a worry-free mental state; the One worshipped with unwavering devotion. 571

Gaṅgā, abiding in the mind of this pious one; the One making this mind a sacred place / the One flowing in the sacred place of this ascetic mind; the One full of sweet nectarine waters; the Virtuous One, Giver of sweet results. 572

The independent One; the Form of transparent clarity; the Bestower of independence; the One who inhibits dependence on others; the One who leads in the path of knowledge to the Supreme state. 573

The One whose waters are medicine for depression; the One who wards off disease and sadness; Gaṅgā, always remembered by this one while bathing and drinking water (elsewhere); the One who is cool; the One who relieves heat/suffering. 574

The One who makes the deficient intellect perfect; the One who grants wisdom, growth and fulfilment of accomplishment; the One who protects for sure; the Auspicious, Tutelary Deity; the One who protects completely this intently devoted one. 575

The One flowing in the slope of this mind of purity, detachment and devotion; the One flowing delightfully in the mind of this one singing soulfully the Names Divine. 576

The One whose icy touch is desired by this one; the One whose waters are very much longed for; the Auspicious River; the One who is always visible to the inner eye; the One whose vision outside is real happiness. 577

The One who negates the sense of possession; the One who slays egoism; the One who causes supreme tranquillity; the One who leads to the state of absorption in pure consciousness / the One of nectar (the waters) that is pure consciousness. 578

Gaṅgā, who destroys mental confusion; the Auspicious One, resorted to by this one whirling around (in *saṃsāra*); the Mother adored by this one of tired mind; the River carrying away fatigue. 579

Gaṅgā, who destroys desire and anger; the One who demolishes avarice and delusion; the Mother who subdues arrogance and jealousy; the One who annihilates the six enemies; the One who leads in the mountains. 580

The One flowing in these expressions of an absorbed mind; the One abiding in the silent mountain of this mind; the One who is sung, with silent absorption in the inner self; the One adored with great faith in the Self. 581

Mother Gaṅgā; the Extremely Sacred; the One who destroys terrible sins; the Torrent of the great *Brahma Vidyā*; the One sounding the lofty *Praṇava.* 582

Gaṅgā, one with the silence of wisdom / the Granter of absorption in the silence of wisdom / the Granter of wisdom, inner silence and absorption in the Self; the One flowing as Bliss of Knowledge; the One who grants the boon of auspicious singing of Her glory; the Protector, contemplation on whom gives the happiness of bathing in Her sacred waters. 583

Gaṅgā, who drives away ignorance; the One in whose waters shines Pure Knowledge; the Mother who kindles True Knowledge; the One granting attainment of oneness with the non-dual Self; the Supreme One. 584

The One who is thought of in the morning; the One thought of during day; the One thought of at dusk; the One always remembered; the One, bath in whom is desired by this one bathed in Her mentally; the One by bathing in whom the thoughts are purified / the One for whom are these thoughts purified by bathing in Her. 585

The One to be contemplated upon; the One of Extreme Purity; the One who brings about the fruit of bathing in Her, by contemplation on Her; the One to be celebrated; the One who brings about greatness; the One who keeps going; the Giver of renown; the One who augments wisdom. 586

The One who destroys the troubles and afflictions of this worldly journey; and goes along with (the devotee); the Mother who always accompanies the devotee; the One who fulfills this intense desire. 587

The One who protects in this world; and removes fear of the next world; the One who blesses with the true happiness of *nirvāṇa*; the One offered these original *stotra*s. 588

The One flowing very far away; the One who is not very far; the One flowing in this mind; the One who dances with rhythm in many *rāga*s; the One worshipped from very far. 589

The One adored by this one with mind fixed on Her; the Excellent One, the Mother, one with the inmost thoughts; the One by whom the virtuous desire for divine knowledge is satisfied; the One by whom the one intent on true knowledge is lead. 590

Gaṅgā, who shows the path to Truth; the Mother who brings about real happiness; the Goddess who bestows auspiciousness; the One for

whom are these songs of divine experience / the One, the song of whose waters is a divine experience. 591

The Flashing Reflection in these thoughts; the One smiling in the shining sacred waters; the One in whom is contained the wide expanse of nature; the One by whose grace the ocean of *saṃsāra* is crossed. 592

The One who graces with the actual Presence of *Sadguru* Śrī Tyāgarājasvāmī, the *Rāma Bhakta*; the One who flows incessantly in the auspicious *kīrtana*s of the *Guru*; the One who is fond of the *sattva guṇa* of the *Guru*. 593

The One who delights in/is the Delight of the *Guru*'s singing; the One one with the *Guru*'s *kīrtana*s; the One who is the word and meaning in the expressions of the *Guru*'s songs; the One in whose sacred waters the *Guru* is seen / the One granting the boon of vision of the *Guru*. 594

The One fond of the *divyanāma kṛti*s that are abundantly sung on *pañcamī* days[34]; the One on whose auspicious banks *Guru pūjā* is performed; the One whose sacred waters bathe the *Guru*. 595

The One who is (whose sacred waters are) the sweetness of *Rāma Nāma*; the One sounding sweetly in the style and expressions of this composition; the One who sings the Name Divine incessantly; the One who flows as the *Nāda* and the inner rhythm / the One who flows as the inner repose of *Nāda*. 596

The Delight of the delightful Śrī Rāma; the One whose waters are as delightful as pleasing music; the Garden of delight, of the delightful *Rāma Nāma* / the Garden of Delight for the one delighting in *Rāma Nāma*; the One who is white; the One who is dark; the Choicest River. 597

[34] *Sadguru* Śrī Tyāgarājasvāmī's *tithi* on the fifth day after full moon

The Beautiful River, giving the delight of sweet *Nāda*; the One whose waters sing sweetly the *Rāma Nāma* / the One causing the Bliss of sweet singing of *Rāma Nāma*; the Beautiful One who is the delight/abode of sweet singing; the One with dancing waves of the Name Divine. 598

The One whose song is reposeful and pleasing; the One whose gait is/the One entered into the repose of the Name Divine; the One whose reposeful song is majestic; the One flashing in the singing of the Names Divine. 599

Gaṅgā, abiding in *Rāma Nāma*; the One worshipped by the flower of contemplation of the Name Divine; the One fond of the worship by flowers of the resounding Names, Hari, Nārāyaṇa, and so on. 600

The One who is the delight of these expressions; the One who gives delight and comfort; the One whose garden of delight is this world / the one Delight in this *saṃsāra*; the One flowing in this world; the One who causes the wealth of these expressions / the One who is the import of these expressions; the One who causes the wealth of sweet *Nāda* / the One whose *nāda* is wealth; the Delight of song / the One who delights in song; the One who moves about in this mind. 601

The Delight of Lakṣmī, and of the Delight of Lakṣmī (Viṣṇu); the Pleasing, Lovely One; the One whose waters delight unceasingly; the One whose garden of delight is the Enemy of Manmatha (Śiva); the One whose unceasing waters are the pleasure garden of delight. 602

The Delight of the worshipper; the Resounding Delight; the Lovely One, pleasing by the very Name; the Flow of Bliss of *Rāma Nāma*; the One delighting by the nectar of the Name. 603

The One contemplated upon by the one who always revels in the Bliss of the Self; the One attainable by the one intent on meditation; the Flow of Perpetual Bliss; the One abiding in the thought and feeling of this seeker of Truth. 604

The One showering in the songs of praise by that King of a Songster, Śrī Tyāgabrahmam; the One who is fully *Nāda* and *laya*; Gaṅgā, adored by the Lord who is within Lakṣmī and in whom is the infinite Light; the One who is in the shower of the *Guru*'s expressions / the One who is the Rhythm of the *Guru*'s expression. 605

The One who is in the thought and soul of this one devoted to *Nāda*; the One of unique waters full of life-force; the One who is the life-force that is the basic *śruti* of life; the One whose waters sound the basic sweet note that is the tonic. 606

Gaṅgā, worshipped by these expressions which are the truth; the One adored with genuine love; the One who is sung as the daily discipline; the Flow of nectarine essence of the Names that are sung. 607

The One worshipped by the auspicious bath, meditation and singing as daily discipline; Gaṅgā, worshipped by these everlasting thought flowers; the One by whom is accepted this worship of an absorbed mind. 608

The One flowing as the *śruti*, *rāga* and *laya* in the music of early dawn; the One bathed in by remembrance at early dawn; the One sparkling in the morning light. 609

The One abiding in the totality of these songs of praise; the One sung again and again; the One fond of these adulations; the One whose are these ever-fresh, true praises; the Granter of the boon of ever-fresh expressions. 610

The True Essence of these expressions of experience of the Truth; the Nectar Essence of this experience of *Sattva*; the One overflowing in this praise, bestowing auspiciousness; the One flooding this praise which is Her own Resplendence. 611

Gaṅgā, the Supreme, manifest and unmanifest; the Granter of supreme Bliss; the One from whom is born the happiness of not being born; the Granter of the boon of not being born again. 612

O Gaṅgā! Thus sung by me! Grant me the boon of not being born again! O Mother! I am not endowed with any other qualification except devotion to Thee and singing Thy praise! 613

This Thy daughter's release from the shackles of totality of karma – and the acquisition of the state of Beatitude – O my Mother! It is Thy duty alone! I have nowhere to go except Thee! 614

O Goddess who throbs inside me! O Thou auspiciously enlivening my life! O Mother! Enriching my life! O Goddess within my inmost self! 615

O Thou the Delight of the Gomukham of my mind! Flowing in the Himālaya of my mind! The Reality uniting with the ocean of my heart! Mingled with the ocean of my love! 616

Śrī Gaṅgā Akṣara Pushpāvalī

Gaṅgā, originated in the snow mountains; united with the sea; flowing in the nether world; the One delighting in this mind; the One to be adored very much; the One adored in this *akṣarāvalī*. 617

Mother Gaṅgā, the Dearmost; worshipped at the beginning of these *akṣara*s; the Imperishable / the Supreme; the One resplendent in these *akṣara*s; the Undecaying; the One sprung from the mountains. 618

The One within this one; the One flowing outwards; the One mingled with the inner soul (of this one); Gaṅgā, who causes inner inspiration; the One who shines as the inner light. 619

The One who is fully the One Limitless Essence; the River of unequalled glory; the Unfathomable; the Eternal; the Ever-young / the Undecaying; the One adorned by this garland of letters. 620

The One, whose virtuous Form is meditated upon all the time; the One sounding as unbroken Bliss; the One whose Name is sung continually; the One who causes perpetual Bliss. 621

The Continuous Cascade of Beauty; the Sweet Note in uninterrupted singing / the Sweet-voiced, singing continually; the Cascade of uninterrupted *Nāda*; the Swift-flowing, of continuous and fierce current. 622

The One shining beautifully as a continually glowing lamp; the One smiling in the continuous cascade of poetry; the One blessing with perpetual auspiciousness; the One adored in the mind always/in these unbroken thoughts. 623

The Blissful, Perennial Cascade; the One flowing as this continuous inspiration; the Mother giving the continuous teaching of wisdom; the One who lights the lamp of unbroken knowledge. 624

The One who delights by the pre-dawn bath; the One with the repose of soft music at early dawn; the One who is the syllables of the *japa* during early dawn; the One worshipped at early dawn with sweet music. 625

The One who causes the course of this undrying poetry; the One cascading as this undrying poetry of ecstacy; the Imperishable; Gaṅgā, the Swift-flowing; the Granter of fulfilment to the spontaneous poet / the Granter of the boon of quick, spontaneous poetry. 626

The One fused within this one; the One dancing in this mind; the *Hrīṃkāra Devatā* within; the One flowing subtly within; the One sounding the *Oṁkāra* within. 627

The One whose praise is to be sung continually; the One singing the auspicious Name (of the Lord) continually / the One whose auspicious Name is continually sung / the One abiding in this continuous song of Her auspicious Names; the One whose incessant flow is a delight; the One who is endless; the One delighting/delighting in this mind. 628

The pure *Sattva* abiding in these letters; the Undecaying One; the One whose waters are nectar; Gaṅgā, one with the inner soul of this one; the Goddess of the inner temple. 629

The One delighting in the Self, giving the Delight of Lakṣmī / the Giver of repose and delight to the one delighting in the Self; the One flowing as the Bliss of the soul; the Essence of this one's self-experience; the One making complete the faith in one's self. 630

The One who awakens knowledge of the Self; the One who cleanses *tāmasic* attributes; the One attainable by the mind transparently pure as Her divine waters; the One who brings about the Bliss of oneness with the Self. 631

The Root of Bliss; the Auspicious One without beginning and end; the One destroying desire and attachment; the One very much desired; the One praised very well. 632

The Granter of a long, disease-free, healthy life; the One who wards off disease and suffering; the Cascading Waters that are the Primeval Energy; the One resounding with the Primeval *Oṁ̃*. 633

The One flowing as delightful *Nāda*; the One whose sweet sound is fused in this soul; the One whose Cascade that is the Real Essence is the basic *Śruti*; the One whose beautiful Form is Waters. 634

Gaṅgā, desired by this one; the One who fulfils the desire; the One to be experienced in this world; the Giver of the One enjoyment; the One who flows on earth; the Celestial Waters; the visible Deity in this world. 635

The One to be adored by poetry that is sweet as flow of sugar-cane juice; the One extremely sweet as the essence of sugar-cane; the One who causes happiness in this life, as well as Supreme Bliss; the One who grants emancipation in this life itself. 636

The One whose torrent causes extreme delight at sight; the One flowing from Śiva's locks; the One pleased with this praise; the Goddess of this praise; the enchanting One, eulogised by Śiva. 637

The One whose nectarine torrent is the basis for this eulogy; the Giver of the desired Bliss; the One by whom this collection of *śloka*s is impelled; the One perfecting these *śloka*s impelled by Her. 638

The One who fulfils the desire; the Granter of the desired well-being and freedom from disease; the One, the vision of whose cascade is desired; the dip in whose waters is desired. 639

The Purifying Icy Waterfall; the Intoxicating Icy Flood of Waters; the Cascade roaring on furiously; the One entered into the Music of this loving mind intoxicated with Her. 640

The One sung by these excellent *śloka*s; the Giver of supreme devotion; the One of most excellent waters; the One worshipped with exalted self-experience. 641

The One whose source is high up (in the Himālaya/skies); the One flowing downward; the One descended from the heavens; the One garlanded by waves flying high up; the One gracing with the lofty goal. 642

The One extremely lovely at dawn; the One delighting by the bath at early dawn; the One contemplated upon and sung at dawn; the One worshipped with songs of worship at dawn. 643

The One whose glory is eulogised by *ṛṣi*s; the Daughter of *Ṛṣi* Jahnu; the One whose banks are the abode of *ṛṣi*s; the One propitious to *ṛṣi*s. 644

The One who is in the matted locks of Śiva; the One who releases from the appendage of *kārmic* debt; the Granter of excellence; the One whose torrent is magnificent; the One of pure nature; the One whose waters are soft and sweet. 645

The Unique One; the Cascade of Unique Excellence; the One smiling in this unique praise; the Form of the One Substance; the One who throws light on the one Truth. 646

The One bathed in by this one with singular devotion; the One who thrills by the unique experience; the One being contemplated upon by this one with singular devotion; the One adored with unique experience. 647

Gaṅgā, singing sweetly in solitude; flowing in the silence of solitude; sung in the silence of solitude; attainable by contemplation in solitude. 648

Gaṅgā, adored with singular devotion; the One who gives mental repose to this only daughter / the One fused in the mind of this only daughter / the Rhythm in the mind of this only daughter; the One who is the real good association in solitude; the One whose temple is this lone mind/these singular thoughts. 649

The Sole Delight for this loner; the One who is the flow of unique delight; the One who causes this inspiration burst out of this unique delight; the One flowing as these expressions of unique delight. 650

The Goddess adored single-mindedly; the One abiding permanently in this praise of this absorbed mind; the One perfecting the one whose mind is one with Her; the One abiding in this heart one with Her. 651

Gaṅgā, resounding with *Om̃kāra*; the song of whose waters has *Om̃kāra śruti*; the Sweetness flowing as *Om̃kāra*; the Form of *Om̃kāra Brahman.* 652

The One flowing with the essence of herbs; the One flowing in the north; the Mother; the One who gives the lesson of coping with adversities; the One delighting in close vicinity/contact. 653

The One whose invigorating waters are the essence of *sattva*; the Presiding Deity of *rāga*s classified as *auḍava*, etc.; the One sung in early-morning *rāga*s at dawn / the One sung melodiously at dawn; the lovely One of soft colours at dawn. 654

The Glorious One with auspicious attributes; the One whose enduring beauty is wonderful and auspicious; Gaṅgā, whose waters are auspicious; the Bestower of the boon of excellent poetry. 655

The One who makes the bud of poetry bloom fully; the One smiling beautifully in this poet's mind/these poetic thoughts; the One with softly murmuring waves; the One adored by the soft singing of this praise. 656

The Auspicious Asylum for the one tormented by *kali*; the One who wards off the torture of *kali*; the One who gives tranquillity amidst the uproar of *kali*; the One by whom these delightful/fragrant songs are impelled. 657

The One who brings about skilfulness in action; the One who graces with fulfilment of/through action; the One who tears asunder the bondage of *karma*; the One who brings about release from *karma.* 658

The One resounding in the singing of this poetry; the One ornamented by the embellishments of poetry; the One gleaming with the splendour of poetry; the One worshipped by singing this poetry. 659

Gaṅgā, called *Kirāti*; the One with the glow of beams of light; the One lovely in the garland of rays of light; the One at whose shores the *koel* sings sweetly; the Celestial Waters from the matted locks of Śiva. 660

Gaṅgā, the young Maiden, celebrated in song; the One whose sound is the basic *śruti* for this singing; the Sacred One, whose waters are purifying; the One in whose waters dances real beauty. 661

The One with curly locks of waves; the One full of waves smiling as jasmine flowers; the One of winding course in the mountain valleys; the One whose colours are marked with the *kuṃkuma* of worship. 662

The One covered by mist, delightful at dawn; the One bordering on whose banks a home is desired by this one; the One whose torrent overflows the banks; the One very much longed for by this one bathing in the well waters (of worldly life). 663

The One flowing as the flood of *kṛti*s of the *Guru*, the King of *kṛti*s, *Sadguru* Śrī Tyāgarājasvāmin; the One sung by multitudes of *kṛti*s everyday; the One abiding permanently in the expressions of the *Guru* in the flood of *kṛti*s. 664

The Mother giving *upadeśa* of what is to be done and what is not to be done; the One who carries away all misery and torment; the One flowing with compassion; Gaṅgā, the Redeemer of the wretched; the One who washes away all wrongs. 665

The One whose waves glow like pearls; the One with pearly smile in the dark mountains; Gaṅgā, flowing as the nectar of Śrī Kṛṣṇa's expressions[35]; the Dark-hued; the One who is the form of Śrī Kṛṣṇa. 666

The One abiding on the locks of Śiva / the One at the peak of the king of mountains, Himālaya; the One flowing high up in the Himālaya; the

[35]'Among rivers I am the Gaṅgā' – *Bhagavad Gītā*

One auspiciously showering on the *Kedāra Liṅga* – the *liṅga* form of Śiva at Kedārnāth; the Granter of the highest Knowledge. 667

The One shining in moonlight and sunlight / the One glowing in the mountain in moonlight; the Granter of emancipation; Gaṅgā, praised by the Slayer[36] of the demon Kaiṭabha; the Delighter of the Lord of Kailāsa (Śiva). 668

The One by whom anger and afflictions are chased far away / the One far from anger and afflictions; the One on whose banks coos the sweet *koel*; the One whose waters are uproarious; the One whose waters are marked by softness and sweetness. 669

The One from Kubera's place; the One of delightful, silvery sheen; the beloved Gaṅgā, bringing about welfare and happiness; the One shining as silk in moonlight; the One with rolling, silken waves. 670

The One adored by the Son of Kausalyā (Śrī Rāma); the One permanently abiding in the music of the silken Songster, *Sadguru* Śrī Tyāgabrahmam; the Sacred Waters from the Feet of the One ornamented by the *kaustubha* gem (Viṣṇu); the One whose are these true praises marked by ardent love. 671

The Giver of inspiration and enlightenment; the One fond of this devoted offering of worship; the One of surpassing gait; the Mother; the One who brings about power and strength; the One adored by the one in active devotion; the One whose playground is the Himālaya. 672

The One who enables cross the harsh worldly existence and reach the other end; the One who destroys enemies like anger; the One by whom this only daughter is embraced; the One whose waters carry away fatigue. 673

[36]Śrī Kṛṣṇa

The One by whom even the most difficult to accomplish is made an easy effort; the One who destroys pain, anguish and fear; the One whose sweet voice is the sweet-sounding *vīṇā*; the One not forgotten even for a second. 674

The One glowing like lightning at night; the One who is the Supreme – both in the movable and immovable / the One whose waters are imperishable; the One flowing on this earth; Gaṅgā, flowing very quickly in a second; the One who is patient; the other Form of forbearance. 675

The One by whom the sins of the one resorting to Her are cleansed; the Protector of the devotee to be forgiven, resorted to Her; the One whose waters are the Auspicious Form of the Supreme; the One reviving the scorched and emaciated; the One with abundant waters. 676

Gaṅgā, worshipped by the Daughter of the earth, Sītā; the very quick One; the quick-flowing, Enchanting Beauty; the Celestial River come upon the earth; the Exalted One, redeeming quickly. 677

The One causing the multitude of sins of the worshipper to wane away; the One who wards off the innumerable miserable births; the One adored by the Daughter of the ocean of milk (Lakṣmī); the One full of milky waves smiling welcome. 678

Gaṅgā, who removes meanness; the One who quietens the agitated mind; the One whose torrent is like the raging ocean; the One flowing with tossing waves. 679

The Auspicious One; the Mother, giving peace and happiness; the Goddess of the sacred place of pilgrimage; the One who sanctifies the place of pilgrimage; Gaṅgā, originated in the mountains; uniting with the ocean. 680

The Mother, of silken soft expression; the Granter of silken smooth expressions; the One flowing in silken expressions; the One whose waters gleam beautifully as silk. 681

The Granter of Bliss, the Heavenly River, Gaṅgā; the Great River, waters sweet as sugar candy; the Mother, calming the distressed mind; the Slayer of depression; the Giver of renown. 682

Gaṅgā, descended from the heavens; the One gushing with deep, majestic sound; the Flood of Sweet Music with rhythmic course; the One whose gait is the repose/rhythm of exquisite music. 683

Gaṅgā, the icy Himālayan river; the Celestial One; the start of whose journey is Gomukham; Gaṅgā, turning northward at Gaṅgottarī; the Sacred Waters come down due to Bhagīratha's penance; the One flowing down the deep gorges. 684

Gaṅgā, in whom Hari stands in the form of a *śila*[37]; the One gurgling in the forests; going to Uttarakāśī; whose further course is down towards the *saṅgamam* (at Devaprayāga). 685

Gaṅgā, the majestic beauty Alakanandā united with Bhāgīrathī; Mother Gaṅgā, at Devaprayāga; the One down the valley, by whom Rāghava is worshipped[38]. 686

Gaṅgā, gone further down to Rishikesh; Gaṅgā, the Sacred Waters from Hari's Feet; Gaṅgā, arrived at Haridvār; from the Heavens, in the mountains, and arrived at the plains. 687

The One whose course is now towards the auspicious place, Prayāga; Gaṅgā, joined by the daughter of the Sun, Yamunā; the One who frees from sins; Gaṅgā, arrived at Kāśī. 688

The One who destroys dense forests of sins; the One who protects and leads to the state of highest Bliss; the One whose course is now to the abode of Kālī (Calcutta); Gaṅgā, united with the ocean. 689

---

[37] reference to Harsil

[38] Reference to the temple of Raghunātha up the hill at the confluence in Devaprayāga

Gaṅgā, flowing from the snows to the plains; become one with the deep ocean; sung and praised in lilting prose and verse; flowing in these prose and poetic compositions. 690

Gaṅgā, worshipped by flowers of songs/worshipped by Pushpa by singing; the One plunged in, in the deep waters; the One whose song is sweet and majestic; the One granting the boon of sweet musical expression. 691

The One flowing in the slopes of the lord of the mountains, Himālaya; the Daughter of the mountains; the Delighter in the mountains; the Flow of the beauty of the Himālaya; Gaṅgā, whose vision is had in the Himālaya. 692

The One who is the form of *Gītācārya*, Śrī Kṛṣṇa; the Most Venerable of rivers, the Essence of the Gītā; Gaṅgā, adored by song and instrumental music; the One streaming as the basic *śruti* for song and instrumental music. 693

The Light of *sattva guṇa*; the One beyond attributes; the One whose grace is *sattva guṇa*; the One causing the tranquillity beyond the three *guṇa*s. 694

The One, the source of whose torrent is secret; the Form – of Sacred Waters – of the Supreme Being; the One abiding in the songs of worship in the house; the Mountain-born; the One whose source is the Gomukham. 695

The Himālayan Cascade; the One cascading from the matted locks of Śiva; the One contemplated upon in the Himālayan cave; the Pure and Beautiful; the One shining gold and white in moonlight. 696

The One who is the source and inspiration of this composition; the One adorned by this garland of letters strung together; the One who gives richness and fullness to the meaning and emotion of this composition; the One who is verily this work; the Goddess of this work. 697

The One who wards off the evil effects of planets; the One being bathed in at the beginning and end of eclipses; the One who flows over rocks and rolls over boulders; the One flowing in the snowy Himālayan mountains. 698

The One in whom a bath in summer is very delightful; the One who quells the heat of summer; the One whose waters are very cold in summer; the One washing away fatigue and reviving. 699

The One who brings about fulfilment of effort; the Unfathomable; the One of auspicious, permanent current; the One with leaping waves in hailstorm; the One rumbling amidst multitudes of rocks. 700

The One with rolling and churning waves, spraying cold water; the One whose waters sparkle with lighted *ghee* lamps; the One who releases from terrible *saṃsāra*; the One who destroys multitudinous terrible sins. 701

Gaṅgā, the Flood of terrific current; the One whose waters fly up in gale; the One who allays the affliction of the fierce heat of the sun; the One whose waters gleam beautifully in moonlight. 702

The One whose current is marked by swiftness; the One whose steadiness destroys fickleness; the One whose torrent is of clear and variegated beauty; the One who is the essence of all beauty; the One of extremely sweet sound. 703

The perfect One worshipped by these thoughts; the Mother; the One who perfects/fills completely these thoughts; the One whose sacred waters are everlasting; the One who protects and grants everlasting happiness. 704

The Totality that fills these thoughts; the One whose worship is by these thoughts; the One with the distinction of driving anxious thoughts far away; the One who graces with purity and clarity of mind. 705

The One far away from the frontier of thoughts; the One desired in the mind, from afar; Gaṅgā, the Bliss, the Essence of these thoughts; the Mother never away from this mind. 706

The One to be worshipped by these garlands of Names; the One worshipped by these inspired *śloka*s (inspired by Her); the Blissful Form of *Brahman* that is pure consciousness; the One adored by the sweet singing of this poetry. 707

The One who is alluring by the beauty of the tremulous, pure torrent; the Excellent Beauty, the heart's desire of this adorer; the One to be adored by this metrical composition; the One whose temple is this metrical poetry/poetry that is made at will. 708

The One surrounded by a halo of light; the One with the glow of the shining moon; the One whose waves flash with light and shade; the One who removes the torment inflicted by the son of *Chāyā* (Saturn). 709

Gaṅgā, who soothes this troubled mind; the One adored by this praise abounding in foibles; the One adorned by this garland inlaid with letters; the One who is blended in these loving thoughts. 710

The Flood of Waters from the sacred Feet of the One reclining in the ocean; the One of medicinal waters entered into the ocean; Gaṅgā, Redeemer of the world; the Delighter of the world. 711

Gaṅgā, whose sacred waters are Divine; the One who wards off repeated birth and death; the Nectarine Cascade of medicinal waters; the One who augments penance. 712

The One whose Name, which is the very Essence, is repeated / the very Essence of the Divine Names that are repeated; the One who is conducive to *japa yoga*; the One who is the Goddess of this praise; Gaṅgā, the swift; the Daughter of the Sage Jahnu; Jāhnavī. 713

The transparently clear One, abiding in this mind in wakefulness and in dream; the Remover of dullness; the One in the jungles; the One whose cascading waters are the sum and substance of the muttered prayers of this one; the One who releases from the net of *saṃsāra*. 714

The One abiding in this mind won over by Her / the One abiding in the subdued mind / the One who is the abode of ascetics who have controlled the mind; Gaṅgikā, Asylum for this one desirous of getting absolution; the One whose Auspicious Name shines in the tongue; the One whose sacred waters purify the tongue/the words. 715

The One extolled by this praise throbbing with life; the One whose auspicious waters cause this inspiration throbbing with life; the One whose excellent waters, throbbing with life, sparkle in this lively, inspired praise. 716

The Life of this lively praise; the One who protects, and liberates even in this life; the Life, Import and Form of the *stotra* of admiration by the *jīvanmukta*. 717

The One to be worshipped; Gaṅgā, of extreme speed; the One enchanting by the quick flow; the Granter of boons to the worshipper invoking Her; the One whose chosen abode is these *śloka*s of praise. 718

The Heavenly Gaṅgā, invoked by the one practising the most rigid austerities (Bhagīratha); the One who fulfilled the vow of the one doing rigid penance (Bhagīratha); the One flowing from the matted locks of Śiva; the One worshipped by the cluster of young buds of these *śloka*s. 719

The One to be known; the One whose praise is to be sung with understanding; the Granter of knowledge and liberation; the One fully Light; the One who is medicinal – healing and soothing; the Medicinal Waters for the feverish affliction of the mind. 720

The One whose majestic sound is the *Om̃kāra*; Gaṅgā – cascading with splashing sound; the Mountain Cascade; the Waterfall splashing and speeding; swirling and rolling in rain and wind. 721

The One of wonderful course along the slope of the mountain / the One whose course is extremely beautiful, viewed from the mountain slopes; the One worshipped in idol form; the One abiding in the locks of Śiva who sounds the *ḍamaru*; the One adored by the offering of these *śloka*s. 722

The One by whom rocks are sculpted into art forms; the Form of these *śloka*s that are inspired by Her; the River-form of the Supreme Being; the One adored by this one absorbed in the sound of the *vīṇā*. 723

The One whose sacred waters are conducive to contemplation; the One whose shores are conducive for penance; the One whose environs augment the capacity for penance; the One fused in the mind of this one absorbed in contemplation; the One who brings about auspicious fruit of penance. 724

The One who gives the essence of all teaching about Truth; the Manifest Form of That Reality; the One throwing light on the essential Nature of Reality; the One whose very form is Knowledge and Reality. 725

The One who quells the fire of the three afflictions[39]; the One whose sacred waters are resorted to by ascetics; Gaṅgā, the sole resort for this afflicted one; the One who wards off the misery of the devotee. 726

The Sacred Waters resorted to by the one desirous of liberation; the One by whose sacred waters the ocean of rebirths is crossed; the Delightful Gaṅgā, of the lofty snow mountain; the One whose waters abound in high, uproarious waves. 727

[39]self-inflicted, by environment and by Divine dispensation

The Flood of Icy Waters causing silence of the mind; the One of the taciturn Himālayan mountains; the One whose course is speeding flood of nectarine waters; the One in whom a dip is to be taken very quickly at Gaṅgottarī. 728

The One in whom an early-dawn dip is very much desired by this one; the wonderful River, thirsted for by this one; the One invoked in the mind of this one eager for Her; the One arrived in the mind of this one desiring Her. 729

The Giver of vital power and strength; the One of auspiciousness and brilliance; the One adorning the sacred places of Her course; the One in the form of Waters; the Icy One; the One who sports in the snow mountains. 730

The One flowing in the expressions of the one devoid of the six blemishes[40]; the One permanently abiding in *Tyāgarāja kṛti*s; the Protector; the One to be worshipped in all the three worlds; the One whose Form is beyond the three *guṇa*s. 731

The One whose cascade is the essence of the three *veda*s/the triad of song, dance and instrumental music; the One who does not slow down even for a second; the One in whom bath at dawn, noon and dusk is very auspicious; the One whose greatness is beyond the three worlds. 732

Gaṅgā, celebrated in the festival for ten nights[41] ; the One who makes the worshipper's circumstances auspicious; the One flowing from the heavens / the Flow of auspiciousness; the One being meditated upon in the inner space; the One illumining the inner skies. 733

[40] *kāma, krodha, lobha, moha, mada, mātsarya*
[41] *Gaṅgā Daśarā*

The fierce, beauteous Cascade; the One whose waters are very sweet, enjoyable nectar; the One who subdues ego and pride; the One who abides in the subdued mind. 734

Gaṅgā, the Divine; the One whose Divine waters give real happiness; the Giver of rapture of Divine experience; the One who bestows the wealth of Divine expression; the One extolled by Divine experience. 735

The Charming One, of Divine waters; the One very much delighting in the singing of the Names Divine/by Her Divine Name; the One flowing in the singing of the Names Divine; the One who gives divine vision; the One who gives auspiciousness/the vital breath. 736

Gaṅgā, remembered day and night; the One bathed in during the beginning and end of the day; the One sparkling as diamond in the rays of the sun; the One who destroys the suffering and misfortunes of the wretched; the Mother. 737

The One bathed in auspiciously on *Dīpāvalī* day; the One whose waters shine in the light of lamps; the One gleaming in the collection of lighted lamps; the One worshipped with the waving of lights. 738

The One who protects from pain and sorrow; the One who fills the vision/mind's eye with the milky flood of waters; the One by whom the collection of sins is removed; the One who redeems by Her gracious *darśana*. 739

The One, to plunge in whom requires strong determination; the One who blesses with strong devotion; Gaṅgā, giving strength and vigour; the One who thrills at the very sight. 740

The One who has descended from the heavens; the One from the Divine Himālaya; the One who causes physical health, contentment, happiness and devotion; the Divine Gaṅgā. 741

The One who washes away defects, anguish, etc.; the Mother who removes all weakness; the Most Excellent; the Celestial River; the Form of majesty and splendour; the One by whom these loving thoughts are/the devoted mind is illumined. 742

The Supreme One in the form of waters; the One by whom the sins of the one taking refuge in Her are put to flight; the One of very swift current; the One winding Her way beautifully in the chasms. 743

The Flow of Waters beyond the pair of opposites; the One who brings about happiness beyond the pair of opposites; the One who brings about welfare, both in this world and beyond; the One offering refuge and comfort of solitude/unique comfort. 744

The One who destroys the sufferings and torment caused by those intent on hatred; the One who elucidates duality and non-duality; the One who resolves doubts and uncertainty; the One who gives the tranquillity of a solitary island. 745

The Cascade from the mountains; the One mingled with the ocean; the Heavenly One / the Supporter; the Cascade of pure, clean, white waters; the One whose waters leap in the wind. 746

Gaṅgā, abiding in this praise; the One to be meditated upon; the One who augments devotion; the One whose grace is clear intellect; the One who increases fortitude; the One in River Form. 747

The One whose sweet sound is deep and majestic; the One worshipped with incense and lighted lamps; Mother Gaṅgā, resorted to by this one in distress; the One enveloped by mist in the light of dawn. 748

The One contemplated upon in the steady mind; the One plunging in whom requires firmness and resolution; the One perfecting this creation of *śloka*s; the One who causes fortitude and skilfulness. 749

The One song-worshipped by these uninterrupted series of *śloka*s; the One abiding in the pure mind of the true devotee / the One by whom the mind of the true devotee is cleansed; the River with glistening silvery flood of waters; the One by whom the multitudes of sins of the devotee are washed away. 750

The One to be meditated upon; the One to be attained by meditation; the One meditated upon; the One deepening meditation; Gaṅgā, who destroys the enemies of meditation (six-fold); the One within the reach of the contemplating mind. 751

The One, the course of whose torrent is contemplated upon; the One whose waters bless with the tranquillity contemplated upon; the One who has the tranquillity that augments contemplation; the One one with the one absorbed in contemplation. 752

Gaṅgā, the Granter of sure salvation; the One by whom the impurities of *rājasa* and *tāmasa* are caused to perish; the Torrent sounding *Om̃kāra* / the Flow of the sound of *Om̃kāra*; the One illumining the dark mind. 753

The One for whom are these *śloka*s of praise / the One who is in the form of these *sloka*s of praise; the Greatest of rivers; the One whose nectarine song is the resounding *Praṇava*; Gaṅgā, destroying the sins of the worshipper; the One adored by this worshipper; the One resorted to by this adorer. 754

Gaṅgā, propitious to the worshipper; the One who wards off hell and gives Bliss; Gaṅgā, offering freshness and placid tranquillity / the ever-fresh, auspicious River / of ever-fresh waters / delighting in these fresh praises; the One destroying the ill-effects of planets (on the worshipper). 755

The One whose course keeps changing / the One whose course is ever-new and beautiful; the One whose auspicious waters are ever-fresh;

the One to be adored by ever-fresh and new compositions; the One enlivening by the ever-fresh waters. 756

The One who makes sorrow perish; the One fresh and lovely to look at; the One who gives comfort beyond the perishable; the One causing blemishes like avarice to disappear; the Imperishable amidst the perishable. 757

The Heavenly River; the Sacred River; the Sacred Waters from the Feet of the Recliner on the serpent (Hari); the One whose very sight revives this town dweller; the One Divine Form, flowing in towns too / the One whose Divine Form is in these Saṃskṛt letters. 758

The One whose waves dance with manifold beauty; the One whose waters sound a variety of tones; the One flowing in the beauty of expressions with several shades of meaning; the One bowed to, with varied emotions. 759

The One gushing as the torrent of *Nāda*, arisen from the navel, heart, throat and tongue; the Cascade resounding in singing the Names Divine; the One whose nectarine torrent is the essence of *Nāda*. 760

The One whose Name is the sound of sweet music; the Form of the reverberant *Om̃kāra*; the One sung by Nārada in solitude; the One worshipped by *Nādopāsanā*. 761

Gaṅgā, cherished forever; the One characterised by ever-fresh nature; the One whose waters are ever-pure; the One who brings about everlasting auspiciousness. 762

The One who awakens one to what is permanent and what is impermanent; the One who leads in the royal path to eternity; the One whose greatness is the fruit of absolution; the One who leads to absolution by the path of wisdom. 763

The Flow of the eternal waters; the One who brings about ever-lasting happiness; the Auspicious Form of Eternity; the Abode of eternal charm. 764

The One by whom the bondage of *karma* is broken; the One by whom the diseases of the one resorted to her are destroyed; the One rushing with flying waters, with the noise of violent winds; the One in the still cave-temple (of this heart). 765

The Pure One; the Form of Purity; the One by whom the body and mind are rendered pure; the Cascading Essence of Reality that is pure Bliss; the One abiding in these pure delightful thoughts. 766

The One in whom is seen the beauty of the clear skies; the One whose waters are the blue of the clear sky; the One with the sheen of glassy, clean blue surface; the Form of Pure Consciousness, reflected in the Divine waters. 767

The One whose unique excellence is purity of waters; the One abiding permanently in the breath and these expressions of this one purified by Her sacred waters; the One whose waters are the Form of purity; the One distinguished by ever-lasting purity. 768

The One whose waters are blue-hued and beautiful in the evening; the One whose waters glow with the lighted lamps; the One lovely at dawn, enveloped with mist; the One fully ice in Gomukham. 769

Gaṅgā, abiding in these *śloka*s of praise; the One worshipped by these spontaneous verses; the One with dancing and singing waves; the One who leads; the One whose torrent, leaping and falling, is feast for the eyes. 770

The Essence of *veda*s and *upaniṣads*; the One adored by these *śloka*s sung with humility; the One whose inherent nature is extreme purity; the One leading to happiness and final beatitude; the One who grants constancy and steady adherence to Her. 771

The Supreme Bliss / Giver of supreme Bliss; the Supreme Wealth / Giver of supreme wealth; the One who destroys fear of the other world; the One who is the import of poetic and prose compositions; the One streaming in the words of these poetic and prose compositions. 772

The Purity worshipped in a pot; the Flood of nectarine waters, for whom the sacred temple is this heart; the lovely Garland of Light, of the mountains; the Giver of the supreme Bliss. 773

The One of enrapturing view from the bridge; the One thrilling with the swollen current; the Extremely Sacred One worshipped by Pushpa / worshipped by flowers; the One worshipped in the purified mind / by these pure thoughts. 774

The Sacred One by whom these thoughts and expressions are purified; the One flowing as this pure cascade of expressions / the One who causes the flow of this pure cascade of expressions; the One whose environs are sacred; the extremely sacred Flood of waters; the One by whom the bather in the sacred flood of waters is purified. 775

Gaṅgā, the Giver of abundant glory; the One flowing with nectarine waters; the Sacred, purifying One; the One resplendent during full moon; the One looking resplendent with swollen current. 776

Gaṅgā, refreshing and strengthening the one bathing in Her (the One by whom the one bathing in is refreshed and strengthened); the One who inspired this flood of praises; the essence of whose flood of nectarine waters is the sacred *Praṇava*; the One delighting in this humble adoration. 777

The One causing rapture of delight by the clear waters; the One one with the tranquillity that is Her grace; the One whose grace is the inspiration for these *śloka*s; the One whose grace results in auspiciousness and attainment of Truth. 778

The Cascade of goodness in the clear mind; the One abiding in these thoughts inspired by clarity of mind/Her clarity; Gaṅgā, who is clear and tranquil; the One worshipped with loving devotion. 779

The One full of tranquillity in early dawn; the One whose excellent waters are filled with life-force; the Giver of vigour and energy; the poet's Inspiration; the One moving very swiftly; the Beauty of the tall mountains. 780

The Icy Cascade that is the Source of inspiration; the One whose mansion is the golden-peaked snow mountain; the One resplendent in the poetic alliterations; the One whose temple is the collection of these *śloka*s. 781

The One fond of this mental worship / the One fondly worshipped with these thoughts; the delightful, sweet, Sacred Waters; the One with the beauty of swinging and dancing waves; the One by whom these songs of *śloka*s are inspired / the One whose are these inspired *śloka*s that are sung / the One who is the song of these inspired *śloka*s. 782

The One by whose grace these flowers of *śloka*s bloom; the One by whom the tree of sins is uprooted; the One who strengthens the convalescent; the Swollen Flood of Poetry / the One by whom the flood of poetry is made to swell. 783

The One whose pleasure garden is the mountain slope; the Delight of this bather; the Giver of cool comfort to this one delving in; Gaṅgā, whose torrent is a delightful feast for the eyes; the One extremely beautiful with lovely leaping waves. 784

The One by whom the desire for emancipation is fulfilled; the One worshipped by the blossoms of Names Divine; the One, a bath in whom expands the lungs; the Smiling One of foaming brightness. 785

The Delight of abundant waters; the One revered with abundant love; the Flood of waters from the Feet of Lord Badrināth; the One in the

slopes of the sacred mountains of Badrināth / the Ornament of the sacred Badrināth. 786

The One abiding in the mind intently fixed on Her; the One who releases from the bondage of attachment; the One whose waters are a torrent of force; the Mighty One, Giver of strength and vigour. 787

The One bathed in many times; contemplated upon very much; the One who has inspired these plentiful praises; Gaṅgā, who destroys multitudinous miseries; my Mother, being longed for very much. 788

The One whose glory is spread far and wide; the very Speedy, Choicest River; the One whose torrent consists of several streams; the One of abundant waters; the One eulogised very much. 789

Gaṅgā, being longed for (by this one) from very far; the One constantly remembered and adored (by this one) from very far; the One mentally bathed in (by this one) from very far; the One abiding in the mind of this one at a far distance. 790

The Sacred One, expelling the multitudes of sins committed over several births; the Protector who frees from several *karma*s; and brings about wisdom and bliss of final beatitude. 791

The One who amuses children who dive in; the One who delights in this child's prattle; Gaṅgā, in whose waters sparkles the morning sun; the One who delights with manifold beauty. 792

The One of terrifying current; the One abiding in the sacred cave of the mind; the One whose grace is clarity of a penetrative, analytical mind; the One abiding in the sacred syllable *Oṁ̃*. 793

The One whose Nature is beyond the intellect; the One who delights the wise and virtuous; Gaṅgā, who brings about abundant auspiciousness; the One who grants abundant glory. 794

The One who causes skill in expressions that cannot be taught; the One by whom are taught these *śloka*s of Her own praise; the One to be known; the Form of knowledge; the One enlightening about the One beyond perception. 795

The Form of Bliss of *Brahman*; the Mother; the One who awakens knowledge of *Brahman*; the One whose grace is Bliss of *Brahman*; the One who teaches the Truth of oneness with *Brahman.* 796

The Essence of experience of *Brahman*; the One who augments absorbed concentration on *Brahman*; Gaṅgā, the Auspicious River, Causer of Bliss of *Brahman*; the One who augments the light of knowledge of *Brahman.* 797

The One contemplated upon in early dawn; the One of Nectar, dipped in before dawn; the One sung sweetly in early dawn / the Music of early dawn; the Tranquillity of early dawn. 798

The Protector of this worshipper; the Flow of auspiciousness; the One revered by these *śloka*s of devotion; Gaṅgā, Remover of obstacles (in the path of devotion); flowing in the joyous singing of the Divine. 799

Gaṅgā, Granter of the wealth of auspicious expressions; the Auspicious One, adorned by waves; the One flowing as the cascade of auspicious expressions; the Nectar Essence of these auspicious words and expressions. 800

The One full of wonderful waters; the One whose waters shine as silk; the One abundant in the medicinal waters that remove the afflictions of the disease of *saṃsāra.* 801

The One whose nature is beyond conception; the One cherished in this creation born out of devotion; the One for whom this one's devotion transcends thought; the One in the Form of waters; the Sum and Substance of this work born out of devotion. 802

The One adored by these *śloka*s of praise flowing naturally out of devotion; the Creator of and the One gone into this creation of devotion; the Resplendent, unequalled One; the Golden Dawn illumining this creation of feeling. 803

Gaṅgā, the Cure for the broken heart; the One who came to *Kurukṣetra* to quench Bhīṣma's thirst; the Frightening One, of terrific cascade; the One who releases this terrified prisoner of *saṃsāra*. 804

The Wonder of Purity on earth / the One of wonderfully pure waters / the Wonderful Purity from the heavens; the One who purifies the three worlds / the Sacred One flowing in the three worlds; the Divinity come to earth; the One being prostrated before again and again. 805

The One in the proximity of the golden, snow-covered *Bhṛgu* peak; Bhāgīrathī, the Icy One; Gaṅgā, full of icy waters, turning northwards (Gaṅgottarī); the One quelling excessive agitation. 806

The One by whom the root of mental afflictions is sundered / the Primeval cause, who rends asunder all mental agony; the Cascade of awesome beauty; the One whose divine waters are curative; the One in the tranquil valley of the Himālaya, the abode of Śiva. 807

The Flood of waters from the One who rides on the one feeding on serpents (Viṣṇu who rides on Garuḍa); the One on earth, the One not of the earth, the One praised with reverence / the One protecting the one on earth; the One who makes the wandering mind one-pointed; the One flashing in the mind concentrated on the *ajñā cakra*, situated in the space between the brows. 808

The One of auspicious, beautiful current; the One who causes/flows as this auspicious flood of expressions; the One, a dip in whom leads to auspiciousness; the One leading in the path to auspiciousness and Bliss. 809

The One who quells anger and hatred; the One who destroys other blemishes like arrogance; Gaṅgā, granting the boon of singing Her sweetly; the Destroyer of my mental and physical suffering. 810

The One who calms the agitation of the mind; the One flowing forcefully in this mind; Gaṅgā, removing the tinsel in the mind; the One who makes the mind mature, and protects. 811

The celestial Gaṅgā, called Mandākinī; my Delight; the One who distances poor luck; Gaṅgā, granting peace of mind; the Goddess in the temple of the mind. 812

The One meditated upon in very early dawn; the One resounding in the deep tranquillity; the One granting the boon of bathing in Her sacred waters in early dawn and contemplating and singing on Her banks. 813

The One flowing very far away / the One flowing a very long distance; the One very close to the mind; the Mother worshipped in the mind and by these expressions; the One sanctifying the environs of the mind. 814

The One who arrests the whirling of the mind; the One who fills the skies of the mind; the One gracing with clarity and silence of mind; the One flowing in the Himālaya of this mind. 815

Gaṅgā, the Sound of the *mantra* in the mind; the Form of the *mantra* in the mind; Gaṅgā, the *nāda* and *laya* of the mind; the Deity of sweet music in the mind. 816

Gaṅgā, seen by the mental eye; the Goddess manifest in the mind; the Purport of these expressions that are this mind's experience; the Granter of oneness of mind. 817

Mother Gaṅgā, in the heavens of the mind; the One gushing from the *Gomukham* of the mind; the One dancing in the *Gaṅgottarī* of the mind; the One sanctifying the temple of the mind. 818

The Golden Glow of the skies of the mind; the One cascading as *Nāda* in this mind; Gaṅgā, making the mind clear and tranquil; the One sparkling in the clear mind. 819

The Cascading Essence in the mountain of this mind; the One whose form is these expressions born in the mind; my Mother, adored by these thoughts; the One entered permanently into this mind and these expressions. 820

Gaṅgā, adored by this inspiration of the mind; my Mother, fully in the mind/fully these thoughts; the sound of *Praṇava* in the mind; Gaṅgā, the most beloved, fused in this mind. 821

The One flowing in the mountain of the mind; the One permanently abiding in the sacred place of the mind; the Torrent of these thoughts; the One whose sacred place of confluence is this mind. 822

The One uniting with the ocean of the mind; adored on the shore of the mind; meditated upon, in the depths of the mind; the Mother, the Choicest, mingled with these thoughts. 823

Gaṅgā, issuing out of the cave of the mind; the One flashing and smiling in the stage of the mind; the One bathed in frequently, in the depths of the mind; the One bringing about peace, repose and rhythm of the mind. 824

The One glowing in the charming mental dawn; the One making tranquil the dusk of the mind; Gaṅgā, the Sum and Substance of this mind/ fully these thoughts; the One flowing delightfully in this mind. 825

The One seated in the flowery throne of this mind; the One who is pure nectar, the distilled essence of these mental blossoms; Gaṅgā, worshipped by the flower of the mind; the One smiling in the flowery temple of this mind. 826

The intense Fragrance of these flowers of thoughts; the One whose temple is the environs of my mind; the One fond of worship with the flower of the mind; the One showered with the flowers of these thoughts. 827

Gaṅgā, whose vision is had in the mind; the One resounding in the silence of the mind; the Mother, always thought of in the mind; the One bringing about the tranquillity of fusion of the mind with the Source. 828

The Colour/Melody of this mind; the Song of this mind; my Garden of Delight; the One flowing in these thoughts / the Music of these thoughts; Gaṅgā, adored with my devotion; the Giver of joy and energy. 829

Gaṅgā, worshipped in the mind/by these thoughts; the One flowing and resounding in these thoughts; the One who is raining as the cascade of these thoughts; the Delight delighting in the garden of this mind. 830

The One reflected in the mirror of the mind; the One shining as mirror in the eastern sun; the One flashing and dancing in the mind; the Essence of Reality reflected in the mind. 831

The One shimmering at sunrise; the One elucidating what is false and what is true; the One to be bathed in at sunrise; the One of snowy waters. 832

The Sacred Waters resorted to by the one desirous of liberation; the Granter of the true state of liberation; the One adored by saints and the virtuous; the One abiding in the mind and expressions of saints. 833

Gaṅgā, hymned well by the expressions of this one of poor endowment; the Granter of expression to this one poorly endowed with; the Goddess abiding in the *mūlādhāra*; the One resounding from the *mūlādhāra*. 834

The One sung in soft, sweet tone; the sweet Sound of soft music / the One whose sound is soft, sweet music; the One who thrills by the soft touch; the One delighting by the soft, sweet sound/delighting in soft, sweet music. 835

The One with the reflection of dark clouds on the surface; the One sounding with the resonant majesty of clouds; the One flashing as lightning; the One augmenting the light of intelligence. 836

The One adored by Sage Vālmīki; the One showing the true path of liberation; the One with waves like strings of pearls; the One abiding in the silent mind. 837

Gaṅgā, adored in silent contemplation; the One resounding in the silent Himālayan mountains; the Song in the silent contemplative mind; the One resounding in the silent mind (made silent by Her). 838

Gaṅgā, the basic *śruti* for whose sound is silence/the basic *śruti* of silence; the One flowing within the one absorbed silently in the Self; the resounding Cascade in the silent snows; the resonant, deep Sound in the silence. 839

The One to be worshipped with a restrained mind; the Supreme One, adored by great saints; the One by whom the blemishes of the virtuous are removed; the One who completes the pilgrimage. 840

Gaṅgā, who keeps going; the One of beauteous gait; the One abiding in the mind/thoughts of this one intent on Her; the One who causes swift flow of nectarine expressions / the One who flows as swift nectarine expressions; the One whose abode is the repose of the expressions of the one established in *yoga*. 841

The One whose cascade resounds with *Praṇava*, the essence of *yoga*; the One who is the repose/rhythm of song in the *yoga* of *saṅgīta*; the One who leads on in *yoga*; the One who is the Sum and Substance of

the principle of *yoga*; the *Yoginī*; the Repose of this one established in *yoga*. 842

The Cascade of expressions in tasteful music / the One for whom is this cascade of expressions in elegant music; the Flow of expressions in elegant *saṅgati*s / the One whose gait is the flow of expressions in delightful *saṅgati*s; the One who flows as the quintessence of these expressions of feeling; the One delighting in this work; the Protector of this one delighting in Her. 843

The One who is this cascade of expressions from the mountain of melody/love; the One who is the essential form of these melodious expressions/expressions of love; the One who is at the silvery peak of the mountain of melody/beauty; the Gaṅgā of melody / the lovely colourful Gaṅgā; the Deity of sweet melody. 844

The One bestowing the wealth of *dharma* and *mokṣa*; the One whose torrent carries away impurities and sin; Gaṅgā, whose course is very beautiful and colourful; the One flowing in the course of these expressions. 845

Gaṅgā, of splendid beauty, shining like gold; the One flowing in this inspiration from Her beauty; the Mother who breaks the source of pain; the Cool One on Rudra's head / the One cooling Rudra's head. 846

The One who is distinct in beauty of Form and purity of nature; the One worshipped with deep-rooted devotion/these blossoms of love; the One whose beautiful course is a silver streak; the Daughter of the rich Himālayan mountain. 847

The One who is full of grace and loveliness; the One who brightens the mind / the Light of this mind; the River in the mountain slope; the Destroyer of disease; the One whose torrent causes thrill of rapture; the One who slays enemies like anger. 848

The beautiful, sweet Flood of waters; the One with the beauty of rolling, flashing and dancing waves; the One whose waters give the ideal silence for this one; the One flowing with the rhythm that brings about fusion with the inner self / the One bringing about rhythm of the mind that brings about fusion with the inner self. 849

The One by whom this bather is caressed and delighted; the One adorned by these spontaneous *śloka*s; the One who fulfils the ardent desire of this worshipper; the One characterised by swiftness of flow. 850

The One whose glory is beyond writing; the Deity of these written *śloka*s; the One abiding in the mind/these thoughts of this one absorbed in Her; the One full of playful waves. 851

The One by whose torrent boulders are turned over; the One allaying the misery of the troubled in mind; the charming One with tossing waves; the One worshipped with these gathered flowers of love. 852

The One whose nature transcends writing; the One in the Form of the letters that are written; the One to be written about; the One flowing in this writing / the One causing this torrent of writing; the One captivating the heart with the dance of light. 853

Gaṅgā, arrived in the world to save humanity; the Heavenly; the Mother; the Sacred One on earth; the One whose essential nature is beyond the worldly; the Giver of bliss beyond the mundane world. 854

The Delight of the woods / the One delighting in the woods; the Abode of loveliness; the One abounding in waters; the One dear to this worshipper / the One for whom this worshipper is dear; Gaṅgā, with ramparts of the tall snow mountains; the Greatest; the Mother of the *Vasu*s. 855

The One whose grace is wealth of expression; the One radiant in these expressions of Her own grace; the *Vāgdevī*, worshipped by flowers of

these expressions; the One shining in the array of lamps of these expressions. 856

Gaṅgā, worshipped by the shower of these expressions; the Delight dancing in the letters/colours of this shower of expressions; the Goddess who brings about dexterity of expression; the loving Mother, pleased by these expressions. 857

The One who lends richness of meaning and emotion to these expressions; the One cherished by the innate sentiments in these expressions; Gaṅgā, surrounded by the halo of these expressions; the One who is verily these expressions; the One enlivening these expressions. 858

Gaṅgā, resorted to by the *vānaprastha*; the One who washes away *kārmic* impressions; the One whose torrent is beyond expression; the One who flows fully in these expressions. 859

Gaṅgā, washing away confusion and doubt; the One enabling one cross the forest of worldly life; the One by whom the totality of sins is put to flight; the One whose expansive waters are verily the ocean. 860

The One whose leaping and flying waves are a delight; the One who causes delight by the flowing waters that are purifying; the heart's Passion of this one devoid of passion / the Melody of the heart of this one devoid of passion; the One abiding in the repose of the melody of the *vīṇā*. 861

The Resort for saints; the One adored by saints; the Protector of saints; the Sacred One; the One whose courtyard is the Himālaya. 862

The Real Essence of the *veda*s and *vedānta* / the One highlighting the essence of the *veda*s and *vedānta*; the One adored by the One adored by the *veda*s; the One granting true knowledge of the One to be known by the *veda*s; the Abode of the One to be known by *vedānta*. 863

Gaṅgā, destroying mental afflictions; the One of manifold beauty; the One with a tranquil glow in the evening; the One adored by this praise, abounding in imperfections. 864

The Manifest Form of Perfection; the Light pervading these thousand *śloka*s; the Heavenly Gaṅgā; the One cascading as this praise / the One for whom is the cascade of this praise; the One throbbing and sparkling in this eulogy/perception of this devoted adherent. 865

The One brilliant as hundreds of suns; the One cooling as the beams of hundreds of moons; the One with the colours of hundreds of rainbows; the One with the glow of hundreds of crores of lightnings. 866

The One whose facets are manifold; the One with hundreds of *śloka*s of praise; the One with the lovely garland of hundreds of *rāga*s; Gaṅgā, the course of these *śloka*s; the One sparkling as hundreds of gems. 867

The One sung in numerous *rāga*s; the *Rāga Devatā* of these *śloka*s; the Glory of these hundreds of Names Divine; the One shining in several hues and shades. 868

The Sweet Melody/Colour of these *śloka*s; the One sparkling in songs in various *rāga*s / the One sparkling in these numerous loving compositions; the One being prostrated to several times; the Granter of long life and auspiciousness. 869

The One to be adored in hundreds of crores of *śloka*s; the Giver of the power of poetic genius; the One adored by Her own eloquence; the One who is the garland on Śiva's head / the Garland of the Himālayan peak – the abode of Śiva; the very Embodiment of Energy, in River Form. 870

Gaṅgā, the Abode of energy and brilliance; the One abiding in the summit of poetic genius; the One augmenting energy, knowledge and penance; the One manifesting as the threefold form of energy (will, action and knowledge). 871

The One resplendent as gold; the One adored with a tranquil mind; Gaṅgā, bringing about power and strength of voice; the One who brings about everlasting happiness/tranquillity. 872

The One in water form; flowing from Śiva's locks; the Form of the *veda*s; the One bringing about final beatitude; Gaṅgā, the Auspicious One causing health and happiness; the One whose sacred waters are for worship of Śiva. 873

Gaṅgā, the swift-going; the One whose waters are cold; the One in whose waters sparkles the cool moon; the Divine Torrent flowing from Śiva/Viṣṇu; the icy River, being frequented. 874

The One with pearls of waves shining white; the Sacred River, marked by auspiciousness; the One sparkling white; the One whose very touch is auspicious; the One filling the vacant mind. 875

Gaṅgā, who removes emptiness; the Icy River from the tall Himālayan peak; the Flow of pure ice from the peak; the icy flowing Essence of Truth from the lord of mountains, the Himālaya. 876

The Protector from sorrow, misfortune and fear; the One by whom is cleansed the mind of the one resorted to Her; the One sung about in the resplendent (seven) musical notes; the Resplendently Beautiful; the Form of the musical notes. 877

The Torrent of distilled nectar; the Sacred Waters from the dark-hued Śri Kṛṣṇa's holy Feet; the One whose surface is dark with the reflection of clouds; the Beauty at Prayāga with whom the dark Yamunā is united. 878

Gaṅgā, the Asylum for this one with faith; the One by whom the bindings of *karma* of the one taken refuge are loosened and snapped; the One of Lovely Form, garlanded profusely with these flowers of *śloka*s strung together. 879

The Unequalled in relieving fatigue; the One whose sound is pleasing to the ears; Gaṅgā, who brings about happiness to the one who has taken refuge; the One who protects well the one who has resorted to Her. 880

The Goddess abiding in the *Śrī Cakra*; the Auspicious Mother; the Granter of auspiciousness; the Goddess of expression, worshipped in the *Śrī Cakra*; the Form of Essence of the auspicious *Śrī mantra*. 881

The One who is the sixteen-syllabled *Śrīvidyā*; the Form of Auspiciousness; the One of many forms; the Causer of auspiciousness; the One who bears good fortune; the Mother; the One abiding in the blissful expressions of the Lord of *Śrī* (in the *Bhagavadgītā*). 882

The Delight of the notes heard in the *Om̃kāra śruti* (of the *tamburā*) / the One of delightful sound to the *śruti* of *Om̃kāra*; the One thrilling to rapture the moment Her Name is heard / the One thrilling to rapture at the sound of Her Name – '*Gaṃ Gā*' – heard in the *Om̃kāra* sound of the *tamburā*[42]; the Torrent of *śruti* and *laya*; the One fond of this praise, sung with absolute merging in the *śruti*. 883

The Causer of excellence, happiness and auspiciousness; the One whose music is reposeful and delightful to the ear / the One abiding in sweet music that is a delight to the ear; the One of auspicious Name that is nectar to the ear; the One whose torrent is graceful and venerable. 884

The One to be praised; the One resounding in the course of these *śloka*s; the One whose auspicious glory is devotedly sung in these *śloka*s; the One to be worshipped as the Quintessence of these *śloka*s; the One flowing as the Essence of Truth in these *śloka*s. 885

---

[42]A well-tuned *tamburā* offers a wealth of sound – the notes '*ri, ga*' of the upper octave being heard in the strings *pa, sa* of the lower; and this culminates in the *tāra sthāyi* '*pa*' (above the upper octave) and when heard in continuity it is a continuous roaring *Om̃kāra* in musical notes – which is repeatedly heard as '*Gaṃ Gā*' – the '*Gā*' coinciding with the upper octave '*ga*'. It is an experience to be felt, not explained.

The One purifying the inhaled air; the One making the mind placid and tranquil / the One abiding in the tranquil, placid mind; the Auspicious Light of the snow mountains; the One of pearly white smiling countenance. 886

Gaṅgā, enveloped by white mist; the One resplendent in white garment; the Torrent of pearly white waters; the One abiding in this pure mind. 887

The Torrent in the snow mountain of this mind; the Beauty in the snow mountains; Gaṅgā, worshipped by flowers of the snows/white jasmine flowers; worshipped by these pure flowers of thoughts. 888

Gaṅgā, providing the *ādhāra ṣaḍja* for *śruti*; the *Rāga Devatā* of all *rāga*s comprising *ṣāḍava, auḍava*, etc; the Auspicious Cascade of Essence of nectar of the sixteen-syllabled *mantra*; the Form of the sixteen-syllabled *mantra*. 889

Gaṅgā, worshipped with sweet music; the One delighting in vocal and instrumental music; the One sung about sweetly; the One who is the Bliss of *saṅgīta*; the One in the form of these musical expressions. 890

Gaṅgā, who is real good association; the One who brings about union with Truth; the Real Form of Truth; Gaṅgā, the Reality; the One for whom is my devoted addiction; the One augmenting steady devotion to Truth. 891

Gaṅgā, enabling one cross *saṃsāra*; the One who rends asunder the net of *saṃsāra*; the One who destroys fear of the terrible forest of *saṃsāra* and accompanies one. 892

The One abiding constantly in this mind/these thoughts; the One whose Form is eternal Bliss; Gaṅgā, the Ever-auspicious; the One adored by the abiding self-experience. 893

Gaṅgā, always moving; the Everlasting; the One who stills the wandering mind (the One by whom the mind which is constantly moving is made motionless); the One who is always full; the One who fills this mind; the Granter of perfection of everlasting Bliss of the soul / the One of nectarine waters of everlasting Bliss. 894

The One flowing with constant rhythm of *Nāda*; the One sounding auspiciously in this mind always; the One of beautiful flow, bringing about eternal union with the Self; the One who brings about constant repose of the mind. 895

The One for whom are these spontaneous *śloka*s of praise / the One who is these spontaneous *śloka*s of praise; the One adored at the seashore; the One one with the music and text of this composition; the One full of *sattva*; the One abiding in the mind of the virtuous / the One abiding in these pure thoughts. 896

The One in whose milky waters smiles the silvery moon; the Silvery Glow of the silvery mountains; the lovely young Maiden of the silvery mountains; the One worshipped with *sindūra*; the One who cannot be restrained or conquered. 897

The Perfect One worshipped by Sītā; the Flood of waters at Sītārāma's Feet[43]; the One cascading in the *kṛti*s of Śrī Tyāgabrahmam, the sweet songster of Sītārāma. 898

Gaṅgā, the beautiful; the Giver of auspiciousness; the One adored and worshipped with devotion/as a way of life; the One whose very Name is welcoming; the One whose nectarine waters give the delight of the sweet musical note. 899

The Heavenly Torrent; the Abode of tranquillity and Bliss; the One whose sweet sound is the distilled essence of *Praṇava*; Gaṅgā, Giver of

[43]Devaprayāga

auspiciousness; the One bringing about tranquillity by the sweet sound / the repose of of sweet music. 900

The One cascading as nectarine sweet singing; the Flow of extreme sweetness; the Auspicious One who grants boon and protects / the One who grants the boon of auspiciousness and protects; the One abiding in the beautiful Himālaya. 901

Gaṅgā, adored by these *śloka*s that are songs of praise uttered by Herself; the One moving in subtle form in the sacred place of this mind; the One worshipped by Pushpa, of delicate mind / the One worshipped by these subtle mental flowers of thoughts / the One whose idol form of worship is the form of these subtle and delicate flowers of thoughts; the One remembered with subtle sentiment. 902

The One contemplated upon before sunrise; the One glowing golden at dawn; the One bathed in auspiciously at dawn; the One abiding in the music of dawn / the One sung reposefully at dawn / the One who is the repose of sweet music at dawn. 903

The One, bathing in whom relieves the scorching heat of the sun; the Abode of tranquillity at sunset; the One glittering and sparkling in the sun's rays; the Beauty of varied colours at dusk. 904

The One glimmering gold and silver in the morning twilight; the One sparkling silver in the brilliant sunshine; the One flashing with the play of light and shade before sunset; the One glowing blue and gold at sunset. 905

The One shining golden at moonrise; the great Mother, in River-form; the Mother to be worshipped; this worshipper's delight; the One worshipped by these *śloka*s inhabited by Her. 906

The One flowing placidly on the sandy base; the Abode of peace, with sandy bank; the Peace that is meditated upon on the sandy bank; the One whose surface is glassy in the sandy place. 907

The One meditated upon with the feeling of oneness with the Universal Spirit; the One bringing about absorption of the inner self into the Universal Soul; the One sung about with the reposeful feeling of identification with the Supreme; the One flowing with the *Nāda* '*Soham*'. 908

Gaṅgā, bringing about auspiciousness; the Goddess of auspiciousness; the One without a second; the One who is brilliant; Gaṅgā, of auspicious attributes; the Supreme Mother, in the golden Sumeru mountain. 909

The One for whom is the abundance of these adulations; the Inspiration for these *stotra*s; the One sparkling with grandeur beyond praise; the One by whom the sacred places (of Her flow) get their glory; the One worshipped by these flowers of *śloka*s blossomed forth as inspiration. 910

The One abiding permanently with the one of firm devotion; the One revered with firm faith; Gaṅgā, firmly established in this mind firmly established in Her; the One who leads to everlasting, true happiness. 911

The One whose waters are very sacred to bathe and drink; the One with waves that are the hands raised in blessing; the One embracing this one immersed in the waters and bathing; the One thrilling by the very sweet, icy waters. 912

The Heavenly Gaṅgā; the Gaṅgā of sweet music; the One whose torrent is the nectar essence of the Supreme *Nāda*; the One who is sweet music and poetry; the One granting the fruit of a sweet voice. 913

The One by whom Her own glory is sung in these *śloka*s; the Abode/ Repose of the sweet seven musical notes; the Mother accepting these, Her own *śloka*s; the Spiritual Preceptor; the One with auspicious words of blessing / the One who is in these auspicious words. 914

The Supreme Spirit; the One bringing about absorption in the Supreme Spirit; the One who teaches the secret of the Supreme Soul; the Nectarine Torrent of *Hari Nāma*; the One who shows the auspicious Hari. 915

The One thrilling with laughing waves; the One flowing from the golden snow mountain; the One in the heart of this devotee captivated by Her; the Enchanting Beauty; the One charming the poet's heart. 916

The One originated from the icy glacier; the One flowing in the Himālayan slopes; the Sacred Torrent of ice; the Divine River in the temple of snows. 917

The Torrent from the snow mountains; full of boulders of ice; of freezing, icy cold waters; the One flowing as melting ice. 918

The Torrent of beneficial waters; icy cold; the Mother giving beneficial salutary advice; the Divinity in the sacred place of the Himālaya; the darling Daughter of the Himālaya. 919

Gaṅgā, the garland of the Himālayan mountain; the One full of lovely waves / the One full of the beauty of the melody *Hindola*; the Music of the snows; the One adored by these *śloka*s sung in the Himālaya; the Flood of waters singing sweetly in the Himālayan silence. 920

Gaṅgā, the Icy, the Moving, the One in the Form of waters / Gaṅgā the Imperishable, from the Himālayan mountains / Gaṅgā, from the Himālaya, in these *akṣara*s; the One ornamented by these letters pure as the snows/born in the snows; the Fragrance of this garland of cool flowers / the One abiding in this garland by Pushpa that is pure/blossomed in the Himālaya; the One whose nectarine waters sparkle in the moonlight. 921

Gaṅgā, with the garland of diamonds of waves; the One shining with diamonds of waves; the Goddess Lakṣmī; the Mother sparkling as diamond; the One sparkling as diamonds in sunlight and moonlight. 922

The Mother who is invoked; the Mother who is in the heart; the One gone into the very being of this one; residing in this heart; the Cascading Essence of Truth in the inmost heart; the Goddess in the inmost shrine of the heart. 923

Gaṅgā, splitting asunder the knots of *vāsana*s that bind the heart; the One who removes the weakness of heart; the One abiding in these *śloka*s burst forth from within the heart; the *Susvara Devatā* abiding in this heart. 924

The One sung about from the depths of the heart; the One sounding sweetly in the depths of the heart; the Form of *Praṇava* sounding in the heart; the Form of the *Sadguru* abiding in this heart. 925

Gaṅgā, teaching the *mantra* to be recited within the heart; the Auspicious Form of the Essence, of the *mantra* recited within; the *Nāda* that is *Om̐kāra*, the *mantra* recited within the heart; the Supreme Mother manifest in the heart. 926

The thrilling Torrent of the snows; the One causing thrill, with hair standing on end, to the one plunged in Her icy waters; the One for whom are these *śloka*s of praise burst out of rapture; the One abiding in these *śloka*s that are songs of rapture. 927

The One whose auspicious origin is the snowy Himālaya / the Auspicious Glory of the snowy Himālaya; the One who delights the one bathing in Her icy waters; the Lightning of the golden snow mountains; the One resplendent in the golden-peaked Himālaya. 928

The Icy Gaṅgā from the snowy Himālaya; the Golden-hued; the One from Śiva's locks; the One adored and sung in the golden snow-capped Himālaya; the One manifesting in the golden *Meru*. 929

The Mother, the Abode of/abiding in the *Hrīṃkāra*; the One by whom this lone worshipper is delighted; the One sounding/abiding in the

pleasing *Oṁkāra Nāda*; the One delighted by this garland of *akṣara*s. 930

The Brilliance of this imperishable garland of *śloka*s; the One worshipped from the beginning to the close of these *akṣara*s; the Fragrance/Delight of this colourful flower garland / the One delighting in this colourful flower garland; the Mother adored by these letters. 931

Śrī Gaṅgā Mānasa Pūjā

Gaṅgā, worshipped in the mind/by these thoughts; the Mother sung soulfully in the mind/in these thoughts; the Mother who is in the form of the syllables/sound of the *mantra* of the mind; the One who abides in the elegant *Meru* of this mind/as the essence in the *Meru* of this mind. 932

The Mother firmly established in the seat of this heart; the One abiding in the *Meru* of this heart; the *Bīja* of the *mantra* that is the heart's inspiration; the One manifesting as the *Nāda* in the heart (*anāhata*). 933

The Mother, the Form of the *Hrīṃkāra mantra*; the One worshipped with the *Hrīṃkāra mantra*; the True Essence of the *Hrīṃkāra mantra*; the One who imparts the *mantra* and leads in the auspicious way. 934

The Form of *sattva* that is *Śrīvidyā*; the One manifesting in the golden peak; the Mother, the Torrent of Energy of the *mantra*; the One shining in the great Sumeru mountain. 935

The Goddess of expression worshipped by the sixteen-syllabled *mantra*; the Goddess of auspiciousness and learning; the One in the Form of the sixteen-syllabled *mantra*; the One in the Form of the syllables of *ṣoḍaśī japa*; the One abiding in the great *Meru*/*Meru* mountain. 936

The One manifesting in the *Rasa Meru*; the One worshipped in the *Rasa Meru*; the Form of Essence of Bliss; the Nectar on earth, sweet to the tongue. 937

Mother Gaṅgā, Giver of excellence of expression; the One who removes taste for the tasteless; the Dance of Light in beautiful colours/sweet melody; the Extremely Beautiful; the Dispassionate One. 938

The One sung about, after salutations to the *Guru*; the One sung well with the blessings of the *Guru*; the Cascade of Essence of Truth in the *Guru*'s *saṅgīta*; the One abiding in the *Guru*'s *kīrtana*s. 939

The One who is the nucleus, part and whole of *Nāda*; the One adored in *Nādopāsanā*; the Essential Form of the *Nāda Sadguru*; the Abode of Essence of *Oṁkāra Nāda*. 940

The One sung by this seeker of *Nādavidyā*; the Sweet-voiced, worshipped by *Nāda*; the One who fulfils this one's heart's desire for *Nāda*; the Light shining in the heart of this seeker of *Nāda*. 941

The One auspiciously bathed in at *Brahma muhūrta*; the One meditated upon; the One worshipped by flowers of songs; Mother Gaṅgā, worshipped soulfully; the *Devatā* who is my soul's Bliss. 942

The Goddess, fully the totality of Bliss; the One abiding in the repose of total Bliss; the Flow of all Bliss and tranquillity; the One who brings about total Bliss and tranquillity. 943

The One who is Sarasvatī; Mahālakṣmī; Pārvatī; the Form of excellence; *Devī* Gaṅgā, my Mother, the Auspicious; the Goddess in the shrine of worship. 944

The One meditated upon and bathed in during early dawn / the One, meditating on whom at early dawn is bathing in the sacred waters; the One in the repose of singing with the tranquillity of meditation / the Rhythm of song in the tranquillity of meditation; the Delight of

the musical notes in the sweet sound of the *vīṇā*; the Deity of melody abiding in *vīṇā gānam.* 945

Gaṅgā, abiding in the rhythm of *vīṇā gānam* / the Repose of *vīṇā gānam*; the One flowing as the *śruti* of the *tamburā*; the continuous Torrent of *Nāda*; the Mother, the One augmenting inner peace. 946

The One sung with the *śruti* of the *tamburā* / the One who is the sweet music of the *tamburā*; the One flowing as a continuous stream; the Cascading Flood of unique *Nāda*; the Mother, the One sparkling in this musical expression of devotion. 947

The One of pleasing sound, within the unique *Oṁ̃kāra*; the Sweet Flow of unique *saṅgīta*; the Extreme Sweetness of the unique *Oṁ̃kāra* / the One whose unique sound is extremely sweet; the One flowing as unique tranquillity. 948

The Cascade of goodness, of *Oṁ̃kāra Nāda*; the One worshipped and sung with melody and rhythm; the Basic *Śruti* for sweet song absorbed in *laya* / the Cascade of sweet song absorbed in *laya*; the Form of the flood of *Nāda.* 949

The One sung sweetly with tuneful melody; the One whose sound of *Oṁ̃kāra* is the *śruti* of the *tamburā*; the One flowing as/causing the flow of the torrent of nectarine *kṛti*s; the One who flows as/brings about nectar-sweet singing of the Names Divine. 950

The Swift Flow of Poetry in this panegyric; the One sounding sweetly in the melody of this panegyric; the One whose glory is sung in the course of this panegyric; the Radiant Splendour of this panegyric. 951

The One who is the glory of these numerous *śloka*s; the One who is this Praise; the Praiser; the sweet Singer; the One with exceeding glory beyond these adulations; the One flowing as the sweet expressions in the course of this praise. 952

The One to be sung; the Melody of the song that is sung; the One sounding the pleasing *Oṁkāra* that is to be heard; the Import of the expression of Truth that is to be known[44]; the Form of these *śloka*s, their expression and meaning. 953

The One who is the *Gāyatrī mantra*; the One who protects well the one singing Her; the One entered permanently into these musical expressions; the One who causes the tranquillity that is the basis for singing; the One flowing as the basis for this song. 954

The One whose sound is the *Oṁkāra* that is the basis of *saṅgīta*; the One who tranquilises by Her musical cascade; the River Form of *Gītācārya* – Śrī Kṛṣṇa; the One who blesses with the Bliss of *saṅgīta*. 955

The wonderful music of *Sadguru* Śri Tyāgarājasvāmin; the One flowing reposefully in the *Guru*'s songs; the One whose *sāttvic* waters are the sayings of the *Guru*; the One whose song/gait is the singing of the sacred Names Divine. 956

The One whose Divine, auspicious Names are sung; the One delighting by the Divine experience; the Mother, causing the Divine inspiration of Truth; the Deity of melody, whose praise is sung by these *śloka*s of inspiration. 957

The One whose soft waters are the excellent musical poetry; the One whose very soft sound is the *saṅgīta*; the One whose lovely course is the experience of Bliss of Śrī Rāma; the One who flows verily as the *Guru*'s auspicious *kīrtana*s. 958

The One who sports in the *saṅgati*s that are sung; the One with waves of *saṅgīta* that is *sattva* / Gaṅgā, who is *Sattvasaṅgīta*; the One who is sung; the Delight/Fragrance of song / the One who delights in song; the One who grants the Bliss of *saṅgīta* and final emancipation. 959

[44] *tat tvam asi*

The One who is the majesty and depth of this musical adulation; the One who is resplendent in the expressions of this poetry; the Gaṅgā of Melody; the Giver of strength; the Mother; the One who sings delightfully in this mind/these thoughts. 960

The One being sung; the One whose song is sweet; the One whose waters are the abode of melody and rhythm/repose; the One sung by this one with the rapture caused by the waters; the One one with the auspicious expressions of Saint Tyāgarāja. 961

The One who is the sacredness of *Guru*'s *sāhitya*; the One whose waters are the numerous delightful songs (of the *Guru*); the One dancing beautifully in the *kṛti*s and their melodies; the One whose auspicious waters are the Names Divine (in the *kṛti*s). 962

The One who is the *saṅgīta* that brings the true state of Bliss; the Mother who delights me; the Flow of real tranquillity of *saṅgīta*; the One for whom are these – my prattles of *śloka*s and songs. 963

The One, my self-experience of whom is this poetry; the One who renders this self-experience pellucid; the One adored and sung by this one's self-experience; my Mother, experienced within. 964

Gaṅgā, the Choicest, with a soothing tone; the Giver of peace and happiness; the Goddess who is fond of *sāma gāna*; the One who graces the one singing the Names Divine / the One who graces this one to sing Her Divine Names. 965

Gaṅgā, singing majestically / abiding in this majestic song; the One flowing with the majesty of song; the Mother who is the song in the depths of the heart; the One tranquillising by the deep, full *Nāda*. 966

The One who is sung; the Sweetness of the song that is sung; the One abiding in these sweet words and expressions/musical expressions; the One with the bliss of delightful music / the Blissful One in the delightful garden of *saṅgīta*; the One abiding in the sweet voice. 967

The One abiding in the joyous sweet musical notes; the One who is sweet music / the One with pleasing sound; the One worshipped by sweet music; the Tranquillity of the musical note / within sweet music; the One whose waters give the delight of sweet music. 968

The Golden-hued, worshipped by golden letters; the One making poetic perception shine / the One resplendent in the light of this poetry; the *Devi* in water-Form, in whom dances beauty / the Delight of this adulation in which dances Her beauty; the One adored by this poetic composition of truth. 969

The colourful/melodious One in whom dances beauty; the One flowing with the repose of rhythm; the One abiding in beautiful reposeful music / the One abiding in the reposeful songs on Śrī Rāma by *Sadguru* Śrī Tyāgabrahmam; the Ever-auspicious, Blissful. 970

The One fond of this musical adulation; the One whose waters are the honey of the flower of melody; the Sum and Substance of these expressions with sweetness of melody; the One worshipped by the breath of the devoted Pushpa. 971

The Melody of this musical praise; the One absorbed in the musical notes of the *kīrtana*s; the Melody and Rhythm of the transparently clear mind / the Colourful One, abiding in the clearly transparent mind; Gaṅgā, singing majestically / leading this one in sonorous singing. 972

The One who is/who is in the – sweetness and beauty of nectarine singing; the One who is fully nectar; the One who is fully these sweet expressions; the One who is sung in these praises with melodious music; the Goddess of Melody of this musical panegyric. 973

The Mother adored by these songs of praise; the One worshipped by sweet music; Gaṅgā, the sweet music of these expressions of love; the Flow of *Nāda*, the Essence of goodness / the One flowing with the excellent essence of *Nāda*. 974

The Heavenly River, the Form of *Nāda*; the One whose torrent is the nectar essence of *Nāda*; the One cascading in the auspicious expressions of *Sadguru* Tyāgabrahmam; the One whose other Form is the Gaṅgā of *kṛti*s of Śri Tyāgabrahmam / the One from whom the Gaṅgā of *kīrtana*s of Śri Tyāgabrahmam are not different. 975

The Celestial; the One to be worshipped with pure mind/by these virtuous thoughts; the One whose waters are nectar-sweet to drink; the Celestial Bliss; the Bliss of Music; the Torrent of Music. 976

The Bliss of sweet music, that is the choicest delight; the Abode of the excellent seven musical notes; the One abiding in the sweet music of the *vīṇā*; the One adorned with this garland of *svara*s. 977

The Cascade of essence of excellence of melody; the One flowing as excellent *kīrtana*s; the One who grants the rapture of melody and rhythm / the One who causes the exhilaration of oneness with melody and rhythm; the One in whom is seen the beauty of the splendid seven musical notes. 978

The Nectarine Flood of rhythmic melody; the Granter of boons to this one absorbed in the repose within / the One granting the boon of absorption in the repose within / the Granter of the boon of absorption in rhythm; the One flashing in the delightful dance of melody / the One flashing delightfully with the dance of colours; Gaṅgā the Song, bringing about absorption in the Self. 979

Gaṅgā, who makes melody/devotion enduring; the One who makes attachment impermanent; the Melody of this mind fixed in melody/firm devotion; the One who is the nucleus of melody; the One caressing by Her melody. 980

The Causer of this melody, divine love and joy; the One whose gait is lovely and colourful with the shining sun and moon; the One sung with

melody and extreme love; the Abode of melody, rhythm and repose. 981

The One delighted by this loving worship/this worship with melodious music; the One flashing in the dance of melodies; the One augmenting melody and devotion; the One abiding in melody and rhythm. 982

Gaṅgā, the Deity of melody; the Queller of passion; the One flowing as the Bliss of melody; the One who brings about the fusion of melody and devotion / the One in whom the melody and devotion of this one have united / the One for whom is this work of union of melody and devotion; the One with waves of rhythm and melody/with reposeful lovely waves. 983

Gaṅgā, who is beauty/melody; distinguished by unique colours; the One with the glow of colours / the Beauty of melody; the One smiling in melody; the One flowing in this mind marked by devotion; the Granter of devotion; the One abiding in melody. 984

The One sung by this student of *rāga vidyā*; the Auspicious One abounding in sweet melody / the One whose melodious voice is resounding as clouds; the Colour of melody and divine love (of this one) / the One in whom is seen the colour of melody and divine love; the One granting the boon of rhythm and melody. 985

The One with the loveliness of colour and melody; the One smiling in the mind absorbed in the dance of colours; the One bringing about repose of the mind by the dance of colours/beauty / the Flow of repose/rhythm with dancing colours/melody; the One with bright, lovely waves of melody and rhythm. 986

The One in whom dances the melody and divine love of this one; the One with the colours of melody and beauty; the Flood of Melody flowing as a colourful torrent / the Flood of love carrying away the flood of desires; the Deity of Melody, blessing with a majestic voice. 987

The One sung by this one absorbed in melody/absorbed in Her with devotion; the One, the course of whose flow is melody/beauty / the One flowing in the course of this melody; the Truth that is the Essence of melodious music / the One with nectarine waters, sung with devotion / the One whose waters, sung with devotion, are the True Essence; the One sounding the *Praṇava* that is the essence of melody. 988

The Cascade of musical sound that is the essence of melody; the One whose auspicious waters are the essence of Bliss/delightfully nectarine; the One whose torrent resounds with the Name that is the Essence; the One flowing with/as the Essence of *Nāda*. 989

The Divine Gaṅgā; flowing on earth; the Goddess of melody; the One adorned by this garland of melody; the Melody shining in Divine *Nāda*; the One whose temple is melody; the Abode of rhythm/repose. 990

The One for whose glory these expressions are not enough; the One granting the boon of felicitous flow of expressions; the One whose sweetness excels the melody of expressions; the Essence of Truth one with the sentiment of these expressions/ the Melody and Rhythm of these expressions. 991

The Mother adored by these *śloka*s with love/melody; the One flowing fully as colourful loveliness/melody; the One flowing in this detached mind; the One causing detachment. 992

Gaṅgā, who is ever full; the Form of perfect melody; the Mother, the Giver of complete knowledge; the One by whom these *śloka*s are completed. 993

The Truth abiding in these true expressions; the One flowing full in these true expressions; the One perfecting these expressions of truth; the auspicious golden/colourful Torrent flowing in these expressions. 994

The Beauty of the thousands of Names in this praise; the One adored in the temple of flowers of these Names; the One adored in honey-sweet singing / the One whose sweet music is like honey / the One adored by sweet music as the very breath of Pushpa / the One adored by the sweet music that is the breath of Pushpa; Gaṅgā, of sweet and soft sound. 995

The One sung by Pushpa as the Bliss of the soul; the One who is abundance; the One who causes abundance of knowledge; the One whose are these flowers of expressions with the fragrance of sweet music; the One who grants easy attainment of Bliss. 996

The Enrapturing Torrent of this mind/these thoughts; the One who is in this mind/these thoughts; the One fond of these thoughts; the Gaṅgā of song, of speedy course; the One flowing as the cascade of expressions of Names Divine. 997

The One sparkling in the *kṛti*s of Śrī Tyāgabrahmam, the Sun of *Nāda* in the lovely sacred place of Pañcanada; the One worshipped at dawn and dusk with melody/love by His disciple, Pushpa. 998

The One adorned by this garland of flowers of *stotra*s that are child's prattle; the One for whom are these praises that are child's prattle; the One delighted by this child's prattle. 999

Mother Gaṅgā, very much pleased (with these *stotra*s); the One sparkling in this child's prattle of a praise; Gaṅgā, adored by these limited expressions; the Abode of unlimited wonder. 1000

The One abiding in these songs in the form of thousand *śloka*s; the One worshipped with the flower of extreme love/these lovely colourful blossoms; the One whose is this uninterrupted cascade of *śloka*s; the One who has brought about this undrying abundance. 1001

Gaṅgā, adored by these thousand *śloka*s; the One whose glory is a million-fold; the One who destroys thousands of millions of sins; the Glow of thousands of lakhs of Names Divine. 1002

The One sung sweetly in these thousand *śloka*s / the Music of these thousand *śloka*s; the One extremely delighted with the fragrance of these *śloka*s; the One worshipped by/the One whose Image for worship is these millions of Names Divine; the One resplendent in this *Gaṅgā Sahasram*; the Divine One. 1003

The One who is the motive for these ideas of the mind; the One who fulfills the mind's decision; the One who is the Inspiration for these thousand *śloka*s; the One garlanded by these thousands of *śloka*s. 1004

Gaṅgā, abiding in these thousand *śloka*s; the One adorned by the garland of these *stotra*s born of innate devotion; Gaṅgā, the Supreme Goddess; for whom no praise is exaggeration. 1005

The One delighting in/the Delight of/the Fragrance of this panegyric; the Delightful music of/the Fragrance of the music of this praise / the One delighting in the music of this praise / the Giver of delight of music; the One delighting in the devotion in this praise / the One who is the fragrance of devotion; my Mother; the Fragrance of this flower / the Delight of Pushpa; her Redeemer; the Granter of auspiciousness and Beatitude. 1006

The One adored and sung by these *śloka*s daily; the Ever Auspicious beloved Gaṅgā; the One, a daily bath in whom is very sacred / the One who graces with the boon of daily bath in Her very sacred waters; the Auspicious One, celebrated everyday. 1007

The One of all auspiciousness; the Giver of all auspiciousness; the Goddess who manifests as all; the One of Auspicious Beauty; Mother Gaṅgā, All Auspicious. 1008

This panegyric, blossomed on the banks of the Gaṅgā, (consisting of) more than thousand *śloka*s of praise on the Gaṅgā, (still) insufficient, (but) bestows complete welfare and auspiciousness / the wealth of these *śloka*s is unlimited, bestowing complete welfare and auspiciousness.

These thousand *śloka*s of praise, inspired by Gaṅgā Devī, the Supreme Goddess; sung by Pushpa; delighted in by the *Guru*; offered to Gaṅgā; bestow auspiciousness.

Gaṅgā's daughter, the adorer of the *Guru*, Pushpavalli, is merely the pen; the *stotram* is done by Gaṅgā Herself – bestowing welfare, happiness and ever-auspiciousness.

Maṅgalam

श्रीः

Oṁ I surrender unto Sadguru Srī Tyāgarājasvāmin

ŚRĪ GAṄGĀ RĀGA PUSHPĀVALĪ

Gaṅgā, the Supreme Goddess of Melody; the Mother, manifest in these loving expressions/melodious music; the One moving about in this devoted mind; the One bringing about fusion with melody and rhythm / the Giver of *Saṅgīta* and final Beatitude. 1

Gaṅgā, who is melody, musical notes and rhythm/who abides in melodious music; the Deity in the temple of melody; the Mother adored with melody and rhythm; worshipped with extreme love and devotion. 2

The One to be worshipped by colourful flowers of melody; the One adored with devotion and melody; the One who causes speedy current of melody with devotion / the One who is the speed of this devoted melody; the One smiling in this flower-garland of melody. 3

Mother Gaṅgā, adored by these loving expressions; the One in whose radiance dances the beauty of melody/loveliness of colours; the Beauty that flashes in several *rāga*s / the One with the beauty of variegated flash of colours; the Essence of Beauty of the whole gamut of *rāga*s. 4

The Sun to the Himālaya of melody (illumining and colouring the silvery peaks) / the Beauty from the beautiful Himālaya; the Flow of Essence of Beauty from the mountain of melody / the Flow of nectar from the silvery Himālayan mountains; the Moon to the ocean of melody; the One whose course is the nectar essence of melody. 5

The One whose waters are delightfully enjoyable to drink; the One giving the fruits of *yāga* and *yoga*; the Abode of the sweet sound of *Oṁkāra Nāda* adored and sung by Śrī Tyāgabrahmam. 6

Gaṅgā, the Ever-Auspicious; the One adored by the saints and the wise liberated even while on this earth; Gaṅgā, swinging in the Himālaya; the Nectar Essence of the beauty of Himālaya. 7

The One shining blue, green and golden; the One whose sound is the nectarine essence of melody; the One in whom is the lovely dance of the seven musical notes; the One whose is the delight of the splendid seven musical notes. 8

Gaṅgā, the rhythm of excellent melody; the Granter of boons; the One dear to Śrī Hari, the granter of boons; the nectarine Flood of Essence of melody; the One adored by celestials and humans. 9

Gaṅgā, ornamenting Śaṅkara; the Nectar Essence of musical sound and melody; the One who grants happiness, fulfilment and liberation; the Giver of the Supreme Bliss of *Mokṣa*. 10

The *Nāda* that arises from the *mūlādhāra*; the One who flows with soft rhythmic gait; the Tumultuous Cascade of Musical Sound; the Flowing Delight of the seven musical notes. 11

The Repose and Beauty of the silver mountains; the One of the mountains; the *Nāda Yoginī*; the Depth of the ocean of *svara*s / the One who makes known the depths of the ocean of *svara*s; the Giver of innate devotion and wisdom. 12

Gaṅgā in whose waters ice swings about; the One dancing with swinging waves; the One dancing beautifully through the snows; the icy Gaṅgā with lovely waves. 13

The Flood of waters from the lotus feet of Viṣṇu; the Light of Hari's Blissful Lotus Feet; the Goddess dancing fiercely with the Himālaya mountains as matted locks. 14

Gaṅgā, the Blissful Goddess *Bhairavī*; the One with waves lovely as the melody of *Toḍī*; the Excellent One, beautiful in the sun shining on

the mountain / the One in whom is seen the beauty of the sun and the mountain; the Pure and White; the One dear to the Slayer of Khara (Śrī Rāma). 15

The One sung at dawn in the *rāga Bhaulī*; the Auspicious; the One ornamented by *svara*s; the One blessing with sonorous voice and genuine *Nāda vidyā* / the One of auspicious sound and majestic *Nāda*; the One worshipped with lots of flowers. 16

Gaṅgā, of nectarine waves; the One whose ornamenting garlands are these lovely flowers; the One uniting with the ocean of song arising out of contemplation of Hari in the cave of the mind. 17

The One of enchanting dancing beauty / the One whose beauty is the dancing melody, *Mohanam*; the Auspicious, Lovely One of enrapturing splendour; the One of fascinating sweet sound / the One whose sweet sound is like the notes of the melody *Mohanam*; the One with the fascinating garland of these praises / the Fascinating One, with this colourful garland. 18

The One speeding and whirling with foamy brightness; the Light of the Feet of the Recliner on serpent; the Majestic One of cascading sound; the One flashing in majestic dance. 19

Gaṅgā, from Nārāyaṇa, dancing her way down; the Delightful; the One delighting Śiva; the Mother who delights my mind; the Auspicious, colourful One; the Pure and Flawless. 20

The Lustrous Beauty during *ārati* with lighted lamps; the One for whom is this ones's exceeding devotion / the One giving sweet repose; the One delighting as *śruti*; Gaṅgā, shining with glowing lamps; the One of auspicious beauty, delighting the mind. 21

The One smiling in the light of the sun and the moon; the One delighting by the clear, silvery beauty; Gaṅgā, with waves of light and shade; the Auspicious One, Delighter of humanity. 22

The One of golden glow from the Himālaya, whose jewel is Umā; the One flowing from Viṣṇu; the One who delights by/in sweet musical sound; the One, inspired by whose beauty, this poetry has blossomed forth; the One who delights the Slayer of enemies like desire. 23

The Choicest Delight, to be worshipped in the cave of the mind; the Delighter of this songster of Her choice / the One delighting (this one) just like the choicest Songster, Sadguru Śrī Tyāgabrahmam; the Delight sung by this one fond of Her waters; the One delighting this *rasikā* of/by Her loveliness. 24

The Celestial River containing nectarine waters; the Goddess of Auspiciousness; the One delighting by the very thought; Gaṅgā, the One who vivifies life; the One enlivening by the nectarine waves. 25

The Heavenly Goddess Lakṣmī, being resorted to by this one with fear of the planet Saturn; the One giving the desired boon (like the wish-yielding creeper); the One in this globe, from the Himālaya of Hari/the Himālaya with a lot of greenery; the One giving the fruit of genuine perfect knowledge. 26

Gaṅgā, the Creeper of lovely colours/auspicious melodies; the One who nourishes sweet voice; Gaṅgā, fond of the *yāga* (*Nādopāsanā*) of *Sadguru* Śrī Tyāgabrahmam/fond of the *yoga* of renunciation; the One augmenting melody and devotion. 27

Gaṅgā, delighting in/by *Nāda*; the Resonant One, nourishing this soul / the One nourishing the soul of this one resonant with singing; the One adored by the One fond of *nāṭaka* (of creating, sustaining and dissolving) – Viṣṇu; the One from Viṣṇu / the Green-hued; the One with golden garment. 28

The Fond Mother of Ṣaṇmukha; the Delighter of Śiva, dear to Nandi the bull; the One dear to Rudra; the River flowing from the heavens

through Śiva's locks; the One who charms the mind of celestials and humans alike. 29

The One gleaming beautifully in moonlight; Gaṅgā, ornamented in gold; Gaṅgā, flowing speedily with splashing sound; the One captivating the heart in the bright light of the moon. 30

The One in whom beauty, grace, and the charm of colours are full; the One who cannot be contained, the One of very speedy flow / the One cascading very speedily in the *rāga Aṭhāṇā*; the One by whom the bindings of ignorance are broken; the One one with the Essence; the One to whom this fond devotee is dear. 31

The One whose sweet sound is the *Praṇava*, the Supreme Sound; the One soothing with the Supreme sound of *Oṃkāra*; Gaṅgā, the wish-yielding gem of *Nāda*; the One who showers the nectar of bliss. 32

Gaṅgā, full of nectar, the real Essence; the One whose course in the countryside is charming and auspicious; the One sung in sweet *koel*-like tone/in the melody *Sāraṅga*; the One on whose sandy banks sounds the sweet *koel*. 33

The Giver of victory, wealth and choicest Bliss; the Pure One of strength; the One flowing in the pure mind; Gaṅgā, from the victorious Nārāyaṇa; the Goddess, removing the impurities of the mind. 34

The One of speedy and lovely waters; the Beauty of the melody *Bhairavī* (sung on Her banks by this one) in spring; the excellent One to be worshipped by this innocent one absorbed in her / the One whose are these choicest series of *śloka*s, the Goddess to be worshipped; the Choicest One, adored by the Lord of expressions, Brahmā. 35

Gaṅgā, the Goddess of this country; the One from *Nārāyaṇa*'s Feet; the One fond of the *Guru* (Śrī Tyāgabrahmam); the One delightful with bright curly locks of waves / Alakānandā, with bright waves; the One adored by sages delighting in the Self. 36

Alakānandā the Auspicious, Causer of happiness; the One from the impartial Lord Viṣṇu, who is Narasiṃha / the Impartial One, from Lord Viṣṇu, who is Narasiṃha; the One of beautiful waves smiling sweetly like jasmine flowers; the Song of the lofty mountains of Badari. 37

The One sounding the *Oṃkāra*; the One of auspicious story; Bhāgīrathī; the One from the auspicious Gomukham; the One whose form is *Nāda*; the One full of sweet-sounding waves. 38

Goddess Gaṅgā, roaring like a lion; Alakanandā, the Terrible, united with the Sister[45]; The One, a bath in whom is true delight in this *Kali* / the Abode of the real Essence, bathed in, in *Kali*; the colourful One of lovely dancing waters on this earth. 39

The One who is the garland of flowing waters for the earth; the Ancient; the One in whom is performed the worship of the Gods / the One worshipped by the Gods; the One dear to Raghunātha (Devaprayāga); Gaṅgā, containing in Herself Divine Music; the One abiding permanently in the *kṛtis* of that King of panegyric of the Lord, Saint Tyāgarāja. 40

The One whose banks abound in vegetation filled with the humming sound of bees; the One garlanded by droplets of light, in the dance of light and shade of the silvery sun. 41

The One in whom shines the sparkle of the nine gems; the One splendid in sunlight; the One embellished by colours as of gems; the One decorated by the garland of rays of light. 42

The One delightful and gleaming in moonlight; the One who charms the mind of the auspicious Mādhava; the One whose course is full of swinging waves all the way; the Gem of Auspiciousness; the One in whose waters beauty dances. 43

[45] Devaprayāg

The One kindling the flame of wisdom; the One augmenting knowledge of the Self; the Mother, whose Form is Light; the One showing the inner light. 44

The One of the mountain region; Gaṅgā, the Ever-lasting; the Goddess; the One with the pleasant mountain breeze; the One whose course in this globe is very beautiful; the One adored by the composition in the *rāga Gaula*. 45

Gaṅgā, the beautiful form of *Nāda*; the One with lovely curly locks of waves; the One for whom is the *yoga* of this composition with Names Divine that are sung; the Sacred Waters from the Sacred Feet of Viṣṇu. 46

The One to be worshipped by the offering of these *sloka*s; the One who guides; Giver of the desired boon; the Abode of *Dharma*; the One who contains both the enjoyments – happiness in this world and beyond; the One with the garland of musical notes smooth as butter. 47

The Golden Gaṅgā, abounding in snowy waters; Mother Lakṣmī; the Snowy Waters from the locks of Śiva, adorned by the serpent; the One who leads in this/out of *saṃsāra*; the One whose going is dance; Gaṅgā, charming in sunlight. 48

The One in whose glassy waters dances the entire beauty of this globe; the One whose tranquil sound is accompanied by the sound of parrots; the Auspicious Light of the Himālaya; the One whose banks are filled with the sweet sounding music of the *koel*s. 49

The Auspicious Beauty, enrapturing the entire creation; the One full of waters captivating the heart; the One whose boundaries are pure; the One of golden form, winding her way. 50

The One who keeps going; the One who carries away exhaustion; the One resplendent with golden glow in the full moon; the One with the

lovely garland of these multitudinous expressions; Gaṅgā, flowing with sweet nectar. 51

Gaṅgā, the torrential Cascade; the One who splits asunder plentiful bad *kārmic* influences; Gaṅgā, who augments desire for the True Essence; the One who augments true *sāttvic* knowledge. 52

The One, one with the excellent Śrī Rāma of auspicious glory; the One in whose environs were wave upon wave of surging crowds of *siddha*s; the One whose water course is filled with swans and the humming of bees/the humming of bees that are pure souls / the One whose water course goes in all directions in the mountains; the One who protects the saints; the Abode of art. 53

Gaṅgā, in whom are arrays of swans; the One flowing as silver in the lovely moonlight / the One flowing as auspicious, lovely *rāga*s; the Sweet Voice of the mountains/Supreme Soul; the One flowing as the Bliss of the Supreme Self. 54

The Supporter, from Hari Nārāyaṇa; the Pure, Heavenly River in this country; Gaṅgā on whose banks at Kāśī, worship is performed uttering *Śrī Rāma Nāma*[46]; the One whose name is spread all over the country; the One, standing in whose waters, the sun is worshipped. 55

Gaṅgā, the Auspicious, the Abode of all Glory, in whom blends the Yamunā; Gaṅgā, setting forth towards the ocean; the One of the ocean; the Goddess becoming the ocean. 56

Gaṅgā, the Inspiration for this one intent on contemplating on the True Essence; the One who leads in six ways to the Goal – *darśanam, snānam, pānam, dhyānam, gānam* and *śaraṇāgatiḥ* – that is, just looking at Gaṅgā with devotion, dipping in the sacred waters, drinking the

[46]At Kāśī *Rāma Nāma* is said to be administered by Śiva as a cure for the disease of *saṃsāra*

sacred waters, contemplating on Her, singing Her glory and surrendering to Her completely[47]; the Great River, who teaches the *yoga* of devotion to Śrī Rāma; the One going into the sea at Bengal. 57

The One of auspicious beauty; the Heavenly River; the River mingled with the waves of the ocean/ocean full of waves; the lovely Creeper winding Her way in the cities; Gaṅgā, the River nourishing the earth. 58

Gaṅgā, fond of the reverberating sound of the *veda*s; the Creeper of the *veda*s; the One winding Her way; The One resounding with *Oṃkāra*; the Auspiciousness – of Śiva the Lover of *Nāda* – in the form of waters/auspicious waters from Śiva the Lover of *Nāda*, merged in the ocean. 59

The Revered One; Giver of a divine voice; the Protector; the One of Auspicious Torrent; Gaṅgā, the Auspicious, flowing from the heavens to the ocean; the Colourful, Divine River. 60

Gaṅgā, the heavenly Mandākinī; the One flowing in the netherworld by name Bhogavatī; Gaṅgā, flowing in the lovely/colourful skies of melody; the Auspicious; the One enchanting the entire world. 61

The One, being sung about, delighting in the *ārati* performed at dusk / the One sung about by this one, fond of the tranquillity of dusk / the One worshipped with *ārati* at dusk and sung by this one dear to Her; the One fond of song; the Auspicious One, who nourishes; the Cascade

[47]Nārada: *gaṅge tava darśanāt muktiḥ na jāne snānena pānena kim phalam* | – Oh Gaṅgā, Thy mere sight confers *Mukti*; I do not know what the fruit will be for bathing in and drinking Thy sacred waters.

Gurusvamī: *dhyāname varamaina gaṅgā snānamu* – Meditation on the Supreme is true Gaṅgā *snānam*

The last verse of the *Bhagavad Gīta:*
sarva dharmān parityajya mām ekam śaraṇam vraja |
aham tvā sarva pāpebhyo, mokṣayiṣyāmi mā śucaḥ ||

of delight, with dancing waves; the One who is verily the uproarious ocean. 62

The One abiding in the song[48] of the lotus-faced Lord, the Delight of *yadukula* (Śrī Kṛṣṇa); the Giver of auspiciousness, Bliss and the very life-breath; the One who enables one get Viṣṇu's grace of auspiciousness and welfare; the Mother; the One who keeps going; the Auspiciousness of Viṣṇu flowing as waters on this globe. 63

The One flowing from Viṣṇu's feet towards the ocean; the pure and powerful Flow of True Knowledge; the Flow of Auspiciousness from Viṣṇu and Lakṣmī; the One of creeper-like form; the Divinity by name *Nārāyaṇī*; the One of Eternal Waters; the One of Auspicious Form. 64

The One ornamented with the garland of the excellent musical notes; the One whose form is melody / the One of colourful form; the One who is rhythm/repose; the One hidden in the cage of melody; the One worshipped by virtuous women. 65

Gaṅgā, containing the most excellent song in Herself; the One delighting the virtuous one excelling in the singing of Her Names Divine / the One, delighting in the mountains, this one singing Her Names Divine / the One who is in this singing of Names Divine, the Delighter in the mountain / the Delighter in the mountains, singing Her own Names Divine; the One sung by the One (Tyāgabrahmam) absorbed in that excellent, choicest among men (Śrī Rāma) / the One sung in the lovely melody *Punnāgavarālī*; the One who is Goddess *Bhairavī*, riding on the lion. 66

The One who captures the heart by Her splendour; the Delightful and Pleasing; the One of beautiful, auspicious waters, charming the mind; the One fused with excellence, flowing with auspicious sound; Gaṅgā, who delights Śiva. 67

[48]the *Bhagavad Gītā*

The excellent Garland on Śiva's locks; the Pleasing One, dear to Mukunda; the One adding colour to the loving expressions of this one devoid of accomplishment; the One augmenting the melody in the expressions of this one deficient in expression. 68

The Flow of waters; the One with soft, pleasing and sweet voice; the cloud-hued One, of waters flowing with sweet sound; the One in whose waters is seen the light of the multitudinous rays of the moon; the One of Golden Form, four of whose aspects are beauty, speed, purity and coolness. 69

The One who is the sweet voice of these expressions; the Sweet-voiced / the Giver of the power of sweet voice; the One who causes the speedy flow of poetry / the One who flows speedily as this poetry; the One whose is the choicest garland of *koel*-like singing; the One in whose musical course this songster is absorbed; the One causing surpassing flow of voice. 70

Gaṅgā, whose crest jewel is melody; the One who showers divine, nectarine waters; the One dear to Rāma; this dear one's Delight; the wish-yielding Gem; the Goddess Durgā, who wields the spear. 71

The One in front of the snow peak red at dawn; the One adored and sung in *Bhūpāla Rāga*; the One by whom melodies sung, *ṣadja* being the basic, are perfected; the One worshipped by the musical notes that are sung. 72

The One with shining surface as inlaid with gems; the One in whose nectarine waters shine the sun and the moon/shines the mountain moon; Gaṅgā, the Presiding Deity of excellent expression; the Excellent One celebrated in these expressions / the One pleased and delighted with these expressions. 73

The One in whose waters swing the rays of the sun in spring; the One ornamented by the dancing droplets of light; the One smiling in

Gurusvāmī's *kṛtis* in *rāgās Husenī* and *Begaḍa*. 74

The Abode of glory, praised by the extremely valiant Raghuvīra; the One with the beauteous dance of manifold colours that are like the joyous dance of Śrī Kṛṣṇa with the *gopī*s. 75

The Auspicious One, beautiful in spring, celebrated with the happy *vasantotsava* festival; worshipped by instruments like the *bheri, dundubhi*, etc. to the sound of bells. 76

The powerful, delightful Cascade in spring; Gaṅgā, the brilliant One from Lord Viṣṇu; the River with reeds and banks full of the sweet music of the *koel* in days of yore. 77

The One fond of this songster fond of the sweet singing of the *koel*s on Her banks; the Mother, giving guidance, sung about; the One whose mode is the musical *tāna*. 78

The One glowing in garments of several hues in spring; the One shining white and brilliant in summer, captivating the heart; Gaṅgā, bright and beautiful in autumn; the One delighting in the monsoon with the reflections of clouds. 79

The One who is golden, dressed in blue, in winter; the One whose garment is golden in the glow of dawn and dusk; the One whose beauty enraptures all; the Pure One brilliant in the dance of light and shade; the Goddess Bhārgavī. 80

Gaṅgā, the colourful, called Chāyā; the Flowing Waters with the winding dance of light and shade; the One with the colours of a lovely flower creeper; the Mighty One on this beautiful/colourful earth. 81

Gaṅgā, the Pure River/of sparkling white waves; the One with this garment of pearls; the One of Icy Form; the One lovely in the silvery moonlight; the One, captivating by the beauty of colours. 82

The One full of beautiful waves; the White-hued; the One in dazzling white garment; Gaṅgā, the One with the loveliness of the precious blue gem; the One delighting in these hundreds of *rāga*s/delighting by hundreds of colours. 83

The One of auspicious waters in which is the beautiful dance of Śiva; the One, resplendent in ever-new loveliness; the Music for the dance of Śiva; the One in whose waters dances the golden light of the moon. 84

The Beautiful Cascade of music from the greatest of singers, Sadguru Śrī Tyāgabrahmam / the One who causes this one to sing as a beautiful mountain cascade / the singing, beautiful Mountain Cascade; the One fond of this song; the Sweet-speaking One; Gaṅgā, the One of auspicious beauty; the Lovely Light of the mountains. 85

Gaṅgā, whose Form is *jñāna*; the Beautiful River from Nārāyaṇa; the One overflowing the banks; the One throwing light on *dharma* which is the greatest. 86

The One adored by the Lord of Ayodhyā; the One for whom are these multitudinous adulations; the One fond of these adulations; The Heavenly River, flowing from the Divine Himavat; the One full of waves with the play of colours. 87

The One to be adhered to with devotion; the Great One; the One fond of the ascetic; the Auspicious One, one with these choicest adulations; the One for whom these *stotra*s are the worship with light, jasmine flowers and sweets. 88

The One who nourishes all; the One fused in this praise, invoking Her, born of Her own impelling force; the One by whom this praise is accepted with delight; the Ornament of Śiva / the Nourisher, from Śiva's locks; the One who causes to disappear the *tāmasic* traits born of darkness; the sweet-sounding Cascade whose going is musical, to the sound of Śiva's *ḍamaru*. 89

Gaṅgā, charming by the unique waters/unique happiness; the Delightful One delighting in/delighting this earth; the One whose waters are lovely in ever-new shades / the One who is of ever-new, lovely hues in autumn; the One who is distinguished by the purity of white; the One dear to Śiva. 90

The Sacred Waters from the Feet of the One who subdues enemies with just a blade of *kuśa* grass[49]; the Cascade with gurgling sound, delighted in by celestials; Gaṅgā, the voice of the most excellent one in singing[50]; the One flowing speedily, preserving auspiciousness. 91

The One with the lustrous halo of light of the Supreme Soul; the Auspicious One from the Supreme, Nārāyaṇa; Gaṅgā, in the garment of gold and blue; the Goddess of the mountain of melody/the golden *Meru* mountain. 92

Gaṅgā, the sacred waters for humanity; the Form of music; the Abode of Rhythm; the One in whom this one, seeking the boon of tranquillity of music, is always absorbed / the One one with the excellent *sāma gāna*; the One for whom are these compositions sung with the nuances of *vīṇā* music. 93

Gaṅgā, ornamented by these *ślokas*; the Lovely Creeper with blossoms of essence of beautiful poetry; the Mother abiding in tuneful singing, one with *śrutī*; the Creeper with clusters of blossoms of uninterrupted series of these songs. 94

The One whose Form of worship is adorned by this *Rāga Pushpāvalī*; the One garlanded by hundreds of sweet *rāga*s / the One with these hundreds of garlands of sweet melody; the One delighted by / the Delight/fragrance of – these melodies that are sung; the Goddess of *svara*, abiding in these *śloka*s. 95

[49] Śrī Rāma, the Lord Viṣṇu

[50] Sadguru Śrī Tyāgarājasvāmī

Gaṅgā, the Abode of the Supreme; the One whose dwelling is the collection of these *ślokas*; the Sacred Waters on this earth, from Śrī Nārāyaṇa; the One worshipped by the extremely fragrant *saugandhinī* flowers. 96

Gaṅgā, the One whose Form is True Knowledge; the One who teaches the true knowledge of *sattva*; the Eternal Cascade of Bliss; the Granter of liberation through true knowledge. 97

There is none who is purer (than Gaṅgā); Gaṅgā is the most sacred; also there is none exceeding the greatness of Nārāyaṇī Gaṅgā. 98

The One fused in the clear, sweet musical voice of *Gurusvāmin*, the Form of *Nāda*; the One adorned with the fresh garland of these colourful flowers with the fragrance of melody and devotion. 99

Gaṅgā, charming the three worlds; the One worshipped in a *kumbha* in the *pūjā* shrine; the Deity of the auspicious *Madhyamāvatī rāga*; Gaṅgā, the auspicious *Devī*. 100

Auspiciousness unto – the One who is the Melody/Colour of the songs of Tyāgarāja Gurusvāmi; the One sung by disciple Pushpa with love. 101

The One whose cascade is the *śruti* for this *saṅgīta*; the One causing melodic inspiration; the One whose *śruti* is the basic *ṣaḍja*; Auspiciousness unto the One sounding the *Oṃkāra*. 102

The One on the crest of Śiva, mounted on the *ṛṣabha*; the One whose cascade is music; the One whose course is this colourful/melodic series of musical notes; Auspiciousness unto the Gaṅgā of song. 103

The One whose torrential cascade is a flood of song: the One ornamented by the garland of this song; the One flowing in the song of the *vīṇā*; the Impartial One. 104

The One sung in a beautiful tone/sweet music; the Opulent; the One whose abode is the cascade of these *śloka*s; the Blissful. 105

Auspiciousness unto the One – who is the Beauty and Colour of this loving melody; who contains this melody in Herself / grants and nourishes this melody; who is fused in melody and rhythm / who is the repose of melody and rhythm; Auspiciousness unto the Goddess of melody. 106

Auspiciousness unto the One – from the Himālaya of melody / the beautiful/colourful Himālaya; whose gait is beautiful/musical / who is the Song of this melody / who has entered into this melody; who is the Ocean of delight of melody; Auspiciousness unto Gaṅgā Devī. 107

Auspiciousness unto – the One adorned by this garland of melody; the *Rāga Devatā*; the Causer of liberation; Auspiciousness unto Gaṅgā Devī. 108

Maṅgalam

श्रीः

Om̃ I surrender unto Sadguru Śrī Tyāgarāja Svāmin

ŚRĪ GAṄGĀPRAMĀṆIKĀSTUTIḤ

The darling Daughter of the Himālaya; the Icy cold; the Flood of waters that are verily a cascade of ice; the One of nectarine waters, the extremely Pure One from the Himālaya; the Himālayan River; the Auspicious Gaṅgā. 109

The Goddess in the Himālaya; the One whose waters are extremely sacred, as seen clearly; the Cascade of poetry in the snows; the One gracing with the cascade of this poetry. 110

The One whose waters come dancing down from the Feet of the Lord of Lakṣmī; the Sacred Waters from the crest of the Lord of Umā; the Flood of Waters delighted in by the Delight(er) of Lakṣmī; the One whose waters are very pleasing for the Delight(er) of Umā. 111

The One whose Song is the nectar essence of auspicious *Nāda*; the One of speedy flow, resounding with sweet music; the Auspicious One worshipped with sweet *Nāda*; the Celestial River, of musical gait, adored here. 112

The One extremely delighted by the worship with the seven musical notes; the One whose going is musical; the Opulent Cascade of sacred waters from Viṣṇu's Feet; the Cascade of musical notes; the Heavenly River. 113

The One of colourful, lovely and musical gait; the Ever-auspicious; the One whose waters sparkle like diamonds; the One whose waters cause extreme delight by the nectarine torrent; the Divine Cascade; the One of Auspicious waters. 114

The One who is the musical notes and letters of this composition; the One who is the movable and the immovable; the One of imperishable waters; the One flowing in these auspicious expressions; the One who is the auspicious *praṇava*; the One whose waters are of lovely lustre; the One of delightful waters; the One whose auspicious waters grant final beatitude. 115

The One who causes release from repeated births; the One dear to Śiva; the Granter of boons, the Auspicious River; the Mother who causes eternal happiness; the One worshipped always; the Supreme Mother. 116

The Mother sung affectionately; the One with this colourful lovely garland of flowers; the One of dancing waters that are auspicious, colourful and pleasing / the One of dancing lovely waters from the greatest of mountains, Himālaya; the Granter of detachment and liberation. 117

The Goddess who destroys bad karma; the Mother, Granter of liberation; the Auspicious One, worshipped well; the One who causes welfare and auspiciousness; the Extremely Auspicious. 118

The One sung here by the grace of the *Guru*; the One for whom are these songs that are the *Guru*'s delight; the One worshipped thus by the inspiration impelled by the *Guru*; the One whose is this worship, done by the *Guru* Himself. 119

Maṅgalam

காயத்ரீ

வீட்டுப்பேறுக்கு வழியினை அறிவோம்.
மங்கள தேவதையை த்யானிப்போம்.
கங்கை நமக்கு வழிகாட்டுவாளாக.

ஶ்ரீ:

ஓம் ஸத்குரு ஶ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.

ஶ்ரீகங்காஸ்தோத்ரம் -- 1

த்யானம்
மங்களம், பேரின்பம், அறிவு இவற்றின் வடிவானவளே! விண்ணோர் அமிழ்தெனும் நீர்கொண்ட சிறந்தவளே! கல்யாணி! அழகும் இளமையும் புதுமையும் கொண்டவளே! அன்னை கங்கையே, உனக்கு நமஸ்காரம்.

விஷ்ணுவின் திருப்பாதங்களினின்றுதித்தவள்; மாந்தர் கடைத்தேரும் வழியானவள்; நரனாலும் நாராயணனாலும் புகழப்பெற்றவள்; தூய நீருடையவள்; தேவநதியானவள். 1

வெள்ளிப்பனிமலை உச்சியினை அணிசெய்பவள் / வெள்ளிப் பனிமலை-யோன் சென்னிமிசை அணிசெய்பவள்; வெள்ளியென மின்னுபவள்; ஆழ்ந்த ஒலியுடையவள்; பண்ணெனும் மலரினால் / அன்புடன் புஷ்பாவினால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட கங்கை; விருப்பு வெறுப்பினை அழித்திடுபவள். 2

அழகினிய கோமுகத்தில் தோன்றியவள்; கங்கோத்தரியின் நல்லெழிலானவள்; பிணிதனை அழிப்பவள்; ஜான்னவி; கங்கை; விரைந்தோடும் பெருக்குடையவள்; மங்களமானவள். 3

ஹரிசீலத்திலுள்ள (ஹரி சிலையாய் நின்றிட்ட) பாறைகளில் துள்ளி விளையாடுபவள்; காஶீக்ஷேத்ரத்தின் பெருஞ்சிறப்பானவள் (உத்தரகாஶீ); தேவப்ரயாகை, ஹ்ருஷீகேஶம், ஹரித்வாரம் இப்புண்யத் தலங்களின் சீர் சிறப்பானவள். 4

ஸரஸ்வதி, அலகாநந்தா, தௌளி, நந்தாகினி, பிண்டர்கங்கா, மந்தாகினி இவை எல்லாம் சேர்ந்த அமுதநீர்வெள்ளம் ஆனவள். 5

பாகீரதியுடன் நன்கு கலந்தவள்; திவ்யப்ரயாகையில் ஒன்று சேர்பவள்; இங்கு மலையினின்று இறங்குபவள்; மாந்தரை உய்விப்பவள்; கங்கை அன்னை; என்னைக் காப்பவள். 6

இமயத்தின் இன்பமாம் அலகாநந்தாவும் மங்களம் செயும் பாகீரதியும் ஒன்று கலந்து மெய்ப்பொருளாமிறைவனின் திருவடிதழுவி கங்கை எனும் பெயர் கொண்டவள் [1]; நதிகளில் தலை சிறந்தவள். 7

யோகநிஷ்டையை (உள்ளுள் ஒன்றலை) நன்கு வளர்ப்பவள்; இந்த யோகினியின் இதயத்தில் இனிய நாதத்தை இசைப்பவள்/இதயநாதத்தின் இன்னிசை ஆனவள்; நன்மையை அருள்செய்து வளர்க்கும் கங்கை; யோகங்களுள் யோகமான இன்னிசை எனும் நாதயோகத்தினை அருள்பவள். 8

பனியில் பிறந்தவள்; இமயத்தின் இன்பம்; இமயத்தின் அழகே/இசையே ஆனவள்; இமயமே கோவிலானவள்; பனிக்கதிர் மதி சிரித்திடும் பால் வெள்ளமானவள்; இமயமெனும் கொண்டலில் கொடிமின்னலானவள். 9

பனிப்புல்லரிப்புச் செய்திடும் இன்னீர் கொண்டவள்; இமயத்தை விளையாட்டுத் தோட்டமாகக் கொண்டவள்; உள்ளத்திற்கு உவகையூட்டுபவள்; எனது இன்பம்; நல்லறிவு படைத்தோர்க்கு இன்பமூட்டுபவள் / நல்லறிவும் இன்பமும் அளிப்பவள்; கவலைகள் முடிவுக்குக் காரணமானவள். 10

இமயத்தின் இசைலயமான/இமயத்தின் அழகோடு ஒன்றிய கங்கை; இக்கவிதை எழிலில் நடமிடும் இன்னீர் கொண்டவள்; இமயத்தின் இன்பமே நீர்வெள்ளமாக இன்னீர் கொண்டவள் / இன்பமும் எழில்நடமிடும் கவிதை ஒளி உயிர்ப்பும் அருள்பவள்; உள்ளத்தையும் உடலையும் நன்கு தூய்மை பெறச்செய்பவள். 11

தீவினைவெள்ளத்தை அடித்துச் சென்றிடும் கங்கை; நாத வெள்ளம் பெருக்கெடுத்தோடச் செய்பவள்; அலுப்பினை அடித்துச் சென்றிடும் திவ்யவெள்ளமானவள்; இவ்வாக்குவெள்ளத்தால் நன்கு பூஜிக்கப்பட்டவள். 12

(தன்னில்) நீராடல் ஆத்மானுபவமும் ஆனந்தமுமாக அமைந்தவள்; பருகிடலில் இறைவன் திருநாமத்தின் சுவைதனை அளித்திடுபவள்; த்யானத்தில் ஒன்றலையும் ஆழமைதிதனையும் அருள்பவள்; உள்ளம் படிகம்போல் தெளிந்திருக்க நீராடல் அருள் செய்பவள். 13

இன்னிசைக் குரல் எழிலோள் / இன்னிசைக் குரலழகு அருள்பவள்; குதித்துக் கும்மாளமிடும் அலைகளின் ஒளி பொருந்தியவள்;

[1] தேவப்ரயாகையில் அலகாநந்தாவும் பாகீரதியும் கலந்து கங்கை என்று பெயர் பெறுமிடத்து அமைந்துள்ளது ஸ்ரீரகுநாதஸ்வாமியின் மிகப்பழைய கொவில்

மென்மையானவள்; வலிவு மிக்கவள்; பேராற்றலானவள்; மடியில் இம்மகவினைத் தாலாட்டுபவள். 14

விடியலில் மூடுபனியால் போர்த்தப்பட்டு வெண்மையாக விளங்குபவள்; நண்பகல் கதிரவனொளியில் வைரமென ஒளிர்பவள்; மாலை மருளில் தங்கமென மின்னுபவள்; இரவில் விண்மீன் நிலவொளியில் மின்னலாய் ஒளிவீசுபவள். 15

இன்னொலியும் மிக்க எழிலும் பொருந்தியவள்; உள்ளத்தையும் வாக்கினையும் தூய்மை பெறச்செய்பவள்; நிலைத்த இன்பப்பதவியை அடையச்செய்பவள்; என்றும் இளமை எழிலுடன் ஒளிர்பவள். 16

ராமநாமமெனும் மலரின் இன்பமானவள்/மலரில் இன்புறுபவள்; ராமனாலும் க்ருஷ்ணனாலும் போற்றப்பட்டவள்; ராகதாளத்திற்கு இருப்பிடமான கங்கை; 'ஓம்'கார ஶ்ருதியுடன் இன்னிசைப்பவள். 17

நாதப்ரம்மனுடன் ஒன்றுபட்ட கங்கை; நாதத்தின் இன்பமானவள்; லயத்தின் அடைவிடமானவள்; ஸ்ரீத்யாகராஜ குருஸ்வாமியின் ஶிஷ்யையான புஷ்பாவினால் புகழ்ந்து வணங்கப்பட்ட, மிகச்சிறந்தவள். 18

இயற்கை எழில் வியனுற அமைந்தவள்; அன்னை கங்கை; நான், எனது எனும் உணர்வுகளை அழிப்பவள்; செருக்கினைத் தகர்ப்பவள்; நல்லறிவூட்டுபவள்; அன்னை கங்கை; அழகும் மங்களமும் பொருந்தியவள். 19

எந்தன் இன்பமே! மிக மங்களமானவளே! இந்த ஸ்தோத்ரம் நிந்தனுக்கு அர்ப்பணம்! அன்னை கங்கையே, நினக்கு நமஸ்காரம்! நிந்தன் சரணை நாடி வந்திட்டேன்! 20

இந்த கங்கா ஸ்தோத்ரம் குருவின் மொழியாகும்; எல்லாத் தீவினைகட்கும் மாற்றாகும்; பக்தியுடன் படித்தலும் கேட்டலும் கங்கை நீராடற்பயன் அளித்திடும் (கங்காஸ்னானம் இம்மை மறுமைப் பயன்களை அளிக்க வல்லது).

மங்களம்

ஸ்ரீ

ஓம் ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.

ஸ்ரீகங்காஸ்தோத்ரம் – 2.

த்யானம்

இடைவிடா இன்பமாய்ப் பெருகி ஓடுபவளே! தெய்வீகமானவளே! கண்ணுக்கினியவளே! மங்களம் அருளிடும் கங்கையே! எனக்கு அருள் செய்திடுவாய்! உனக்கு நமஸ்காரம்!

த்யாகராஜ குருஸ்வாமியின் மெய்யுருவே! குளிர்ச்சியானவளே! மங்கள-மானவளே! இந்த ஸ்தோத்ரத்தைப் பொழியச் செய்தவளே! தேவி! இச்சொல்மழையினுல் வழிபடப்பட்டவளே!

ஞானவெளியிலுதித்த கங்கை; நாத இன்பம் பெருக்கெடுத்தோடுபவள்; அறியாமையையும் தீவினையையும் அழிக்கும் தேவி; நல்லறிவு வழியில் நடத்துபவள். 1

த்யானத்தில் நிலைத்த இவ்வுள்ளத்துள் ஓடும் கங்கை; த்யானிக்கப்படுபவள்; இணையற்ற போக்கினள் / இணையில்லா இசையினள்; இன்பமான இன்னிசையால் நன்கு போற்றப்படுபவள்; உண்மை இசையின் ஸாரமானவள். 2

விண்ணினின்றிழிந்த சிறப்புடையவள்; பனிமலையினின்று அருவியாய்ப் பொழிபவள்; இவ்வுலகிற்கப்பாற்பட்ட அமைதியினை அருள்பவள்; கரை காணு இன்பமும் நீடமைதியும் அருள்பவள். 3

நீர்வடிவில் பராஶக்தி; கண்முன் புலப்படும் முழுமுதற்பொருளானவள்; நல்லுள்ளத்தில்/நல்லுள்ளத்தின் இன்பம் பெருக்கெடுத்தோடுபவள்; இன்பமான இவ்வாக்கின் வடிவே ஆனவள். 4

கௌரீபதியின் ஜடாமுடியில் விளையாடுபவள்; வாக்தேவியாம் ஸரஸ்வதியின் அருள்பெறச்செய்பவள்; இச்சொல்வெள்ளமாய்ப் பெருக்கெடுத்தோடும் கங்கை; இவ்வாக்கினுல் நன்கு அர்ச்சித்து வழிபடப்பட்டவள். 5

நீர்வடிவானவள்; தாமரையின் நண்பனின் (ஸூர்யனின்) ஒளி ப்ரகாசிப்பவள் / திருமகள், திருமகள் கேள்வன் இருவரின் ஒளியும் பொருந்தியவள்; தாமரையின் பகைவனும் தண்மதி ஒளிரும்

தண்ணீருடையவள்; திருமகள் கேள்வனால் புகழப்பட்ட அன்னை; தாமரையில் அமர்ந்திட்ட நான்முகனால் நன்கு போற்றப்பட்டவள். 6

உலகியற்பொறிப்புக்களை அடித்துச்செல்லும் கங்கை; ஸாரத்துள் ஸாரமான அமுதநீர் கொண்டோள்; சேற்றில் அலர்ந்த செந்தாமரை நிகர் கண்களுடை இறைவன் துழாவிடும் நீர் வெள்ளமானவள்; கம்ஸனின் பகைவனும் கண்ணன் புகழ்ந்திட்ட சிறப்புடையவள். 7

'நானே அவன் – அவனே நான்' எனும் லயமே தானான/லயத்தை உண்டுபண்ணும் கங்கை; இமயத்திலுதித்தவள்; வெண்ணிற அன்னமாம் பரம்பொருளின் தூய வடிவினள்; ஸச்சிதானந்த மங்களமே ஆனவள் (மெய், அறிவு, இன்பம் இவற்றின் நல் மங்கல வடிவினள்) / ஸச்சிதானந்த ஸௌபாக்யத்தை அருள்பவள்; அழகும் மங்களமுமே உருக்கொண்டவள். 8

இமயத்திலுதித்த கங்கை; இமயத்தின் மடியில் இன்புடன் தவழ்ந்து விளையாடுபவள்; இமயமலைக்கு ஒளியும் அழகும் ஊட்டுபவள்; அழகொளிர் சிறப்புமிகு நதியானவள். 9

ஆய்ந்தறியா ஆழமுடையவள்; மிக்க விரைவுடையோள்; உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்பவள்; இன்னீருடையவள்; மிகவும் குளிர்ச்சியானவள்; தூயவள்; மெய்யறிவெனும் நற்பலனருள்பவள். 10

பனிக்குகையினின்று வெளிப்படுபவள்; காண்பதற்கு உவகைப் புல்லரிப்பூட்டுபவள்; பனியே ஆன தண்ணீர் வெள்ளமானவள்; தொட்டுணர்விற்குப் பட்டின் வழவழப்பும் மென்மையும் பொருந்தியவள். 11

பனிக்கோயிலெனும் இமயமே கோவிலான கங்கை; அலைகள் கூத்திட அழகொளிர்பவள்; பனித்தண்மைமிக்க தூய வெண்ணீருடையவள்; உலகியல் அடையாளங்களைக் கழுவிடுபவள். 12

ஆரவாரப்பெருக்கிட்டுக் குதித்தோடும் இன்பமானவள்; இமயத்தின் செல்வப்புதல்வி; பனிமலையின் குறுக்கும் நெடுக்குமாய்ப் பாய்பவள்; கரை புரண்டோடும் விரைவுப்பெருக்கானவள். 13

பனிமங்கை; பனிவெள்ளமானவள் / பனிமலையில் குதித்தோடும் பெருக்கானவள்; துளைந்திடும் இவளுக்கு மிக்க இன்பமூட்டுபவள்; தனது அமுத நீருக்குத் தணியாதாகம் உண்டுபண்ணுபவள்; விஷயதாகத்தினைத் தணித்திடும் சிறந்த நன்னீரானவள். 14

அச்சுறுத்தும், பனியே ஆன குளிர் நீருடையவள்; குறும்பானவள்; மிக்க அன்புக்குரியவள்; உடைந்த உள்ளத்திற்கு இதமானவள்; இவ்வுள்ளத்தில்/இவ்வெண்ணங்களில் களிநடம் புரிபவள். 15

நல்வழிகாட்டும் கங்கை; இன்னிசை எழிலானவள் / இங்கு நன்கு பாடப்படும் எழிலொளியானவள்; உள்ளொளியில் ஈடுபடச் செய்பவள்; இன்னிசையின் மிகுந்த இன்பமே ஆனவள்/இன்பத்தை உண்டுபண்ணுபவள்; மென்ஞெலியால் இதம் புரிபவள். 16

அகந்தையினை அழித்திடும் கங்கை; இவ்வுலகிலேயே இன்பந்தருபவள்; மங்கலமும் பேரின்பப் புல்லரிப்பும் உண்டுபண்ணுபவள்; பரம்பொருள் வடிவே ஆனவள். 17

பரம்பொருளை உணர்ந்தோரின் உள்ளத்து இன்பமானவள் / பரம்பொருளை நேரில் உணரும் இன்பமளிப்பவள்; பேரின்பத்தில் ஒன்றும் நிலையினை உண்டுபண்ணுபவள்; கங்கை அன்னை; என் இன்பம்; இரண்டற்ற இன்பநிலை கைகூடச்செய்பவள். 18

இரண்டற்ற நிலையின் உணர்வே பெருக்கானவள்; இரண்டற்ற இன்பம் எய்தச்செய்பவள்; இரண்டற்ற நீரினிமை பொருந்தியவள்; இரண்டற்ற விரைவுப் பெருக்கானவள். 19

இரண்டற்ற அமுதச்சாறெனும் நீருடையவள் / இரண்டற்ற உயர்நிலையின் ஸாரமே ஆனவள்; இரண்டற்ற நிலையெனும் மெய்யறிவு வழி நடத்துபவள்; இரண்டற்ற, ஆத்மலயமெனும் மெய்யுணர்வின் ஒன்றலில் துணை செய்பவள்; எப்பொழுதும் ஓடிக்கொண்டே இருப்பவள்; இரண்டற்ற நிலையினை எய்துதற்குத் துணையானவள். 20

மெய்யறிவும் இன்பமுமே ஆன இன்னீர் நிறைந்தவள்; முழுமை இன்பம் பெருக்கெடுத்தோடுபவள்; குறையை நிறையாக்கும் நீர் கொண்டவள்; நிறைகுறைகளை நன்கு அறிவுறுத்துபவள். 21

உள்ளத்தை நிறைக்கும் ஆற்றல் நீர் நிறைந்தவள்; முழுமைநிலையினின் தெள்ளிய வடிவானவள்; மங்களத்தை வளர்க்கும் கங்கை; மங்களமான உவகையூட்டும் கோமுகத்திலுதித்தவள். 22

வாக்குக்கப்பாற்பட்ட கங்கை; இவ்வாக்கில் ஒளிரும் எழில் மின்னுபவள்; வியப்பும் உவகையும் ஊட்டும் எழில்படைத்தோள்; வைரம், முத்தென ஒளிர்விட்டு பளபளப்பவள். 23

பொன்னுடை உடுத்திய கங்கை; அமுத வாக்காய்ப் பெருக்கெடுத்தோடும் மங்கள தேவதை; விஷ்ணுவின் திருப்பாதங்களில் அபிஷேகிக்கப்பட்ட நன்னீர் உடையவள்; கௌரீகுண்டத்தில் உவகைப் புல்லரிப்பூட்டுபவள். 24

பனித்துளிகளைத் தெளிக்கும் நீர்வீழ்ச்சியானவள்; வானவில்லின் வண்ண எழிலொளியுடையவள்; ஏழிசை ஒலிகளின் இனிமை படைத்தவள்; ‘ஓம்’காரத்தை உவகையாயொலிப்பவள். 25

சுற்றிச்சுழன்றோடும் நீர்கொண்டவள்; திகிலூட்டும் எழிலும் தூய ஒளியும் படைத்தவள்; சந்தன அருவியாகப் பொழியும் வனப்புடையவள்; சந்தனக்குழம்பாய்ப் பெருகி ஓடுபவள்; பேரின்பஸாரமே ஆன அமிழ்தாம் தண்ணீருடையவள். 26

கௌரீகுண்டத்திலுள்ள பாறைகளிலும் பிளவுகளிலும் தெய்வீக உருவங்களைச் செதுக்கிய சிற்பியானவள்; த்ரிவிக்ரமனாய் அவதரித்த பெருமாளின் பெருந்திருவடிதனையும் ஆனைமுகத்தோனின் சிரிக்கும் வடிவினையும் பாறைப்பிளவுகளில் நன்கு செதுக்கியுள்ளோள்; சிவனை அபிஷேகிக்கும் நன்னீருள்ள[1], மங்கலமானவள்; இத்திருநாம மலர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட கங்கை; இத்திருநாமங்களின் இன்பமே உருவானவள். 27-28

ஆழ்ந்து குறுகிய மலைச்சந்துகளில் ஸூர்யனாலும் பார்க்கப்படாதவள்; சமநிலத்தில் ஆழியெனப் பரந்தவள்; அலைகள் உயர்ந்து நடமிடும் வெள்ளமானவள்; அழகிய, இன்பமூட்டும் அலைகள் நிறைந்தவள். 29

தொலைவினின்று வெகு சாதுவாய்க் காணப்படுபவள்; அருகினில் மிகவும் அச்சத்தை உண்டுபண்ணுபவள்; திகிலூட்டுபவள்; பீஷ்மரை வளர்த்தவள்; இப்புதல்வியின் துதியில் மகிழ்பவள். 30

துயர்தனைப்போக்கிடுபவள்; மங்கள கங்கை; எல்லா நோய்களுக்கும் தடுப்பானவள்; உள்ள, உடல்தூய்மையில் இருப்பவள்; தூய இன்ப வடிவினள். 31

உள்ள வெம்மையைப் போக்கிடும் கங்கை; உள்ளத்தினாலும் இச்சொற்களினாலும் நன்கு பூஜிக்கப்பட்டவள்; இம்மகளின் குருதி நாளங்களில் ஓடுபவள்; அவள் உள்ளத்தில் நன்கு கலந்தவள். 32

அவளது அந்தராத்மாவில் நன்கு ஒன்றியவள்; பேரின்பம் அளிப்பவள்; எல்லையற்ற ஆத்மஶக்தியின் வெளிப்பாடானவள்; வெளிப்படா இன்பத்தின் உருவானவள். 33

[1] கௌரீகுண்டத்தில் நீர்வீழ்ச்சிக்கு அடியே ஶிவலிங்கமுள்ளதாக ஐதீகம்

உள்ளுறை பண்ணும் லயமும் ஆன கங்கை; பலவண்ணங்களில் எழிலுறுபவள் / பலவண்ண ராகங்களின் அதிதேவதையானவள்; இன்னிசை இன்பம் பெருக்கெடுத்தோடுபவள்; இன்னிசை அர்ச்சனையுடன் நன்கு துதிக்கப்படுபவள். 34

உள்ள உடல் துன்பத்தைப் போக்குபவள்; தங்க மயமானவள்; முவ்வகைத்துன்பங்களை[2] அழிப்பவள்; மழைவடிவில் புலப்படுபவள்; இச்சொல்மழையில் பெருக்கெடுத்தோடும் சிறப்புடையவள். 35

வினைப்பொறிப்புக்களைக் கழுவிடும் மழையானவள்; இன்ப அமிழ்தினை மழையாகப் பொழிபவள்; அமுதைப் பொழியும் வாக்கு வடிவானவள்; இன்பமழை பெருக்கெடுத்தோடுபவள். 36

முவ்வகைத் துன்பங்களையும் போக்கிடும் தேவி! தூயவளே! மூவுலகங்களிலும் செல்பவளே! அன்னை கங்கையே! உனக்கு நமஸ்காரம்! என்னுள்ளே பெருக்கெடுத்தோடுபவளே! நற்சேர்க்கையானவளே! பாட்டின் இன்பமானவளே! கங்கையே! நல்லறிவு புகட்டிடுபவளே! நல்மங்கலமருள்பவளே! இந்த ஸ்தோத்ரம் நின் திருப்பாதங்களைச் சுற்றியே ஓடிடும்/நின் திருப்பாதங்களின் வழிபாடாகும். 37-38

ஸ்ரீத்யாகராஜ குருஸ்வாமியின் ஸங்கீதத்தை மகிழ்வுடன் பயின்றிடும் சிஷ்யை புஷ்பாவினுல் இயற்றப்பட்ட இந்த ஸ்தோத்ரம் கங்கையின் மகிழ்வாகும்; குருவுக்குகந்ததாகும்; முப்பத்தாறு மடல்கள் கொண்ட மணமிக்க இப்புஷ்பத்தால் அர்ச்சிப்பது மங்கலமான வழிபாடாகும். இதனை இசைக்கும் மாந்தர்க்கு எல்லாத் தீவினைகளும் அகன்று மங்களம் உண்டாகும். 39-40

மங்களம்

[2] தன்வினை, சூழ்வினை, ஊழ்வினை இவற்றால் உண்டாகுபவை

ஸ்ரீ :

ஓம் ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.

ஸ்ரீகங்காஸஹஸ்ரம்.

த்யானம்

ஓம்கார வடிவான தேவி! நாதத்தின் இனிய அமைதியுள்ளிருப்பவளே! கங்கையே! புனிதத்தின் மறுபெயரே! உனக்கு நமஸ்காரங்கள்! எனக்கு அருள் புரிவாய்!

இந்த உன் புதல்வியின் உள்ளத்தின் இன்பமானவளே! நாள்தோறும் நின்னை நினைகிறேன்! இப்பிறவிச்சுழலில் துன்புற்றிருக்கிறேன்! தொட்டுத்தணிவிப்பாய்!

அம்மா! உன் வடிவை நினைகிறேன்! காலையில் உன் நீரை நினைகிறேன்; மாலையில் நின் அமைதியினை நினைகூர்கிறேன்; (இந்த) என் காணிக்கையினை ஏற்றுக்கொள்வாய்!

கங்கை; மங்களத்தோடிணைந்தவள்; ‘ஓம்’கார நாதத்துடன் பாய்பவள்; மூலாதாரத்தினின்றெழும்பும் நாதவெள்ளமானவள்; ஸஹஸ்ராரத்திலிணைபவள். 1

இடா, பிங்களா எனும் நாடிகளுக்கு நடுவில் இருப்பவள்; ஸுஷும்ணா நாடியில் ஸூக்ஷ்மமாய்(நுண்மையாய்)ப் பாய்பவள்; அனாஹதத்தில் ஒலிக்கும் நாதமானவள்; மெய்நிலை அறிவினை அருள்பவள். 2

சுரிமுனை ஆற்றல் (குண்டலினீ) வடிவானவள்; மங்கல ஆற்று வடிவானவள்; உந்தியினின்று நெஞ்சு, தொண்டை வழி நாவினின்றெழும் ‘ஓம்’காரநாதமாய்ப் பெருக்கெடுத்தோடுபவள். 3

நாதமாம் இறைவனோடிணைந்தவள், வழிநடத்துபவள் / நாதமாம் இறைவனில் லயிக்கும் இவ்வுள்ளத்தை வழிநடத்துபவள்; இடைவிடாது ஓடிக்கொண்டிருப்பவள்; நாதப்ரம்மமே ஆனவள்; நல்லறிவு நல்குபவள்; ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகப்ரம்மத்தினிடம் பேரன்பு பூண்ட/ ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகப்ரம்மத்தின் பேரன்பைப் பெற்ற புஷ்பாவினால் துதிக்கப்பட்டவள்; நன்மங்களத்தை அருள்பவள். 4

குருதேவரினின்று வேறல்லா கங்கை; குருதேவருடன் ஆன்மாவின் ஒன்றுதல் அருள்பவள்; குருதேவரின் ஒப்புயர்வற்ற வித்தையே ஆனவள்; (இங்கு) குருவணக்கத்துடன் வணங்கப்பட்டவள். 5

குருவின் வாகமுதத்தில் பாய்பவள்; குருவின் இசையில் இசைந்திருப்பவள்; குருவின் அருளுடன் இங்கு பாடப்பட்டவள்; சிஷ்யை புஷ்பாவின் இத்துதியில் நிலைத்திருப்பவள். 6

குருவின் அமுதவாக்காய்ப் பொழிபவள்; குருவின் தூய குணத்திலிருப்பவள்; குருவின் அருட்பெருக்காக ஓடும் கங்கை; குருவருளினுல் நன்கு தர்ஶிக்கபட்டவள். 7

குருவின் இசையில் பளிச்சிடும் மெய்யறிவானவள்; குருவின் இசை, தாளம் இவற்றில் ஒன்றியவள்; குருவின் உவகை தரும் சொல்லாகவும் பொருளாகவும் இருப்பவள்; ஸ்ரீத்யாகராஜக்ருதிகளில் உறைபவள். 8

குருவை ஸ்மரித்துக்கொண்டே (இந்த ஶிஷ்யையால்) நீராடப்பட்டவள்; குருவருட்கிளர்ச்சியினுல் நன்கு துதிக்கப்பட்டவள்; குருபாததீர்த்தத்தின் ஆஶி வழங்குபவள்; குருதர்ஶனத்துக்குக் காரணமானவள். 9

ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகப்ரம்மத்தின் இசைகங்கையாய் நடம் புரிபவள்; குருவின் வாக்கெனும் அழகிய வடிவுடை கங்கை; நாதகங்கை; எனது மகிழ்வானவள்; நாதமாம் நல்மங்களத்தை நல்குபவள். 10

‘ஓம்’காரநாதமிசைக்கும் பெயருடையவள்; நாதத்தை த்யானிக்கும் இவ்வுள்ளத்திலிருப்பவள்; நாதத்தை உபாஸிக்கும் இவ்வுள்ளத்து நாதமானவள்; நாத அமுத அருவியானவள். 11

நாதபக்தையின் இவ்வாக்கின் உட்பொருளானவள் /இவ்வாக்காகவும் பொருளாகவும் இருப்பவள் / இந்த நாதபக்தைக்கு மங்கல வாக்கெனும் செல்வத்தை அருளியவள்; இவ்விசைச்சொற்களால் பூஜிக்கப்பட்டவள்; இசையை வழிபடும் இவ்வுள்ளத்தில் உள்ளவள்; இசையினிய குரலில் ஏத்தித்தொழப்பட்டவள். 12

‘ஓம்’கார நாதத்தில் ஒன்றிய கங்கை / ‘ஓம்’கார நாதத்தின் அமைதியை அருளும் கங்கை; இசைவழிபாட்டில் வழிநடத்துபவள்; நாதப்ரம்ம இன்னெலி வடிவானவள்; நாத அரசி; நதிகளிற்சிறந்தவள். 13

ப்ரணவநாதமே பெயராய் அமைந்தவள்; ‘ஓம்’கார நாதத்துள்ளிருக்கும் இசைலயம் ஆனவள்; நாத அமைதிக்குள்ளிருக்கும் அன்னே; ‘ஓம்’கார நாதமே வடிவானவள். 14

நாதத்துள்ளிருக்கும் அமைதியே ப்ரவஹிப்பவள்; அமைதியான மென்னெலி படைத்தவள்; இசை வழிபாட்டில் இன்புறுபவள்; நாத இனிமையில் உறைபவள்/ நாத இனிமைக்கு இன்மணமூட்டுபவள். 15

நாதத்தை வேண்டும் இவ்வுள்ளத்தில் உறையும் சொல்லின் அரசி; நாதத்தை நாடும் இவ்வுள்ளத்தில் ப்ரவஹிப்பவள்; லய அமைதியுடன் பெருக்கெடுத்தோடுபவள்; 'ஓம்'கார லயத்துடன் நடமிடுபவள். 16

'ஓம்'கார ஒலியுடன் நன்கு ஒன்றியவள்; 'ஓம்'காரத்தை ஒலியாகக்கொண்ட மங்களமானவள்; நாதப்ரம்மத்தின் வடிவானவள்; ஒலியில் ஒன்றிய இவ்வுள்ளத்தைக் கவர்பவள். 17

மென்னொலியின் இனிமையானவள்/இனிய மென்னொலி படைத்தவள்; முன்னொலியான ப்ரணவத்தின் வடிவானவள்; ஒலிக்கப்பாற்பட்டவள்/சொல்லுக்கப்பாற்பட்டவள்; இனிய மங்களமான ஒலி படைத்தவள்; தீய ஒலிகளாம் அரக்கர்களை ஒழிப்பவள். 18

இன்னா ஓசைகளெனும் அரக்கர்களை அழிப்பவள்; தனித்த முன்னொலியாம் 'ஓம்'கார இன்னொலியுடையவள்; இன்னொலியுடன் சிறந்து ஒளிர்பவள்; இன்னொலி இசை இன்பம் அளிப்பவள். 19

இச்சொற்களின் வடிவும் இன்னிசையுமானவள்; இன்னிசைவிரும்பியின் இச்சொற்களில் ஒளிர்பவள்; இக்கவிதையில் நடமிடு எழிலாய் ஒளிர்பவள்; இவ்வின்னிசைக் கவிதையாய் பெருக்கெடுத்தோடுபவள். 20

ஆயிரம் பெயர்களால் புகழ்ந்து பாடப்பட்டவள்; பாடப்பட்ட இன்பெயர்களில் மகிழ்பவள்/மகிழ்வூட்டுபவள்/வண்ண அழகுடன் பொலிபவள் / இனிது பாடப்பட்ட இப்பெயர்களை உடைய ராக தேவதை; கங்கையெனும் அழகிய இன் பண் பெயருடையவள்; இறைவன் திருநாமங்களைப் பாடும் நல்வழி நடத்துபவள். 21

விண்ணுலகினின்றிறங்கியவள்; விண்ணுலக அமுதினைப் பொழிபவள்; 'ஓம்'கார ஶ்ருதியின் மெய்ச்சாறானவள் / 'ஓம்'கார ஶ்ருதி செய்யும் அமுதப் பெருக்கானவள்; 'ஓம்'கார ஒலியுடன் பொங்கிப்பாய்பவள். 22

'ஓம்'காரத்தின் நீர்வடிவானவள்; 'ஓம்'காரத்தை ஒலிப்பவள்; 'ஓம்'கார அமைதியே ஆன கங்கை; 'ஓம்'கார லயத்துடன் ப்ரவஹிப்பவள். 23

'ஓம்'கார உட்கருவினுள் உள்ளவள்; 'ஓம்'கார நாதவடிவானவள்; 'ஓம்'கார ஒலியின் இனிமையே ஆனவள்; 'ஓம்'கார ஒலியினால் இதமூட்டுபவள். 24

'ஓம்'காரமே உருவும் ஒலியுமானவள்; உருவற்றதின் ஒரே உருவானவள்; விருப்புகளை ஒதுக்கிடச்செய்யும் புனித நீரானவள்; அசைவற்ற அமைதியினிடை 'ஓம்'காரத்தை ஒலிப்பவள். 25

ஸத்துவத்தின் தூய வெண்மை உருவானவள்; ஸத்துவ ஒலியினுல் இதமூட்டுபவள்; ஸத்துவ வெளியின் தூய நீல எழில் கொண்டவள்; தூய ஸத்துவத்தை விளக்குபவள். 26

ஸத்துவ உள்ளத்தில் எப்போதும் நிலைத்திருக்கும் அன்னை; ஸத்துவமான இவ்வுள்ளத்துட்புகுந்தவள்; இம்மெய்ச் சொற்களால் பூஜிக்கப்பட்ட மெய்யானவள்; மெய்வழிபாட்டுடன் வணங்கப்பட்டவள். 27

பெயரிலும் உருவிலும் தலைசிறந்த நதியானவள்; பெயரும் உருவும் அற்றவள்; அமுதினிய பெயருடையவள்; அமுத நதியானவள்; இப்பெயர்களால் பாடிப் பூஜிக்கபட்டவள். 28

அமுதநீர் படைத்தவள் / ஸாரத்துள் ஸாரமானவள்; பேருண்மையின் ஸாரமானவள்/ மாபெரும் நதியானவள்; நீர்வீழ்ச்சியானவள்; தெய்வீகமான நீர்வீழ்ச்சியானவள்; அமுதொலி படைத்தவள்; இன்னிசை அருவியானவள்; மெய்ப்பொருளே தண்ணீராய் ப்ரவஹிப்பவள். 29

அமுதப்பேர்வீழ்ச்சியானவள்; மங்களமான மெய்ப்பொருட் ஸாரமானவள்; எல்லாவற்றுக்கும் ஸாரமான மெய்யமுது படைத்தவள்; மெய்யறிவுப்பொழிவாம் இச்சொற்பேர்வீழ்ச்சியில் உள்ள அமுதச்சாருனவள். 30

கங்கை என்னும் தெய்வீக நதியான தேவி; முக்தியளிப்பவள்; கண்ணுக்கினிய தோற்றம் கொண்டவள்; இடைவிடாப்பொழிவாக ப்ரவஹிப்பவள்; ஆயிரம் திருநாமங்களில் ஒளிர்பவள். 31

இயற்கையிலேயே தூயநீருடையவள்; இவ்வுள்ளத்து அன்பு எண்ணங்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள்; பிறப்பற்ற பரம்பொருளின் வெளிப்பாடானவள்; உள்ளார்ந்த அன்புடன் போற்றப்படுபவள். 32

இவ்வுள்ளார்ந்த அன்பில் உறைபவள்; இத்துதிவடிவானவள்; மெய்யின்பம் பெருக்கிடுபவள்; உள்ளார்ந்த பக்தியில் தோன்றிய இப்படைப்பின் உட்பொருளானவள்; கற்பனைக்கெட்டாப் பெருஞ்சிறப்புடையவள். 33

பிறவிப்பெருங்கடலைக் கடக்கச் செய்யும் தோணியானவள்; உலகியற்படைப்புக்கப்பாற்பட்டவள்; கற்பனைக்கெட்டாப் பரவசநிலை அருள்பவள்; பிறப்பற்றவள்; பிறவிச்சுழலை இல்லாமல் செய்பவள்; பக்தியில் மலர்ந்த இவ்வெண்ணங்களின் தோற்றுவாயானவள். 34

ஶிவனை த்யானிக்கும்போது உள்ளத்தில் தோன்றுபவள்; ஶிவனின் சென்னியினின்று பாய்பவள்; உலகவாழ்வின் இயந்திர வேகத்தைத் தணிக்கும் விரைவு படைத்தவள்; பிறவிப்பிணிக்கு மாற்று செய்பவள். 35

பிறவித்துன்பத்தை அழிப்பவள்; பிறவியைக் கடக்கும் வழிநடத்துபவள்; இவ்வுலகில் தோன்றிய பெருந்தகையாள் / ஶிவனுக்குப்ரியமான பெருமை படைத்தவள்; தன்னிடம் பக்தி பூண்டோர்க்குப் பிறவித்துன்பம் இல்லாது செய்பவள். 36

ஶிவனுக்குகந்தவள்; இவ்வியனுலகில் ப்ரவஹிப்பவள்; இவ்வுலகக் கட்டுக்களை நீக்குபவள்; ஶிவனுக்கு ப்ரியனான ஸ்ரீராமனுக்குப் பிடித்தமான அன்னை; ஶிவனால் துதிக்கப்பட்ட ஸ்ரீராமனால் புகழப்பட்டவள். 37

பிறப்பற்றவள் / பிறப்பின்றிச்செய்பவள்; மகிழ்வுடன் இவ்வுலகில் தோன்றி இருப்பவள்; தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த மேம்பட்ட நீருடைய பெருமை படைத்தவள்; பிறவிப் பெருங்கடலைக் கடக்கச் செய்பவள்; கடலை நோக்கிச் செல்லும் ஒப்புயர்வற்றவள். 38

உள்ளாழ்ந்த உணர்வுடன் பாடப்பட்டவள்; இப்படைப்பில் இருப்பவள் / என் எண்ணத்தில் இருப்பவள்; இவ்வெண்ணங்களால் நன்கு துதிக்கப்பட்டவள்; இப்பக்தி ஸங்கீதத்தில் பெருக்கெடுத்தோடுபவள்; இவ்வன்புத் துதியில் நிலைத்திருப்பவள். 39

உள்ளப்பனிமலையில் பிறந்தவள்; இவ்வெண்ணக் கடலினில் கலந்தவள்; இவ்வெண்ணமலர்க்கோயில்கொண்ட / உள்ளாழ் அன்புபூண்ட புஷ்பாவே கோயிலாகக் கொண்ட கங்கை; நறுமணமிக்க இவ்வெண்ணமலர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள். 40

மஹாதேவனின் சென்னியினின்று பாய்பவள்; பெருமை படைத்த தேவி; இவ்வுள்ளத்தில் இருப்பவள்; பெரும்புகழ் படைத்த அன்னை; பெரும்புகழ் தருபவள்; நீராயுள்ளவள். 41

நற்பேறளிப்பவள்; பெருமகிழ்வளிப்பவள் / பெருமகிழ்வுடன் துய்த்திடத்தக்கவள்; மாபெரும் இமயப்பனிமலைக் கோயில்கொண்டவள்; மிகச்சிறந்தவள்; மிக்க அன்புக்குரியவள்; மிகச்சிறந்த இமயப்பனிமலையிலுதித்த பனிநீர் கொண்டவள். 42

மாபெரும் கங்கை; வெகு புனிதமானவள் / மிகுந்த நற்பயனளிப்பவள்; பரம்பொருளில் ஒன்றிடச்செய்யும் பனிமலைக் கோயில் கொண்டவள்; மஹாவாக்யமெனும் (நீயே அதுவாவாய்)

பேருண்மையின் பெருக்கானவள்; பெருங்கோயிலே ஆனவள்; சீரிய ஒருமுனைப்பாடளிப்பவள். 43

பெருமகிழ்வளிப்பவள்; என் மகிழ்வானவள்; பேரொளிபடைத்தவள்; மங்களம் செயும் நன்னீர் கொண்டவள்; பேரழகு படைத்த கங்கை; பெரியோருள்ளத்துள்ளிருப்பவள்; அமுதே ஆனவள். 44

கங்கை; இமயத்து நதியானவள்; பனிமயமானவள்; இமயமலைத் தொடர்களில் ப்ரவஹிப்பவள்; உயர்ந்த பனிமலைகளில் பாய்பவள்; ஆழ்ந்த இமயப்பள்ளத்தாக்குகளில் பாய்ந்தோடுபவள். 45

கங்கை; பாகீரதி; அன்னை; கோமுகத்தில் தோன்றுபவள்; மெய்ப்பொருளைக் காணச் செய்பவள்; பகீரதனின் கடுந்தவத்தின் நிறைவானவள்; மலையரசனான இமயத்தின் உச்சியினின்று ப்ரவஹிப்பவள் / ஶிவனின் சென்னியினின்று ப்ரவஹிப்பவள். 46

திருநாமத்தினால் புல்லரிப்புப் பரவசம் உண்டு பண்ணிடும் கங்கை; திருநாமத்தினால் புனிதமான இவ்வாக்கில் இருப்பவள்; பண்ணிலும் தாளத்திலும் இணைந்த இன்பமானவள் / இன்பத்தைக்கொடுப்பவள்; உள்ளாழ்தலாம் கோமுகத்துதித்தவள். 47

மலையரசனின் புதல்வியான கங்கை; மலையிலுதிக்கும் இன்பத்தை வளர்ப்பவள்; பாபத்தை அழிக்கும் பெருமை படைத்தவள்; மலையைத்தாங்கிய ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் அருள் பெறச்செய்பவள். 48

எல்லா தீர்த்தங்களிலும் மிகப்புனித தீர்த்தமானவள்; எல்லாம் அளிப்பவள்; எல்லாவற்றையும் தூய்மைசெய்பவள்; எல்லா மங்களங்களும் நிறைந்தவள்; முழுமைநிலை உண்டாக்குபவள்; காத்தருள்பவள். 49

உள்ளுயிர்ப்பளிப்பவள்; எனக்கு உவகையூட்டுபவள்; என் உயிருக்குயிரான கங்கை; என் அன்னை; கவிதையருட்கிளர்ச்சியினால் பரவசக் கண்ணீர் துளிர்க்கச்செய்பவள்; அகத்தூண்டுதலில் கிளர்ந்த இம்மலர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட மங்களமானவள். 50

உயிராற்றலளிப்பவள்; என் உயிரோடு ஒன்றியவள்; அன்னை கங்கை; அழகிய கோமுகியிலுள்ளவள்; கண்டாலே களைப்பை மறந்திடச்செய்பவள்; தன் தோற்றத்திற்கிளர்ந்து பீறிட்ட இவ்வாக்கில் ப்ரவஹிப்பவள். 51

அமைதியினின்றுதித்த நாதவெள்ளமானவள்; பனிக்கோயிலாம் இமயத்தின் இசைலயம் ஆனவள்; இப்புதல்வியால் ஏக்கத்துடன்

வேண்டப்பட்டவள்; ஆசையை அழிப்பவள்; மகிழ்வளிப்பவள்; களிப்பூட்டும் விரைவு நீரோட்டமானவள். 52

'களகள'வென்றொலியோடு பொங்கி வரும் கங்கை; இத்துதிமாலையில் உள்ளங்கவர் எழிலுடன் திகழ்பவள்; வெண்ணிறத்தில் ஒளிர்பவள்; என்னால் நினைந்தேங்கி விரும்பப்பட்டவள்; இளஞ்சிரிப்புடன் இலங்குபவள். 53

அளவற்ற வியன்தரு எழில் படைத்தவள்; உளம் கரைந்திடும் அழகுவாய்ந்தவள்; உள்ளார்ந்த ஆத்மானுபவத்தால் உணரப்படுபவள்; மறக்க இயலா வனப்புடையவள். 54

உள்ளம் உருகிடச் செய்யும் கங்கை; முயற்சியின்றி உள்ளொன்றிடச் செய்திடுபவள்; உருகிய பனி நீரோட்டமானவள்; உருகிய இவ்வுள்ளத்தில்/ உள்ளத்து எண்ணங்களால் – அர்ச்சிக்கப்படுபவள். 55

உளமுருகிப் பரவசக்கண்ணீருடன் மெய்ப்பொருள்தனில் ஆழ்ந்திடச்செய்பவள்; உள்ளாழ்ந்து ஞானபலனை அடைந்திடச்செய்பவள்; ப்ரம்மனில் ஒன்றுபட்ட உண்மையை உணர்ந்திடச்செய்பவள்; நானெனும் அகந்தையை அழிப்பவள்; உள்ளிருக்கும் ஆத்மாவுடன் ஒன்றிடச்செய்பவள். 56

இறைவனை அறிய விரும்புவோரால் அடையப்படுபவள்; இறைவனை அறிய விரும்புவோருக்கு முழுமை அருள்பவள்; இறையறிவை அளித்தருள்பவள்; இறைவனின் இயற்கையை இலங்கிடச் செய்பவள். 57

இறைவனின் வெளிப்படைத் தோற்றமானவள்; இறையறிவை நன்கு வளர்ப்பவள்; இறையின்ப ஒளியானவள் / இறையின்பத்தினை உணரச்செய்பவள்; இறையின்பச்சாற்றின் பெருக்கானவள். 58

குணங்களற்ற பரம்பொருள் தத்துவத்தை இலக்குபவள்; குணம்படைத்த இறைவடிவானவள்; நாதப்ரம்மமாகிய ஸத்குருஸ்வாமியின் வெளிப்படைத் தோற்றமானவள்; அமுதநீர் படைத்தவள். 59

வேதோபநிஷத்பெருக்கானவள்; வேதஸாரமான இன்னமுத நீர் படைத்தவள்; கீதையெனும் அமுதவெள்ளமானவள்; கீதாசார்யனான ஸ்ரீக்ருஷ்ணனால் புகழப்பட்ட, தன்னின்மிக்கதொன்றில்லாதவள். 60

கொடிய பாபத்திரள்களை ஓடிடச் செய்பவள்; ஆழ்ந்தொலிக்கும் இன்னிசையுடன் /இன்னிசையில் புன்னகைப்பவள்; தூயவள்/

வெள்ளிமயமானவள்; ஆழ்நீல முகில் போல் தோற்றமுடைத்து இன்னிசை பெருக்குபவள்/ இப்பாடலாய் இருப்பவள்; மழை முகில்களின் ஆழொலி உடையவள். 61

'ஓம்'கார இன்னொலியுடை கங்கை; நாமத்தை நினையுங்கால் புல்லரிப்புண்டாக்கிக் காணச் செய்பவள்; இவ்வாத்மானுபவ ப்ரவாஹமானவள்; இந்த பக்தையால் உணரப்பட்ட வெள்ளமானவள். 62

பேரின்ப அமுதாம் நீர் வெள்ளாமானவள்; கவிதை உள்ளுயிர்ப்புப் பளிச்சிடச் செய்பவள்; பாபவெள்ளத்தைப் போக்கிடும் புனித நீர் வெள்ளமானவள்; குற்றமற்றவள்; குற்றங்களை அழிப்பவள். 63

ஓடும் நீரியற்கை கொண்டவள்; பாபங்களை விரைந்தோட/கரைந்திடச் செய்பவள்; பனிப்பாறைகளைப் பிளந்திடுபவள்; பேச்சற்று அமைதியில் உள்ளாழ் மனதில் ஒன்றுபவள்; அன்னை கங்கை; என்னுள்ளம் நிறைந்தவள். 64

இமயப்பனித்தொகுதியினில் தோன்றிடும் கங்கை; பனித்தொகுதியினின்று பாய்ந்து வருபவள்; பனிக்கட்டிகளை மாலையாயுடையவள்/ பனிமலைக்கு மாலையானவள்; பனிமலையைப் ப்ரதிபலிப்பவள்; இமயமலை முழைஞ்சினின்றிழிந்தோடி வருபவள். 65

நீரில் பிரதிபலிக்கும் நிலவொளியில் பாலாகவே தோன்றுபவள்; நிலவொளியில் புன்னகைத்து உளம் கவர்பவள்; பற்றொழிந்த இவ்வுள்ளத்தின் ஒரே பற்றானவள்; தனித்தன்மை வாய்ந்தவள்; தனிப்பட்ட ஒளிநடம் புரிபவள். 66

மணல்முற்றம் கொண்ட கங்கை; நுண்ணிய காற்றுச் சூழல் கொண்டவள்; கூடாரத்தினுள் கேட்கப்பட்ட 'ஓம்'கார ஒலிசெய்பவள்; இமய அமைதியில் இன்னிசை ஒலிப்பவள். 67

அகன்ற அழகிய மணற்பரப்புக் கொண்டவள்; நிலவுலகோ எனும்படி வெள்ளியாய் ஒளிரும் சூழல் கொண்டவள்; பகலவனும் நிலவும் ஒளிரும் எழில் கொண்டவள்; விண்மீன்கள் சுடரிட்டு மின்னும் ஒளி கொண்டவள். 68

புன்னகைத் திருமுகமுடையவள்; ஒளிரும் அலைகள் கொண்டவள்; வெள்ளிக்கதிர் நிலவுப் புன்னகை எழில் கொண்டவள்; பனிவெள்ளமானவள்; (பனிப்)பாறைகளுடன் விளையாடுபவள். 69

கோமுகத்தில் வியன்தகு எழில் படைத்தவள்; கற்பனைக்கெட்டா வனப்புடையவள்; இன்னிசையுடன் இன்பநடை போடுபவள்; தெள்ளத் தெளிந்த நீலவான் சூழ் அமுதானவள். 70

மின்னலென ஒளிர்பவள்; அறிவோராலும் முனிவராலும் வணங்கப்பட்டவள்; சூழும்பனிமலைகள் நடுவே சுற்றிச்செல்பவள்; பனிமாலையில் ஒளிர்ந்து விளங்குபவள். 71

தொடக்கமறியாப் பெருஞ்சிறப்புடையோள்; அறிந்த, அறியாத தீவினைகளை அழிப்பவள்; முடிவற்ற, முதலற்ற ஆற்றலானவள்; இரண்டற்றதன்மையைக் கற்பிப்பவள். 72

ஒன்றே ஆன இறைவடிவானவள்; தனித்த 'ஓம்'காரமாம் இன்னொலியுடையவள்; தனி முழுமுதற்பொருளானவள்; ஒரே உண்மையானவள்; தனிப்பொருளின் சிறப்பிலங்கும் புனிதநீருடையவள். 73

இத்தனித்த உள்ளத்தினை நிறைப்பவள்; தனித்த பக்தியுடை இவ்வுள்ளத்தில் ப்ரவஹிப்பவள்; தனித்த அமைதி கொண்ட இமயப்பள்ளத்தாக்கில் உறைபவள்; இத்தனித்த அனுபவத்தின் ஸாரமானவள். 74

ஒரே மெய்ப்பொருளானவள்; ஒரே மெய்ம்மையானவள்; ஒரே மெய்ம்மையின் தனிச் சிறப்பினை உணர்த்துபவள்; தனித்தன்மையுடை நீர்வெள்ளாமானவள்; தனி இயல்புடையவள்; தனி உள்ளத்து இத்துதியில் ஒளிர்பவள். 75

தனியொன்றுனவள்; இத்தனித்த ஆன்மாவின் நல் அடைக்கலம்; தனிப்பட்ட அமைதிவழிப்படுத்துபவள்; தனித்து உள்ளாழும் வழிபெறச் செய்பவள்; தனிப்பட்ட உள்ளாழ்தலில் அடையப்படுபவள். 76

பற்றற்ற இத்தனி உள்ளத்தில் த்யானிக்கப் படுபவள்; தனித்த த்யானத்தை வளர்ப்பவள்; தனித்த த்யானத்திலாழும் இவ்வுள்ளத்தால் துதிக்கப்பட்டவள்; தனி இன்பம் நல்குபவள். 77

ஒரே ஈடுபாடுடன் வழிபடவேண்டியவள்; ஒருமுனைப்பட்ட இவ்வுள்ளத்துட்சென்றவள்; தனிப்பட்ட உணர்ச்சியுடன் பாடப்பட்டவள்; இத்தனிப்பட்டவளுக்கு வரமருள்பவள் / தனித்தவள், வரமருள்பவள். 78

ஒருமுனைப்பட்ட பக்தியுடையவர்க்குப் பேரின்பம் அருள்பவள்; ஒருமுனைப்பட்ட பக்தியை வளரச்செய்பவள்; இத்தனித்த உள்ளத்தில்

மகிழ்வுறுபவள் / தனிப்பட்ட உள்ளத்துள் மகிழத்தக்கவள்; தனித்த நல்லின்பம் நல்குபவள். 79

ஒரே பரம்பொருளில் ஆழும் இன்பம் அருள்பவள் / ஒரே பரம்பொருளில் ஆழும் உள்ளத்து இன்பமானவள்; தனி ஈடுபாடுடன் துதிக்கப்பட்டவள்; ஒருமுனைப்பட்ட உள்ளமும் பற்றற்ற நிலையும் அருள்பவள்; தனித்த இறையன்பை வளர்ப்பவள். 80

தனிமகிழ்வளிப்பவள்; மிக்க எழிலுடையோள்; இத்தனி பக்தையின் ஒரே மகிழ்வூட்டுபவள்; ஒருமுனைப்பட்ட உள்ளத்தில் ஆழ்ந்து த்யானிக்கப்பட்டவள்; ஒருமைப்பட்ட உள்ளத்துள் பூஜிக்கப்பட்டவள் / இத்தனிப்பட்ட எண்ணங்களால் பூஜிக்கப்பட்டவள். 81

புனிதத்தின் கட்புலன் வடிவானவள்; பனிமலைகள் சூழ்ந்தவள்; பரா, பஶ்யந்தீ, வைகரீ, மத்யமா இவ்வாறு வெளிப்படும் வாக்கையே வடிவாகக் கொண்டவள்; எங்கும் பரந்துள்ளவள். 82

இடையருத் தொடர் நீர்வீழ்ச்சியாய்ப் பாய்ந்தோடுபவள்; எண்ணத்தொடர் ஓட்டத்தைத் தடைசெய்யும் நீரோட்டம் கொண்டவள்; இவ்வெண்ணத்தொடருக்கு ஆதாரமான நீர்வீழ்ச்சியானவள்; எண்ணங்களைக் கடந்து காணப்படுபவள். 83

கோமுகத்தினின்று பாய்ந்துவரும் மெய்ம்மைச்சாறுனவள்; அழகின் உட்பொருளாய் இழிந்து விரிந்தோடுபவள்; உள்ளத்தில்/இவ்வெண்ணங்களில் களிநடம் புரிபவள்; நிறைவானவள்; என்றும் தூயவள் / எப்பொழுதும் தூய்மைப்படுத்துபவள். 84

பனியே ஆன நீர்வெள்ளம்; பனிமலை முற்றத்திலுள்ளவள்; மிகவும் குளிர்ச்சியானவள்; உறையச் செய்பவள்; புனித நீராடினுலும் புனித நீரைப்பருகினுலும் பிறவித் தளையினின்று விடுவிப்பவள். 85

தன்னில் நீராடல் ஈடு இணையற்ற தனித்ததோர் அனுபவமாயுள்ளவள்; தொடுகைக்குப் பனியின் தண்மை மிக்கவள்; கடுங்குளிரில் பனிக்காற்று வீசும் சூழல் உள்ளவள்; மன உறுதியைச் சோதிப்பவள். 86

(பனியே ஆன தண்மையால்) உடலை உறைந்திடச்செய்பவள்; (கழிபேருவகையாலும் பனித்தண்மையாலும்) மயிர்க்கூச்செடுத்துப் புல்லரிக்கச் செய்பவள்; கோமுகநீராடலில் தீக்ஷை அருள்பவள்; குரு உருவான மிகப்புனிதமானவள். 87

புனிதத்தோடிணைந்த பெயரும் அமுத நீரும் கொண்டவள்; பாபத்திரள்களை அடித்துச் செல்பவள்; மெய்ஞான நல்வழி காட்டுபவள்; அருளிசைக்கிளர்ச்சி நிறைபெறச் செய்பவள். 88

வேறொன்றிலும் ஈடுபடா ஒருமுனைப்பாடும் பற்றற்ற தன்மையும் அளிப்பவள்; குறைபாடுகளை நீக்குபவள்; மங்களமானவள்; கவிதை எழிலாய் இழிந்தோடுபவள்; கவி எண்ணங்களுக்கு நேர்த்தியும் சிறப்பும் அளிப்பவள். 89

உளமாம் தபோவனத்திலுள்ள அன்னை; ஶிவலிங்கம்[1] ப்ரதிபலிக்கும் அழகிய கண்ணாடியானவள்; ஶிவனை மகிழ்விப்பவள்; ஶிவனின் மகிழ்வானவள் / மங்கள மகிழ்வளிப்பவள்; ஶிவ, ராம எனும் மங்களப் பெயர்களை இசைப்பவள். 90

இவ்வுள்ளத்தில் ஒன்றிய புனித தீர்த்தமானவள்; உள்ளன்பிலுதித்த இவ்வெண்ணங்களில் காணப்படுபவள்; உள்ளத்தூய்மை பெறச் செய்பவள்; உள்ளவானிலுள்ள தூயவள். 91

இவ்வுள்ள வான்வழிச் செல்பவள்; உள்ளத்தூய்மையுடன் துதிக்கப்பட்டவள்; உள்ளத்தை அலையாதிருக்கச் செய்யும் விரைவு கொண்டவள்; இவ்வுள்ளப்பொழிவில் அழகுறச் செல்பவள். 92

உளம் களிக்கச் செய்யும் திருநாமமுடையோள்; தனிச்சிறப்புடைப் பெயரால் தூய்மைப் படுத்துபவள்; இவ்வுள்ளத்தை மகிழ்வால் நிறைப்பவள்; திருநாமத்தினாலும் மெய்மைச்சாறும் நீரினாலும் தூய்மைப்படுத்துபவள் / மெய்மைச்சாறுன திருநாமத்துடன் பாய்ந்தோடுபவள். 93

பனிமலையுதித்தவள்; பனிமலைப் பள்ளத்தாக்குகளில் வளைந்து செல்பவள்; பனியே ஆனவள்; பொன்னானவள்; எழில் கொண்டவள்; கண்ணுக்கின்பமாய் ஒளிர்பவள். 94

அமைதியே ஶ்ருதியாக இசை பாடுபவள்; நிலைத்த அமைதியின் நடுவே இன்னொலி படைப்பவள்; அமைதியினூடே குரலினிமை கூட்டுபவள்; அமைதியின்பமளிக்கும் நீர் கொண்டவள். 95

கோமுகத்தினின்று நடம் புரிந்து கொண்டு இறங்குபவள்; சுருண்டு நடம் புரியும் அலையழகுடையவள்; நடமிடும் வெண்ணிற அலைகள் கொண்ட நீரோட்டமானவள்; அழகிய மங்கள நதியானவள். 96

[1] ஶிவலிங்கமெனும் பனிச்சிகரம் – கோமுகத்துக்கு மேல் தபோவனமெனும் இடத்திலுள்ளது.

‘போஜ்வாஸா’வில் புத்துயிரூட்டும் கங்கை; ஒலியாலும் காட்சியாலும் புத்துணர்வூட்டுபவள்; ‘போஜ’ வனத்துப் பள்ளத்தாக்கிலுள்ளவள்; கலகலவெனும் இனிய ஒலியால் வரவேற்பளிப்பவள். 97

இன்னொலியால் வரவேற்கும் இன்பப் பறவையின் பாட்டினிமையை மிகுதிப் படுத்தும் பனிமலை அமைதியில் கலகலவென்றொலிப்பவள். 98

‘சீர்வாஸா’ எனுமிடத்தில் காட்டில் அழகுற நடமிட்டு ஒளிர்பவள்; மாலைப்பொலிவில் இதமாய் அமைதியுறச் செய்பவள்; பயணத்திடையே ஓரிரவு தங்கும்போது அமைதிதரும் மென்னொலியால் உள்ள உலைவின்றி ஓய்வுறச் செய்பவள். 99

கோமுகத்தினின்று பனிப்ரவாஹமாய்ப் பாய்பவள்; கங்கோத்தரியில் நன்கு பூஜிக்கப்பட்டவள்; பகீரதன் தவம் புரிந்து அருள் பெற்ற புனித நீரானவள்; பாகீரதீ; வானுலக ஆறு / இசையாறுனவள். 100

கங்கோத்தரியில் வடக்கே திரும்பும் கங்கை; மிகப்புனித தீர்த்தமானவள்; பகீரதன் தவம் புரிந்த இடத்தில் இறங்கியவள்; தினந்தோறும் பூஜித்துப் பாடப்படுபவள்; பழமையான கோயிலில் சிறப்பித்துக் கொண்டாடப்படுபவள். 101

இவ்வுள்ளமாம் தவக்குகையினின்று ப்ரவஹிக்கும் கங்கை; இவ்வுள்ளத்தைப் புனிதத் தலமாக்கியவள்; இவ்வுளமெனும் புனிதத்தலத்தில் பாயும் கங்கை; இவ்வுள்ளக் கோயிலில் பூஜிக்கப்படுபவள். 102

மாலை வழிபாட்டில் விளக்கொளியில் அழகுற ஒளிர்பவள்; மாலை மருளொளியில் வண்ணங்களின் அழகுற மின்னும் பனிமலைகள் சூழ்ந்தவள்; வனத்திலுள்ளவள்/ நீர்வளமிக்கவள்; நலந்தருபவள்; உளமகிழ்வூட்டுபவள்; இளஞ்சிவப்பு, பொன், வெள்ளியென மின்னும் பனிமலைகள் சூழ்ந்தவள். 103

வானளாவும் மலையில் உள்ளவள்; உயர்மலைகள் சுற்றிலும் காவலர் போல் அமையப் பெற்றவள்; ஆழ் அமைதியில் இன்னிசையானவள்/இனிதிசைக்கப்பட்டவள்; ஆழ் பள்ளத்தாக்கில் அடரொலி செய்பவள். 104

இமயமலைச் சரிவில் பெருக்கிடும் அன்னை கங்கை; பல பாறைகளை அடித்துத் தள்ளிக் கொண்டு வருபவள்; பகீரத ஶிலா எனும் – பகீரதன் தவம் இருந்த – பாறையை அடையாளமாகக் கொண்டவள் (கோயிலுக்கு முன்னால் உள்ள

இப்பாறையின் மேலும் முன்னுலும் பாய்பவள்); கேதார கங்கையுடன் கலப்பவள். 105

மலைப் பாறைகள் வழியே பாயும் கங்கை; பாறைகள் மீது மோதி சுற்றிச் சுழல்பவள்; கற்படிம வடிவில் அர்ச்சிக்கப்படும் அன்னை; (நீரோட்டத்தால்) வழுவழுப்பான பாறைகளின் மேல் பாய்ந்தோடுபவள். 106

எலும்பு வரை ஊடுருவிப் பரவும் பனித்தண்மை மிக்க நீருடையவள்; நீராடல் மறக்க முடியா அனுபவமாக உள்ளவள்; ஒன்பது முறை முழுகி எழப்பட்டவள் (இந்த பக்தையால்); ஒரு முழுக்கு ஒரு நொடியே ஆகும்படியான தண்மை படைத்தவள். 107

நீராடிய அக்கணமே புத்துயிரளிப்பவள்; புத்துணர்வமைதி அளிப்பவள்; சிறுமைகளால் அலுத்த இவ்வுள்ளத்திற்கு அமுதானவள்; அருட்கிளர்ச்சி உண்டு பண்ணுபவள். 108

பனிக்காற்றின் இன்னுத் துன்பத்திற்கு மாற்றுன இளஞ்சூடுள்ள பகலவன் கதிர்களில் இதமாகத் திளைத்த இப்புதல்வியால் துதித்துப் பாடப்பட்டவள்; நீராடலில் மிக்க பரவசப் புல்லரிப்பு உண்டு பண்ணும் கங்கை. 109

(இப்புதல்வியால்) மிகப் பெரிய பாறை மீதமர்ந்து உள்ளாழ்ந்து த்யானிக்கப்பட்டவள்; கணநேர மின்வெட்டான அகக் கிளர்ச்சியினுல் துதித்துப் பாடப்பட்டவள்; பேரழகினுல் உளம் கவர்பவள்; மேலே ஆழ்நீலத் தெள்ளிய வானும் சூழும் பனிமலைகளும் கொண்டவள். 110

மிகச் சிறந்த உயர்பனிமலை நதியானவள்; சிறந்த மேம்பாடும் தெய்வத்தன்மையும் அருள்பவள்; பனிமலைச் சிறப்பானவள் / பனிமலைத் தோன்றியவள்; தூய வெண்ணிற நீரும் வெள்ளியென மின்னும் அலை ஆடையும் கொண்டவள். 111

ராஜஸம்் தாமஸம் ஆகிய மாசுகளை நீக்குபவள்; தூய ஸத்துவமானவள்; எழிலொளிர் அமுதானவள்; வெள்ளிப் பனிமலையின் அழகுருக் கொண்டவள்; தூய வெள்ளியென மின்னி ஒளிர்பவள். 112

தங்கப் பனிமலை முகடுகளாம் எல்லைக்கோட்டின் ஒளியுடையவள்; எல்லையற்ற மங்கள எழிலொளி படைத்தவள்; மிக உயர்ந்த மலையிலுதித்த மிகச் சிறந்த நதியானவள்; தீவினையை அழிப்பவள்; மேலான செல்வத்தை அளிப்பவள். 113

வெள்ளிப் பனிமலையின் செல்வப் புதல்வி; வெள்ளிப் பனிமலையில் வண்ண எழில் ஒளிர்பவள்; எண்ணவேகத்தைத் தணிக்கும்

வேகமுடையவள்; இவ்வன்பு எண்ணங்களை வண்ணமயமாக்குபவள் / இவ்வன்பு உள்ளத்தை மகிழ்விப்பவள் / இவ்வன்பு உள்ளத்தில் மகிழ்பவள். 114

மிக்க ஆரவாரித்திடும் கங்கை; தொன்மைக்காலம் முதல் பூஜிக்கப்பட்டவள்; விடியற்காலையில் மிக்க அழகுடன் விளங்குபவள்; மாலை மருளில் வண்ண எழிலுடன் மிளிர்பவள். 115

நிலவைச் சென்னிமிசை கொண்டோனுக்கு (ஶிவனுக்கு) உகந்தவள்; நிலவைச் சென்னியில் கொண்டோனின் சென்னியிலிருப்பவள் / வெள்ளி முகடுடை இமயப் பனிக் கொடுமுடியில் உள்ளவள்; கதிரவனும் தண்ணிலவும் ஒளிரும் அழகுடையவள்; வெள்ளிமய நீரோட்டமாய் ஒளிர்பவள். 116

வர்ணனைக்கப்பாற்பட்ட எழில் கொண்டவள்; ஓங்கி உயர்ந்த பனிமலை அரண் கொண்டவள்; நிலவு, விண்மீன்கூட்டங்கள் இவற்றின் ஒளியில் எழிலுறத் திகழ்பவள்; இவ்வுலகிற்கப்பாற்பட்ட வியந்தரு எழிலின் கோயிலானவள். 117

இவ்வுள்ளத்துட்புகுந்திட்ட ஆழ் நீல வான் எழில் கொண்டவள்; இவ்வுள்ளத்தில் நிலைத்திட்ட அளவற்ற அழகுடையவள்; உளங்கவர் கங்கை; எழிலுடையவள்; எழில்நடை கொண்டவள். 118

உள்ளத்துள் ஒளிந்திட்ட பெரும்பொருளானவள்; வெளிப்படை வடிவாய் ப்ரவஹிப்பவள்; இயற்கை எழில் முழுமையாய் நிறைந்தவள்; புனிதநீர் கொண்டவள்; புனிதச் சூழல் உடையவள். 119

உள்ளத்தை நிறைப்பவள்; எப்போதும் நிறைந்தவள்; நீரின் முழுமைநிறைவில் விஞ்சுபவள்; தவத்தை முழுமை பெறச் செய்பவள்; அமுதினிமை நிறைந்தவள்; விரைந்து சுற்றிச் சுழன்று உளங்கவர்பவள். 120

வடதிசை திரும்பும் கங்கை; எழிலிளமங்கை; கௌரீகுண்டத்தில் நீர்வீழ்ச்சியாய்ப் பாய்பவள்; கௌரீகுண்டத்தில் களித்துப் பொங்கி ஆர்ப்பரிப்பவள்; பலவண்ண எழிலுடன் திகழ்பவள். 121

கௌரீகுண்டத்தில் பாறைகள் மீது குதித்து மேலெழும்பிக் கூத்தாடிப் பெருமகிழ்வை வளர்ப்பவள்; மிக அகன்ற நீர்வீழ்ச்சியாய்க் கொட்டுபவள்; ஜங்கார ஒலியுடன் அருவியாய்ப் பொழிபவள். 122

எண்ணங்களைத் தொலைவு செய்யும் விரைவுடையவள்; இப்புதல்வியினால் எப்போதும் நினைக்கப் பட்டவள்; இவ்வெண்ணங்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள்; உள்ளத்தை நிலைபெறச் செய்யும் விரைவுச் சுழலுடையவள்; சுழலும் உள்ளத்தை அமைதிப் படுத்துபவள். 123

எழிற்பிழிவாம் நீர்வீழ்ச்சியானவள்; இன்னிசையே ஆன இன்னொலி உடையவள்/ அழகாகப் பாடப்பட்ட மிக இனிய ஒலியுடையவள் / இனிய இசையின் இன்னொலியானவள் / மிக இனிய குரலில் இன்னிசை பாடுபவள்; எழில் நடமிடும் அழகிய அலைகள் நிரம்பப் பெற்றவள்; அழகிய இன் பண் துதியில் இருப்பவள். 124

இக்கவிதை அருவியைத் தோற்றுவித்த தொடர் அருவி-யானவள்; கவிதைப்பொழிவாம் செல்வத்தைப் பொழிபவள்; தொடர் மங்களப்பொழிவானவள்; தொடர் அமுதப்பொழிவாய்ப் பாய்ந்தோடுபவள். 125

மலையிற்பிறந்தவள்; மலை எழில் வாய்ந்தவள் / மலையின் எழிலானவள்; மலையில் நற்றண்மையுடன் ப்ரவஹிப்பவள்; மலையருவியாய்ப் பொழிபவள்; எழும்பிக் குதிக்கும் நீரோட்டமானவள்; மலையில் பேரின்ப அமுதாய்ப் பொழிபவள். 126

புத்துயிரின்பமளிக்கும் நீர் கொண்டவள்; இக்கவிதை அருட்கிளர்ச்சியில் இருப்பவள் / அருளில் கிளர்ந்த இக்கவிதைக்கு மணமூட்டுபவள்; 'ஓம்'காரத்தின் நீடமைதி நல்கும் இன்னொலி கொண்டவள்; இமய அமைதியை வளர்ப்பவள். 127

மலைச்சரிவில் கௌரீகுண்டத்தில் கண்டு வெகுவாகப் பாடப்பட்டவள்; கவிதைக்கிளர்ச்சிக்கு வித்தான கொள்ளை அழகுள்ளவள்; அகங்கிளர்ந்து மலர்ந்த இப்பாக்களால் வணங்கப்பட்டவள். 128

உளம் நிறை எழில் வடிவானவள்; செவி நிறை இன்னொலியானவள்; ஆழ்ந்த 'ஓம்'கார ஒலியானவள்; இப்பாட்டானவள்; இவ்வுள்ளத்தில் ஒன்றிய ஆழ்ந்த ஒலியுடையவள். 129

வெண்மை நிறத்தினள்; மலைமகள்; மிகவும் மதிக்கப்படுபவள்; பொன்னிற ஒளியுடன் எழிலுறுபவள்; கௌரீநாதனை ஶிவனை அபிஷேகிப்பவள்[2]; கௌரீகுண்டத்தில் ஒளிர்ந்து விளங்குபவள்/தெளிந்தொலிப்பவள். 130

[2]கௌரீகுண்டத்தில் நீர்வீழ்ச்சிக்கு அடியே ஶிவலிங்கம் இருப்பது பனி நாட்களில் நீர் கண்ணாடி போல் துலங்குகையில் தெரிய வரும்

பொன்னொளியுடையவள்; பனி நிறைந்தவள்; பனிமலையுதித்தவள்; பனியே ஆன தண்மை படைத்தவள்; பொன், இளஞ்சிவப்பு, மஞ்சள், வெள்ளி நிறங்கள் மின்னப் பாய்ந்து நீர்வீழ்ச்சியாய்ப் பொழிபவள். 131

தங்கக் கொடுமுடி இமயத்தில் அழகுற மின்னிடும் கங்கை; பொன்னுடை அணிந்தவள்; வைரமென மின்னிடும் நீரொளி படைத்தவள்; பொன் பனிக் கோயிலில் பொன்னே ஆனவள். 132

செஞ்சூரிய உதயத்தில் இளஞ்சிவப்பும் மஞ்சளும் கலந்தொளிர்பவள்; இளஞ்சிவப்பு மலையின் பிரதிபிம்பம் உடையவள்; இளஞ்சூரிய ஒளியில் அழகுறப் பொன்வண்ணத்தில் மிளிர்பவள்; இத்துதியால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட ஒளிமயமானவள். 133

'ஓம்'காரச் சுழலருவியாய் விழும் கங்கை; 'ஓம்'காரப் பேரொலிப் பொழி- வானவள்; 'ஓம்'கார ஒலியின் சாருக விழுபவள் / 'ஓம்'கார ஒலியுடன் பாயும் மெய்ம்மைச் சாருனவள்; 'ஓம்'கார வடிவை எழுதும் நீர் கொண்டவள். 134

மங்களமானவள்; ஶிவனின் சென்னியினின்று பாய்பவள்; மங்கலம் செய்பவள்; ஶிவனுக்குகந்தவள்; ஶிவனுலும் ராமனுலும் புகழப்படும் மகிழ்வானவள்; ஶிவ, ராம இந்நாமங்களாகப் ப்ரவஹிப்பவள்/ இந்நாமங்களை இசைப்பவள். 135

காட்டின் மாலை போன்றவள்; காட்டின் இன்பமானவள்; இவ்வுள்ளமாம் இமயக்காட்டில் மகிழ்பவள்; இமயமாம் இன்பப்பூங்காவில் மகிழ்பவள்; இனியவள்; இமயத்தில் இன்புறுபவள்/இன்பூட்டுபவள். 136

புனித நீர் பெரும் வெள்ளமானவள்; மிக்க மகிழ்ச்சியை அளிப்பவள்; ஏராளமான துதிகளால் புகழப்பட்டவள்; மிக்க ஒளியும் அழகும் நிறைந்தவள். 137

ஆழ் நீல நிறமான வான் சூழ்ந்தவள்; மேலான துறவினைக் கற்பிப்பவள்; பேராற்றல் பெரும் வெள்ளமானவள்; மிக உயர்ந்தவள்; நல்லெண்ணங்களைத் தருபவள் / இந்நல்லெண்ணங்களில் இருப்பவள். 138

பெருஞ்சிறப்பு வாய்ந்த இமயமலையில் பெருக்கெடுக்கும் அன்னை கங்கை; பெருங் கடலை நோக்கிப் பயணம் செல்பவள்; இவ்வியனுலகின் பெருஞ்சிறப்பானவள்; பேரறிவை அளிப்பவள். 139

வெள்ளிப் பனிமலைச் சுவர்கள் சூழ்ந்தவள்; நீலவான் விதான எழில் சூழ்ந்தவள்; கணக்கற்ற கற்களை உருட்டிப் புரட்டித் தள்ளுபவள்; தேவதாருவனத்தில் ஸஞ்சரிப்பவள். 140

புத்தம்புதிய தெய்வீகக் காற்றுடையவள்; திவ்ய மூலிகைகள் கலந்த அமுதினிய நீருடையவள்; இப்புனிதத் தலத்தின் பெருஞ்சிறப்பானவள்; தெய்வீக நறுமணமுடைய பனிக்குளிர் காற்றுடையவள். 141

பனியிற்பிறந்தவள்; இமயத்துப் பிறந்த இன்பமே ஆனவள்; பனியிற் பிறந்த மிகவும் தண்ணிய நீருடையவள்; இமய அமைதியினில் இன்னிசையானவள்/இனிது பாடப்பட்டவள்; இமய மலையில் பெருக்கெடுத்தோடுபவள். 142

கவலையின் கொடுமையைத் தணிப்பவள்; எண்ணங்களை நிறைக்கும் தூயவள்; பலவண்ணத்தோற்றங்களில் ஸஞ்சரிப்பவள்; பலவகைப்பட்ட அழகுடைய மலையைச் சேர்ந்தவள். 143

தேவதாருக்காடுகள் நிறைந்த மலைச்சரிவுகளிலிருப்பவள்; புத்தினிய காற்றுடையவள்; கங்கோத்தரீ எனும் புனிதத்தலத்தில் எழிலுற விளங்குபவள் / கங்கோத்தரீ எனும் புனிதத்தலத்தின் எழிலானவள்; பாண்டவாங்கனம் எனும் முற்றம் கொண்டவள். 144

தவக்குகையின்[3] முன்னில் செல்பவள்; ருத்ரகங்கையைச் சந்திப்பவள்; மலையினின்றிழிந்த அமுத நீர்வீழ்ச்சியானவள்; ஜான்னவீ; மலைத்தொடர்களில் உள்ளவள். 145

நிலவொளியில் வண்ண அழகுடன் மின்னுபவள்; வெண்தாமரை அழகுடன் மிளிர்பவள்; பைரவீ ராகத்தின் எழில்நடத்திலுள்ளவள்; பைரவனுக்குகந்த எழிலோள். 146

அச்சுறுத்துபவள்; காலவேகத்தை அறிவிப்பவள்; பைரவீநாதனின் (ஶிவனின்) சென்னியினின்ருேடுபவள்; மருத்துவப் பண்பு கொண்ட தூய நன்னீர் உடையவள்; மிகவும் மதிக்கத்தக்க மங்கல நன்னீரினுல் பேரின்பமளிப்பவள். 147

கங்கை – பாகீரதீ, மலை நடுவே செல்லும் ஜான்னவியால் இணையப்பட்டவள்; இரு ஒளிக்கதிர்கள்போல் ஒன்றிணைந்து ஒருவழிப்படுத்துபவள்; இகபரங்களுக்கான ஒருவழியில் நற்றுணை செல்பவள்; வெகு அழகிய பள்ளத்தாக்கில் ப்ரவஹிப்பவள். 148

[3]பாண்டவாங்கனத்தில் குகை

அமைதி ஆழ்ந்து அடர்ந்த மலைச்சரிவிலுள்ளவள்; தேவதாரு வனத்தில் மகிழ்பவள்/மகிழ்விப்பவள்; மறக்கமுடியாச் சூழல் படைத்தவள்; நினைந்துப் பேணி மகிழும் இத்தனித்த அனுபவத்தை அளித்த அன்னை. 149

கரைகளில் நடமாடுவது களிப்பூட்டச்செய்பவள்; மூச்சுக் காற்றினாலும் தடைப்படும்படியான மிக ஆழ்ந்த அமைதி சூழ்ந்தவள்; மூச்சை உள்ளடக்கி அனுபவிக்கபட்டவள்; கண்ணுக்கும் செவிக்கும் விருந்தானவள்; மகிழ்வொலி செய்பவள். 150

அமைதியெனும் இன்னமுதைப் பருகிடச் செய்பவள்; முழுமையான கட்டவிழ்ந்த, லேசான உணர்வு பெறச் செய்பவள்; தனது இதமான ஒலியினால் மிகைப்படுத்தப்பட்ட ஆழ் அமைதியில் இசைலயம் சேர்ப்பவள். 151

பயணத்தை அழகுறத் தொடர்பவள்; இப்பயணியுடன் கூடவே செல்பவள்; நெடிதுயர் மலைகளால் சூழப்பட்ட கங்கை; தூய இயல்புடையவள்; ஹரிஸீலிலுள்ளவள். 152

பல்வேறு தோற்றங்களில் காணப்படுபவள்; பேரொளிபடைத்தவள்; பேரழகினால் உளங்கவர்பவள்; (சில இடங்களில்)குறுகியும், (சில இடங்களில்)வெகு அகன்றும் காணப்படுபவள்; பல வண்ண எழிலுடன் புன்னகை பூப்பவள். 153

வனப்பு மிக்கவள்; உளங்கவர் வடிவம் படைத்தவள்; எழில் நடமாடிச் செல்பவள்; மதிமயக்கத்தைத் தகர்த்தெறிபவன்பால் மயக்கம் கொள்ளச் செய்பவள்; மதிமயக்கத்தைப் பிளப்பவனின் கருணை பெறச்செய்பவள். 154

தன்னில் மயங்கிய இவ்வுள்ளத்தில் மகிழ்ந்தோடுபவள்; மதிமயக்கத்தைப் போக்குபவள்; மகிழ்வூட்டுபவள்; மோகமற்றவனை (ஒன்றும் பரம்பொருளை) மோகிக்கும் இவ்வுள்ளத்து மோகமானவள்; மதிமயக்கமின்மையை மிகவும் விரும்பும் இவ்வுள்ளத்தால் மிக விரும்பப்பட்டவள். 155

மதிமயக்கத்தை அடித்துச் செல்லும் பேரோட்டமானவள்; பெருக்கின் அழகால் உள்ளத்தை மயக்குபவள்; பண்ணினிமை ஒலியால் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்பவள் / உள்ளத்தைக் கொள்ளைகொள்ளும் எழிலின்பம் கொண்டவள்; பண்ணினிமையில் மயங்கும் இவ்வுள்ளத்தை மகிழ்விப்பவள். 156

மயங்கிக் கிறங்கச் செய்யும் பேரழகு நீர்வீழ்ச்சியானவள்; உள்ளத்தில் பரம்பொருளை நிலைபெறச்செய்யும் யோக ஸாதனமானவள்; (த்யான) யோகத்திற்கு ஆதாரமான அமுதப்பேர்வீழ்ச்சியானவள்; மிக்கதூய நீர்வீழ்ச்சியானவள். 157

பசுங்காட்டின் நடுவே வெண்மையானவள்; பச்சை நிறமும் கொண்டவள் (பசுநிற ப்ரதிபலிப்பில்); ஹரிக்கு மிகப்ரியமானவள்; மலைத்தொடரில் பாறைகள் மீது நீர்வீழ்ச்சியாய் விழுபவள்; பாறைகளை அழகிய சிற்பங்களாகச் செய்யும் நீர் கொண்டவள். 158

அடர்ந்த தேவதாருக் காட்டிலிருப்பவள்; பனிமலைகளால் சூழப்பட்டவள்; பற்பல பாறைகளில் நடமிடுபவள்; வியன்தரு எழிலுருக் கொண்டவள். 159

பல்வேறு வடிவங்களில் பாய்ந்திடும் கங்கை; அகன்ற பள்ளத்தாக்கில் ப்ரவஹிப்பவள்; பல வண்ண எழில் நடம் புரிபவள்; பேரழகொளிரும் ஒளி வடிவானவள். 160

பல்வேறு வகைப்பட்ட கற்கள் கொண்ட படுகையுடையவள்; பாறைகளால் அணி செய்யப்பட்டவள்; அழகிய கற்கள் ஏராளமாக நிறைந்தவள்; வண்ணத்திலும் வடிவழகிலும் தனிச்சிறப்புடன் விளங்குபவள். 161

தேவதாருக்காட்டின் நறுமணம் நிரம்பப் பெற்றவள் / தேவதாருக் காட்டின் இன்பமானவள்; இத்தேவபூமியிலுள்ள தெள்ளத் தெளிந்த அமுதானவள்; பாறைவடிவிலுள்ள ஹரியையும் கேதாரலிங்கத்தையும் அபிஷேகிக்கும் தூயவள் [4]. 162

மாலைமருளின் நீடமைதி கொண்டவள்/நீடமைதியே ஆனவள்; பறவைகளின் மெல்லினிய இசையுடன் இனிதிசைப்பவள் / அழகுறச் செல்பவள்; உள்ளாழ்ந்திடச் செய்யும் எழிற்சூழல் கொண்டவள்; லக்ஷ்மீநாராயணனை அர்ச்சனை செய்பவள் [5]. 163

காட்டுப்பள்ளத்தாக்கின் நடுவிலிருப்பவள்; பறவைகளின் இன்னொலியுடன் இனிதொலிப்பவள்; அழகிய பறவைகள் விளையாடுமிடமானவள்; இனிய வளமிக்க இதமான ஒலிபடைத்தவள். 164

மலையில் புன்னகைக்கும் மங்கல எழிலானவள்; இளமங்கை; நலமருள்பவள்; உயரிய தெய்வமானவள்;

[4]கேதாரநாதரின் லிங்க வடிவையும் ஹரியின் படிம வடிவையும் ஒக்கும் இரு அழகிய பெரும் பாறைகள் மீது கங்கை ஹரிலீலில் பொங்கிப் பாயும் காட்சி

[5]கரையிலுள்ள லக்ஷ்மீநாராயணனின் பழைய கோயில்

இனியபேச்சுடையவள்/இன்சொல் வளமருள்பவள்; மங்களமானவள்; என்றும் மங்களமருள்பவள். 165

(அமைதியைக் கெடுத்து உள்ளம் உலைவுறச்செய்யும்) இன்னு ஒலிகளால் துன்புறும் இவளின் ஒரே அடைக்கலமானவள்; மெல்லினிய ஒலியால் அமைதிபெறச் செய்பவள்; இதந்தரும் ஓய்வமைதியின் ஆணிவேரானவள்; (இவ்வுள்ளக்கோயிலின்) கருவறையுள் தெய்வமானவள். 166

ஏழு ஏரிகளின் மலைச்சரிவினின்று காட்சியருளி மகிழ்விப்பவள்; மணலிலும் பலவகைக் கற்களிலும் பற்பலவடிவங்களில் வளைந்து செல்பவள். 167

அழகிய உத்தரகாஶியெனும் தபோபூமியின் எழிலின்பத்தை அதிகரிப்பவள்; இனியவள்; நல்லுள்ளத்தில் வழிபடத்தக்கவள்; உள்ளாழ்ந்து திருநாமங்களைப் பாடி வணங்கப்பட்டவள். 168

உத்தரகாஶியின் அழகிய ஒளியானவள்; மலைகட்கு நடுவே ஒளிர்பவள்; விஶ்வேஶ்வரருக்கு அபிஷேகமானவள்; எங்குமுள்ளவள்; உலகை மகிழ்விப்பவள். 169

இமயத்தில் சுற்றிச் செல்லும் கங்கை; மலையின் மாலையாகவும் அழகிய அணிகலனுகவும் விளங்குபவள்; இத்தவம்கொண்டோளுக்கு வரமருள்பவள்; காடுகளில் தவம் புரிவோர்கொண்ட மலைச்சரிவிலுள்ளவள். 170

முழுநிலவுக்குப் பின் ஐந்தாம் நாள்[6] (புனிதக்கரைகளில்) பாடப்பட்ட குரு கீர்த்தனைகளில் ஒளிநடம் புரிபவள்; ஸத்குருவின் திவ்யநாமகீர்த்தனைகளில் நிலைத்திருக்கும் அன்னை; திவ்யானுபவத்தை நிறைவாக்குபவள். 171

ஐந்துமுகத்தோனுன ஶிவனுக்கு ப்ரியமான கங்கை; ஐந்துமுகத்தோனின் ஜடாமுடியிலிருந்து பாய்ந்தோடுபவள்; ஐந்துமுகத்தோனின் திருவாயினின்றுதித்த ஸப்தஸ்வர அமுதாய்ப் பொழிபவள். 172

மெய்யறிவு வடிவான தேவி; உள்ளத்தை ஈர்ப்பவள்; மங்களம் தருபவள்; விஶ்வேஶ்வரனுக்குகந்தவள்; அன்னை; உலகுக்கெல்லாம் ஈஶ்வரி; விடுதலையளிப்பவள். 173

[6] பகுள பஞ்சமீ – ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமிகளின் நினைவு நாள்

இறைவனருளாக இவ்வுலகில் பாய்பவள்; இறைவனருள் பெறச்செய்பவள்; தொட்டுணர்வு இறைவன் ஆசியே ஆனவள்; இறைவி; இறைவனுக்குகந்தவள். 174

இறைவனுக்குகந்த இன்னிசையானவள்; இறை இன்பமே புன்னகையாய் மலர்ந்தவள்; இறைவனின் பேரொளியைப் ப்ரதிபலிப்பவள்; இறைவன் நற்காப்பினைப் பெற்றிடச் செய்பவள். 175

பிலங்கனுவால் இணையப்பட்டவள்; மலைத்தொடர்களில் வளைந்து செல்பவள்; அலகநந்தாவைத் அணைத்துக் கொள்பவள்; ஸகோதரியுடன் களிப்போடு இணைபவள். 176

மறக்கப்படாதவள்; மிகவும் தண்ணியவள்; தங்குதடையற்றவள்; தடைகளை உடைத்தெறிபவள்; மிகவும் நினைக்கப் படும், மிகவும் வணங்கப்படும், அன்னை; மங்களமான தேவப்ரயாகையின் இன்னிசையானவள். 177

எல்லையில்லாத ஆத்மானுபவம் உண்டாக்குபவள்; நிறை நல்மங்களம் அருள்பவள்; முதலும் முடிவும் இல்லாதவள்; இத்துறவுள்ளத்தை அழைப்பவள்; வற்றுதவள்; வறட்சியைப் போக்குபவள்; விரைந்து செல்பவள். 178

பகலவன் வெப்பத் துன்பத்தைத் தணிக்கும் தண்ணீர் கொண்டவள்; விஷ்ணுகங்கை; வானுலக நதியானவள்; ஶிவகங்கை; மங்களமானவள்; வெண்மையானவள்; பாறைகள் மீது தங்குதடையின்றி துள்ளிக் குதித்தோடுபவள். 179

ரகுநாதனின் திருவடி அடையாளமாயுள்ளவள்; ரகுநாயகனை இனிதிசைக்கும் இன்ப நீர் கொண்டவள்; புனிதத்தலமாம் தேவப்ரயாகையின் தெய்வீக ஒளியானவள்; இப்புனித ஸங்கமத்தலத்தின் எழிலானவள். 180

பாகீரதியும் அலகாநந்தாவும் நன்கிணைந்த இன்பகங்கை; தேவப்ரயாகையில் புனிதநீர்வெள்ளம்; எல்லா மங்களங்களையும் அருள்பவள். 181

கங்கோத்தரீ பனித்தொகுதியினின்று தோன்றியவள்; அழகிய கோமுகத்தினின்றிழியும் பாகீரதீ; அலகாபுரியை மகிழ்விக்கும் அலகாநந்தா; ஸதோபாந்த பனித்தொகுதியினின்று வெளிப்படுபவள். 182

வானேறும் வழி காட்டுபவள்; அலகாபுரி எனும் பனித்தொகுதியிலுள்ளவள்: வானினின்றிறங்கிய பேரழகானவள்; மங்களமே அடையாளமானவள்; மங்களத்திற்கு இலக்கணமானவள். 183

வெள்ளிப் பனிநிலவின் ஒளியில் வெள்ளியென மின்னுபவள்; மங்கள வடிவானவள்; மங்களச் சுரங்கமானவள்; தங்கமயமான ஸுமேரு மலையினின்றிறங்குபவள்; தங்கமாய் மின்னும் அமுதநீரானவள். 184

குபேரபட்டணத்தின் இன்பமானவள்; நடமிடும் எழிலொளி நீர்ப்பொழிவானவள்; குபேரபட்டணத்தில் பேரொலி செய்பவள்; வானுலக நதியானவள்; தெய்வலோகத்தைச் சேர்ந்தவள்; அழகொளி படைத்தவள். 185

நிலத்தைத் தாங்கும் மலையின் செல்வப்புதல்வியான கங்கை; கலகலவென அலைகள் ஒலிப்பவள்; அலகாபுரியின் இன்னிசையானவள்/ அலகாபுரியில் இன்னிசைப்பவள்; மெல்லினிதிசைத்து எழில்நடம் புரிபவள். 186

இன்பப்பரவஸமூட்டும் அலகாநந்தா; பொற்பனித்தொகுதியினின்று ப்ரவஹிப்பவள்; இன்பச்சாறு நிரம்பியவள்; இவ்வுலகிற்கப்பாற்பட்ட வியன்தரு எழிலொளி படைத்தவள். 187

தெய்வீக இன்பம் அருள்பவள்/இன்பமானவள்; இவ்வாக்கில் மகிழ்பவள் / நல்வாக்கின்பத்தை அருள்பவள் / நல்வாக்கெனும் இன்பமே ஆனவள்; சொல்லும் பொருளுமிணைந்தாடும் நடனத்தில் ஒளிர்பவள்; மிகுந்த அழகுடைய அலகாநந்தா; கடந்த, நிகழ், எதிர் காலங்களில் என்றுமுள்ள எழிலொளியானவள். 188

நிறைவளமிக்க நீர்வீழ்ச்சியானவள்; மிகப்பெரிய நீர்வீழ்ச்சியானவள்; வஸுதாரா எனும் நீர்வீழ்ச்சியாகப் பொழிபவள் / செல்வத்தைப் பொழிபவள்; இந்நற்சொற்களின் ஸாரமானவள் / இந்நல்வாக்கில் வெள்ளியென மின்னுபவள்; வானளாவும் மலையினின்று பொழிபவள்; இனிய புன்சிரிப்புடையவள்; நிலவொளியில் எழிலுற ஒளிர்பவள். 189

செல்வத்தைப் பொழிபவள்; இனிய வாக்பொழிவருள்பவள் / இவ்வினிய வாக்காய்ப் பொழிபவள்; விரைந்து வாக்கினைப் பொழியச் செய்யும் விரைவு நீரோட்டமானவள்/ வாக்கின் விரைவில் விரைவாகப் பொழிபவள்; விவரிக்க இயலாத வியன்தரு நீர்ப் பொழிவானவள்; இவ்வாக்கின் வண்ணத்தில்/எழுத்துக்களில் வண்ண ஒளி வீசி மிளிர்பவள். 190

இக்கவிதை அருட்கிளர்ச்சியினை அருளிய, ஒளிமிக்கவள் / இக்கவிதை அருட்கிளர்ச்சியில் ஒளிர்பவள்; இச்செய்யுட்களில் இசையுடன் ஒலிப்பவள்; வெகு அழகான அலகாநந்தா; இயம்ப இயலா இன்பம் செய்பவள். 191

தெய்வீகமான கங்கை; அமுத ஆறானவள்; தெய்வீக இன்பம் பொழியும் அருவியானவள் / தெய்வீக நீர் அருவியானவள்; தேவபூமியான இமயத்தில் இன்பப்பெருக்கானவள்; திவ்யச்சூழலுடை பள்ளத்தாக்கில் ப்ரவஹிப்பவள். 192

தவத்தில் ஒன்றிடச்செய்யும் அழகிய திவ்யச் சூழல் படைத்தவள்; உள்ளம் உள்ளில் ஒன்றி அமைதியுறச் செய்பவள் / உள்ளில் ஒன்றி அமைதியுறு உள்ளத்திலுள்ளவள்; இப்பைத்தியக்கார உலகினின்று வெகு தொலைவிலிருப்பவள்; என் உள்ளத்தின் பக்திக்கும் ஏக்கத்துக்கும் இலக்கானவள். 193

தவத்திலாழ்ந்த இவளுடன் ஒன்றியவள்; தவத்தை வளர்க்கும் சுற்றுச்சூழல் கொண்டவள்; தவத்திலுள்ள இவள் நாடும் அமைதிகொண்டவள்; ஸாதுக்களும் யோகிகளும் தவமிருக்கும் இடமானவள். 194

என்றுமுள்ள மாறா அமைதியானவள்/அமைதியளிப்பவள்; தவத்தில் ஒன்றுபடுவோர்க்கு அடைக்கலமானவள்; என்றுமுள்ள அமைதியின் நடுவே அழகுறப் பாய்பவள்; என்றுமுள்ள 'ஓம்'கார நாதத்தை ஒலிப்பவள். 195

ஆழ் அமைதியில் ஆறுதல் அளிப்பவள்; ஓசையற்ற அமைதியில் ப்ரணவத்தை ஆழ்ந்தொலிப்பவள்; பனியின் உறைவிடமான இமயத்தின் இன்னொலியானவள் / இமயத்தில் இனிதொலிப்பவள்; அமைதியினின்றெழுந்த இசை ஓசையானவள். 196

பனிநடுவே ஒளிர் நீர் உடையவள்; வெள்ளிப் பனிமலையினின்றிறங்குபவள்; வெள்ளி, பொன் ஒளிரும் எழில்படைத்தவள்; வெள்ளிப் பனிமலைக்கு எழிலொளி சேர்ப்பவள் / வெள்ளிப் பனிமலையில் பெரெழில் கொண்டவள். 197

விரைந்து செல்லும் மங்கள நீருடையவள்; அசையா மலையில் அசைந்தாடிக் கிளர்ந்து சுழலும் நீருடையவள்; இம்மங்களமான, விரைந்துதித்த பாடல்களால் இனிது பாடப்பெற்றவள்; மங்களமானவள்; வெண்மையானவள்; மங்களவரமளிப்பவள். 198

தங்கமயமான மலைகள் சூழ்ந்தவள்; பலவண்ணச் சாயலுடை எழில் தோற்றம் கொண்டவள்; அழகிய அலைகள் கொண்ட, இன்ப நன்னீர் கொண்ட அலகாநந்தா, மகிழ்வுடன் உடனிணைந்த ஸரஸ்வதி. 199

ஸரஸ்வதி; நல்வாக்களிப்பவள்; இடையருப் பெரும் வெள்ளத்தினால் அச்சுறுத்துபவள்; பீஷ்மரின் அன்னை; எனக்கும் தாயானவள்; கேஶவப்ரயாகையில் துதிக்கப்பட்டவள். 200

வேதவ்யாஸரின் குகையினின்று கட்புலனானவள்; கணேஶரின் குகையினின்று காணப்பட்டவள்; வ்யாஸாசார்யரால் த்யானிக்கப் பட்டவள்; மஹாபாரதத்திற்கு ஸாக்ஷியானவள். 201

ஸ்ரீக்ருஷ்ணரால் புகழப்பட்ட அலகாநந்தா; ஶிஷ்யனான உத்தவனின் தவத்தலமானவள்; பதரீகாஶ்ரமத்தில் பாய்ந்தோடுபவள்; பதரீவனத்தில் மயக்கும் எழிலுடையவள். 202

நரநாராயண மலைகளின் சரிவினில் இருப்பவள்; நரநாராயணர்களான அர்ஜுனனாலும் ஸ்ரீக்ருஷ்ணராலும் துதிக்கப்பட்டவள்; பதரீ எனும் புனிதத்தலத்தில் பெருக்கெடுத்தோடும் புனிதநீர் வெள்ளமானவள்; பதரீநாதருக்கு அபிஷேகமானவள். 203

பதரீகாஶ்ரமத்தில் துள்ளிக் களிநடம் புரிபவள்; பதரீகாஶ்ரமமே கோயிலாகக் கொண்டவள்; இத்தபோபூமியின் புதல்வியான கங்கை; நிலமகள் நேயனின் கோயிலருகிலுள்ளவள் / நிலமகள் நேயன் தன்னில் ஒன்றியவள். 204

மிகுந்த அழகுடன் பொலியும் அலகாநந்தா; மிகுந்த விரைவுடையவள்; மிகவும் தண்ணிய, பனியேயான நீர்கொண்டவள்; உள்ளத்தில் மிகவும் உணர்ந்தனுபவிக்கப் பட்டவள்; (இப்புதல்வியால்) தணியாத ஆத்ம தாகம் கொள்ளப்பட்டவள். 205

அச்சுறுத்தும் மிக்க விரைவு கொண்டவள்; மிகவும் ஆபத்தானவள்; ஆழம் காண முடியாதவள் (வெகு ஆழமானவள்); மிகவும் அச்சம் விளைப்பவள்; பனிநீர் கொண்ட அலகாநந்தா; நீரைத் தொட்டாலே உறைந்திடச்செய்பவள். 206

வெகுவெகு விரைவாக அமிழ்ந்தெழப்பட வேண்டியவள்; வெகுவெகு விரைவாக ஓடுபவள்/தூய்மைப்படுத்துபவள்; நீரின் கரையில் நன்கு உள்ளாழ்ந்து த்யானிக்கப்பட்டவள்; உள்ளாழ் மனதில் பூஜிக்கப்பட்டவள். 207

ஒவ்வொரு யாத்திரையிலும் அமிழ்ந்து நீராடப்பட்டவள்; மிக்க குளிர்ந்த நீரில் மாலேயில் இப்புதல்வியால் அமிழ்நீராடப்பட்டவள்; மிகவும் புனிதமானவள்; மிகுந்த நன்மையைத் தருபவள்; தனித்தன்மை வாய்ந்த நல்லியல்பு கொண்டவள். 208

அமைதிகொண்ட பதரீ எனும் புனிதத் தலத்துள்ளவள்; நர நாராயணர்களின் ஆஶ்ரமங்களேக் கொண்ட புனிதத்தலத்துள்ளவள்; உள்ளாழ்ந்து ஒன்றிடச்செய்யும் (தவத்தில் ஒன்றிடச்செய்யும்) நீரோட்டம் கொண்டவள்; உள்ளாழ்ந்த உள்ளத்தால் துதிக்கப்பட்டவள். 209

லக்ஷ்மணனின் அண்ணனுல் பூஜிக்கப்பட்டவள்; அழகிற்கு இலக்கணமான கங்கை; லக்ஷ்மணகங்கை, அலகாநந்தா ஒருங்கிணேயும் உவகைக் காட்சியானவள். 210

மலர்ப்பள்ளத்தாக்கில் பாய்பவள்; தங்கநீர்நிலேபோல் ஒளிர்பவள்; உயர்ந்த பனிச்சிகரங்களின் ப்ரதிபலிப்புடையவள்; பனிமலேயின் அழகிய ப்ரதிபலிப்பொளி கொண்டவள். 211

விஷ்ணுவின் திருவடியினின்றிழிந்த புனிதநீர் கங்கை; விஷ்ணுவுக்குகந்தவள்; தனித்த எழிலுடையவள்; வெண்ணிறத்தாள்; தௌளீகங்கா எனப்படுபவள்; விஷ்ணுவின் திருவடிகளே அபிஷேகிப்பவள். 212

விஷ்ணுப்ரயாகையில் ஸங்கமிக்கும் தௌளீகங்கா, அலகாநந்தா; மலேகட்கு நடுவே மிக்க எழிலுடன் திகழ்பவள்; விஷ்ணுவின் திருநாமத்தை எதிரொலிப்பவள். 213

மாலேயின் மங்கல் வெளிச்சத்தில் நன்கு த்யானிக்கப்பட்டவள்; ஸங்கமத்தில் மிக்க அழகுடன் ஒளிர்பவள்; அச்சுறுத்தும் முரட்டுப் ப்ரவாஹத்தில் மூழ்கி நீராடப்பட்டவள்; இத்தனித்த மறக்க இயலா அனுபவத்திஞல் மகிழ்வூட்டுபவள். 214

ஒளிமயமானவள்; தவத்தினே முழுமை செய்பவள்; நிலவொளியில் எழிலொளியுடன் மிளிர்பவள்; ஆழ்ந்த பள்ளத்தாக்கில் ஓடுபவள்; ஜோதிர்மடத்தில் விளங்குபவள். 215

லக்ஷ்மீ நரஸிம்ஹருக்குகந்தவள்; (இப்புதல்வியின்) அன்பிஞல் இளகிய, அமுதச்சாறு கொண்டவள்; அன்பிஞல் கனிந்த, வெகு இனிய பேச்சுடையவள்; தெய்வீகமாகப் பாடுபவள். 216

நந்தனை மகிழ்விப்பவனை [7] மகிழ்விப்பவள்; நந்தாகினியால் அழகுற இணையப்பட்டவள்; நந்தப்ரயாகையின் அழகிய சூழல் கொண்டவள்; மலைத்தொடர்கட்கிடையில் அழகிய பள்ளத்தாக்கில் செல்பவள் / மலைத்தொடர்களிடையே அழகிய நதியானவள். 217

அமைதியான, அழகிய நந்தாகினி; அலகாநந்தா, அச்சுறுத்தும் அழகி; நளினி; தாமரைக் கண்ணினுள்; தாமரைக்கண்ணனுகிய ஸ்ரீவிஷ்ணுவின் மங்கல நாமங்களைப் பாடுபவள். 218

நீராடப்பட்ட ஸங்கமத்தில் இன்பூட்டுபவள்; பரவியுள்ள பாறைகள், கற்கள் நிரம்பப் பெற்றவள்; அகன்ற பள்ளத்தாக்கின் எழிலானவள்; பசுமையான மலைகள் சூழப்பட்டவள். 219

கர்ணப்ரயாகையில் இசை பாடும் கங்கை; எழிலுடைப் பிண்டர் கங்கா உடனிணையப்பெற்றவள்; கர்ணப்ரயாகையில் ஸங்கமிக்கும் பிண்டர்கங்கா, அலகாநந்தா. 220

தொடுவதற்கு மங்களமான, மிகவும் குளிர்ந்த நீருடையவள்; தயக்கத்துடனேயே நீரில் இறங்கப்பட்டவள்; நீராடலில் புல்லரிக்கச் செய்திடும் கங்கை; தயக்கமின்றி அமிழ்ந்து நீராடப்பட்டவள். 221

குளிர்ந்த சுகமளிக்கும் கங்கை; பயணத்தின் வெப்பத்தைத் தணிப்பவள்; உள்ள, உடல் சோர்வினைப் போக்குபவள்; உள்ளத்தையும் உடலையும் புத்துயிர் பெறச்செய்பவள். 222

ஹரிபக்தர்களை விடுவிப்பவள்; ஹரியைப் பாடுதலை விரும்புபவள்; மலையுள் மறைந்திருப்பவள்; மிகவும் ஆழமானவள்; மலைகளில் உயர்ந்த, மிகச் சிறந்த இமயத்திலுள்ள தவப்புனிதத்தலமானவள்.

அல்லது

ஸ்வாமி ஹரிதாஸ்கிரிக்கு வீட்டுப் பேறளித்தவள்; ஸ்வாமி ஹரிதாஸரின் திவ்யநாம ஸங்கீர்த்தனத்தை விரும்புபவள்; ஸ்வாமி ஹரிதாஸ்கிரி மறைந்த இடத்தில் வெகு ஆழமானவள்; இச்சிறந்த துறவியின் தவத்தலமானவள். 223

மலைச்சரிவுதனில் எழிலார்ந்தவள்; மலை நடுவே உள்ளவள்; மலையில் முழக்கம் செய்பவள்; மலைமுழைஞ்சினின்று அழகாகக் காணப்படுபவள்; மலை நதியானவள் (மலைத்தொடர்களிடை ஓடும் நதியானவள்); மலையிலுள்ள இனியவள். 224

[7] ஸ்ரீக்ருஷ்ணன்

ருத்ராணி; ருத்ரனுக்குகந்தவள்; ருத்ரப்ரயாகையில் ஒளிர்பவள்; மந்தாகினீ; அலகாநந்தா; கூடிக் களித்து விளையாடுபவள். 225

மந்தாகினீ; கேதார அழகி; புன்னகைக்கும் மென்னொளி படைத்தவள்; அலகாபுரியில் பிறந்த அலகநந்தா; வெண்ணொளி படைத்தவள்; அச்சுறுத்தும் அழகி. 226

மந்தாகினீ, பலவண்ண வடிவெழில் கொண்டவள்; எழிலுறச் செல்பவள்; நுரை பொங்கும் அழகிய அலகாநந்தா; பாறைகளில் மோதி உறுமுபவள். 227

வெள்ளியென மின்னும் அலகாநந்தா; அடர் பச்சை நிறத்தில் ஒளிரும் மந்தாகினீ; விஷ்ணுகங்கை, தேவலோகத்தினின்று எழிற்கூத்தாடி வருபவள்; சிவகங்கையின் [8] எழிற்கூடல் கொள்பவள். 228

இணையில்லாத அனுபவம் அளிப்பவள்; ஸங்கமத்தில் மூழ்கி நீராடல் புல்லரிக்கச்செய்பவள்; மிகுந்த ஆற்றலுடன் வேகமாகப் பிடித்து இழுப்பவள்; ஆழ்ந்து நீராடல் வெகு அபாயகரமாய் அமைந்தவள். 229

ஏராளமான புனித நீர்ப் பெருவெள்ளமானவள்; விரைவுச் சுழல்களினால் அச்சுறுத்துபவள்; பனி நீர் கொண்டவள்; வெகு விரைவாக ஓடுபவள்; வெகு வெகு விரைவாக அமிழ்ந்தெழப்பட்டவள். 230

நூற்றெட்டு முழுக்குகள் போடப்பட்டவள்; நூற்றெட்டு ஶ்லோகங்களினால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள்; பரம்பொருளை வேண்டும் இவ்வுள்ளத்தில் பரந்திருப்பவள்; இப்புதல்வியால் விரும்பப்பட்டவள்; விருப்பம் நிறைவு பெறச் செய்பவள்; மிக மேன்மையானவள். 231

நாரதப் பாறை [9] எனும் பெரும் பாறையின் பக்கலில் பாய்பவள்; கங்கா ஸ்தோத்ரத்தால் நன்கு பூஜிக்கப்பட்டவள்; ஸ்ரீத்யாகராஜகுருஸ்வாமியின் நற்கீர்த்தனங்கள் பாடித் துதிக்கப்பட்டவள். 232

ஸ்ரீநாரதகுருஸ்வாமியின் வீணை இசையில் இசைந்திருப்பவள்; நாரதரால் இன்புற்றுப் பாடப்பட்டவள்; பண்ணிசைத் தாளத்துடன் இசைந்தேத்தப்பட்டவள். 233

---

[8] கேதாரத்தலத்தினின்று வரும் மந்தாகினீ

[9] ஸங்கமத்தின் அருகில் ஸ்ரீநாரதர் அமர்ந்து வீணைகானம் செய்ததாகக் கூறப்படும் பெரிய பாறை

புத்திளமை எழில் ததும்புபவள்; நீர் முழுமையாய் நிறைந்தவள்; ஶரத்கால முழுநிலவில் எழிலொளி மிளிர்பவள்; (இரவின் தலைவனுன) தண்மதி சிரிக்கும் அலைகள் படைத்தவள்; பாற்கடலை நிகர்த்தவள். 234

மிகச்சிறந்த இன்பமான இன்னிசை இன்பமானவள்; நீறைச்சொரிந்து இன்பப்புல்லரிப்பு உண்டாக்குபவள்; குரு கீர்த்தனங்கள் பாடப்பட்டவள்; இக்கவியுள்ளத்தால் நன்கு துதிக்கபட்டவள். 235

ஶங்கரனின் கோயிலில் பாடப்பட்டவள்; மங்கலமான ஶிவனுக்கு அபிஷேகமாயுள்ளவள்; 'ஓம்'கார ஶ்ருதியை ஒலிப்பவள்; 'ஓம்'கார நாதத்தில் ஒன்றிய இவ்வுள்ளத்தில் கோயில் கொண்டவள். 236

ஸங்கமத்தில் மிக்க அழகு கொண்டவள்; பகலவனும் வெள்ளிநிலவும் ஒளிரும் அழகுள்ளவள்; தெளிவாக இருநிறங்களில் இணைபவள்; வண்ணக்கூத்திடும் மெய்யொளியானவள். 237

மந்தாகினீ; விண்ணுலக கங்கை; மகாதேவனின் கருணை பெறச்செய்பவள்; பிண்டாரி, நந்தாகினி, தெளளி கலந்திட்ட, அழகி அலகாநந்தா. 238

மங்களமானவள்; விஷ்ணுவின் திருவடியினின்றுதித்தவள்; மங்களம் செய்பவள்; அச்சமுண்டாக்குபவள்; இன்னொலி படைத்தவள்; இன்னொலி இன்பமானவள்; இன்னொலி இன்பம் பயப்பவள். 239

விஷ்ணுகங்கா; ஶிவனின் இன்பமானவள்; ருத்ரப்ரயாகையில் ஸங்கமிப்பவள்; ஸத்யகாமனுகிய விஷ்ணுவின் அருள் பெறச்செய்பவள் / மெய்யினையே விரும்பும் அருள் பாலிப்பவள்; ஸதாஶிவனின் வரமருள்பவள் / எப்போதும் மங்களமாம் வரமருள்பவள். 240

ஸகோதரி பாகீரதியின் புனிதநீருடன் கலந்திட்ட அழகி அலகாநந்தா; தேவப்ரயாகையின் புனித நீர்வெள்ளமானவள்; கங்கை எனும் திருப்பெயருடைய மிகச்சிறந்த நதியானவள். 241

உயர்ந்த பனிமலைச் சிகரத்திலுதித்தவள்; ஆழ்ந்த பள்ளத்தாக்கில் ஸங்கமம் உள்ளவள்; உலகின் நன்மை வழியானவள்; மாந்தரை உய்விக்க ஓடுபவள். 242

ரகுநாதனின் திருவடித்தலத்தில் ஓடுபவள்; ரகுநாதனின் அருள் பெறச்செய்பவள்; தொன்மையானவள்; முழுமையானவள் – நிறைவானவள்; கங்கை; மிகவும் பாடப்பட்ட புனிதத்தலமானவள். 243

விசைவேகமிக்க, அச்சுறுத்தும் அலகாநந்தா; பயங்கரமான பாகீரதி; இருநீர்களும் கலந்தோடுபவள்; கங்கை எனும் பெயருடைய பேரழகி. 244

பள்ளத்தாக்கில் நீர் முழுநிறைந்தோடுபவள்; கண் நிறையும் காட்சியானவள்; தனிப்பட்ட அழகுடைய நீர் கொண்டவள்; மங்களத்தின் தனிப்பட்ட இலக்கணமாக இலங்குபவள். 245

உயர்ந்த அலைக்கரங்களுடையவள்; (அலைக்கரங்களால்) ஆசீர்வதிப்பவள்; தன்பால் ஈர்ப்பவள்; வெகு விரைவாகச் செல்லும் நீரோட்டமுடையவள்; இவ்வுலகவாழ்வுச்செலவில் உண்மை வழியில் நன்கு நடத்திச் செல்பவள். 246

அச்சந்தருபவள்; அருஞ்ஞேயத்தில் அழகுற ஒளிர்பவள்; தொடரும் வினைக்கடன் கட்டுக்களைத் தகர்த்தெரிபவள்; கருணைப் பொழிவாம் நீர்கொண்டவள்; நீர்வடிவிலுள்ளவள்; மேலான பரம்பொருளானவள். 247

பரிவு கொண்டவள்; வலிமை வாய்ந்தவள்; அன்னை; வலிவின்மையைப் போக்குபவள்; மூப்பற்றவள்; மூப்பு முதலிய துன்பங்களைப் போக்குபவள்; உள்ள, உடல் துன்பங்களை அழிப்பவள். 248

அதிகம் நீராடி மகிழப்பட்டவள்; பற்பல நேரங்களில் அமிழப்பட்டவள்; உதயம், காலை, நடுப்பகல், மாலைப் பொழுதுகளில் நீராடி உள்ளாழ்ந்து உணரப்பட்டவள். 249

உயிரைக் காத்துக்கொள்வதற்காகவே விடாது உறுதியாகப் பற்றிக் கொள்ள வேண்டிய இரும்புச் சங்கிலிகளைப் பறித்து வலிய இழுக்கும், மிகவேகமுடைய, பயங்கரவெள்ளத்தையுடைய தேவப்ரயாகை நதியானவள். 250

மறக்கமுடியா இவ்வனுபவத்தை உண்டாக்குபவள்; பிற நிகழ்வுகளை மறக்கப்படவேண்டியவையாகச் செய்பவள்; வெள்ளி நிலவொளியில் பால்கங்கையாகத் திகழ்பவள்; பகலவன் ஒளியில் வைரமாக ஒளிர்பவள். 251

நிலைபேறருள்பவள்; நிலைத்த மங்களம் அருள்பவள் / என்றும் மங்களாமானவள்; தொடர்ந்த உள்தூண்டல் பெறச் செய்பவள்; மின்னலொளி படைத்தவள்; நல்மங்களமருளும் நீர் கொண்டவள் ; நல்லின்பம் பயப்பவள். 252

வாழ்க்கையின் பிற்பகல் வெம்மையில் மனக்குகையினின்று காணப்பட்டவள்; கரையில் இத்துதிகள் பண்ணுடன் பாடப்பட்டவள்; இப்பண்ணிசைத் துதிகளால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள். 253

தடைகளை உடைத்தெறியும் வேகம் கொண்டவள்; எண்ணச்சுழல்களைத் தடை செய்பவள்; விண்ணிலும் மண்ணிலும் பாயும் தெய்வத்தன்மையுடையவள்; அன்றாடச் செய்கைகளில் எப்போதும் நினைந்து வணங்கப்படுபவள். 254

ஸதோபாந்த பனித்தொகுதியினின்று வரும் அலகாநந்தா; பாகீரதி, அழகிய கோமுகத்தினின்றிழிபவள்; உயர்ந்தெழும் அலைகள் அழகுக்கூத்தாடுபவள்; (ஆடும் அலைகள்) வரவேற்கும், இன்பப் பரவசமூட்டும் ஸங்கமத்தினள். 255

அமைதியாக ஓடும் அலகாநந்தா; கொந்தளித்து ஆரவரம் செய்து ஆர்ப்பரிக்கும் பாகீரதி; அலைக் கரங்களால் இப்புதல்வியை அணைத்துக் கொள்பவள்; கலப்பற்ற தூய இன்பம் அருள்பவள். 256

ஆசிர்வதிக்கும் அலைகள்கொண்ட பெருக்கானவள்; அமுத வெள்ளத்தில் முழுக்கி நீராட்டுபவள்; ஸத்துவம் நிறைந்த நன்னீரைப் பொழிபவள்; ஸத்துவம் நிறை ஸ்ரீராமனை அபிஷேகிப்பவள். 257

மிக்க குளிர்ச்சியான நீர்கொண்டவள்; நல்மங்கலம் நல்கும் கங்கை; ஆசியளிக்கும் அலைக் கரங்களால் மகிழ்விப்பவள்; குளிர்ந்த நீரைத் தொட்டாலே மகிழ்விப்பவள்; ஆனந்தத்திற்கு வேரான இறைவி. 258

முடிவற்ற எண்ண வெள்ளத்தைத் தடை செய்பவள்; தங்குதடையற்ற கவிதைவெள்ளமாய்ப் பொழிபவள்; தங்கு தடையற்ற நீரோட்டவேகம் கொண்டவள்; இடைவிடாது ‘ஓம்’காரத்தை ஒலிப்பவள். 259

கருணை நீர் வெள்ளமாய் ஓடும் கங்கை; பத்துதலை ராவணனின் எதிரியால் (ஸ்ரீராமனால்) துதிக்கப்பட்டவள்; இரவும் பகலும் நினைக்கப்பட்ட அன்னை; தெய்வீகமான அழகுடன் ஒளிர்பவள். 260

தெய்வீகமானவள்; அடர் பச்சை நிறத்தினள்; புனிதமான தேவப்ரயாகையில் காட்சியளிப்பவள்; திவ்யானுபவத்தினால் பாடப்பட்டவள்; திவ்யப்பெயருடையவள்; மங்களமான கங்கை. 261

இந்நற்றுதிகளைப் பாடும் மகிழ்வளிப்பவள் / இவ்விசை நற்றுதிகளின் மகிழ்வே ஆனவள் / பாடப்பட்ட இந்நற்றுதிகளில் மகிழ்பவள்;

உளநிறைவளிக்கும் அன்னை; உளநிறைவெனும் பாடத்தைக் கற்பிப்பவள்; பணிவுடன் துதிக்கப்பட்ட, மங்களமானவள். 262

கம்பீரமாகச்செல்லும் கங்கை; பாட்டினிமை கொண்ட இவ்வாக்கில் இருப்பவள்; மங்கள இன்பத்திற்கு வழியானவள்; வற்றுதவள்; வறண்ட இவ்வுள்ளத்திற்கு அடைக்கலமானவள். 263

வற்றுத கவிப்பொழிவை உண்டு பண்ணுபவள்; மிகையற்ற இத்துதியில் மிளிர்பவள்; ஓயாத இக்கவிமழையாக உள்ளவள் / ஓயாத இக்கவிமழை பொழியச் செய்பவள்; ஓய்வமைதிக் கவிதை இன்பம் தருபவள் / இவ்வோய்வமைதி கொண்ட கவிதையின் இன்பமானவள் / இவ்வோய்வமைதி கொண்ட கவிதையை அருள் செய்த மங்களமானவள். 264

மிகவும் போற்றப்பட்ட தேவி; பலவண்ணங்கள் மிளிர் தூயவள்; பலவகை நடமிடும் அலைகள் கொண்டவள்; மிக்க மதிப்பிற்குரியவள்; பல கிளை நதிகள் கொண்டவள். 265

நிலவொளியில் வெள்ளிமயமானவள்; பொன் வெள்ளிமயமான எழில் மின்னுபவள்; கதிரவன் ஒளியில் பளபளப்பவள்; இரக்கமுள்ளவள்; மங்கள ஒளி வீசுபவள். 266

இரவில் வெள்ளிக் கீற்றுனவள்; பகலில் வெள்ளித் தகடானவள்; பயணக் களைப்பினைப் போக்கிடும் கங்கை; தெய்வீகமான, புத்தம்புதிய நன்னீருடையவள்/ புத்துயிரூட்டுபவள். 267

நன்கு பற்றிக்கொள்ளப்பட்ட திருநாமமுடையவள்; இம்மங்களச் சொற்கோவையில் ஓடுபவள்; தூய ஸத்துவ அன்பு கொண்ட இவ்வுள்ளத்தால் துதிக்கப்பட்ட கங்கை; ஸத்துவ உள்ளுயிர்ப்பு அருள்பவள். 268

என்றுமுள்ள அழகும் இளமையும் கொண்ட கங்கை; என்றும் இருக்கும் இளமையைக் கொடுப்பவள்; மெய்யானவள்; நல்மங்களத்துடன் கூடியவள்; மலையினின்று கடலை நோக்கிச் செல்பவள் / கடலை நோக்கிச் செல்லும் மலையின் இசையானவள். 269

மிக அழகியவள்; மிக்க ஆற்றலும் களிப்புமுள்ளவள்; அழகிய இமயமலையிலுள்ளவள்; மிக வேகமுடையவள்; நல் மருந்தானவள்; நீராடலில் நன்மை பயப்பவள்; இன்னொலியுடையவள்/இன்குரலளிப்பவள்; இச்சொற்களை ஒலிக்கச்

செய்தவள் / சொற்களுக்குரியவள்; அழகான நீரோட்டமுடையவள்; நல்லின்பம் நல்குபவள். 270

இச்செய்யுட்களில் ப்ரதிபலிக்கும் ஒளியானவள்; ஒளிரும் மிகச்சிறந்த நதியானவள்; அமைதியாகச் செல்லும் கங்கை; அமைதி அளிப்பவள்; காட்டில் செல்பவள். 271

அழியாப் பெரும்புகழ் படைத்தவள்/படைப்பவள்; அழிவற்றவள்; காட்டில் ஸஞ்சரிப்பவள்; அழிவனவற்றில் பற்றைப் போக்கிடுபவள்; உளத்துன்பம், தீவினை ஆகியவை இல்லாமல் போகும் சூழல் உடையவள். 272

மிகவும் மேன்மையான நீருடையவள்; இனிய கானம் இசைக்கும்/இசைக்கச் செய்யும் கங்கை; மேன்மையான அழகுடன் ஒளிர்பவள்; நாதத்தில் மகிழ்பவள் / நாதத்தால் மகிழ்விப்பவள்; மிகச்சிறந்த நதியானவள்; மங்கலப் பெருக்கான கங்கை; இன்னிசை ஒலியால் மகிழ்விப்பவள் / இன்னிசை மகிழ்வளிப்பவள். 273

தாள ஒழுங்குடன் நடமாடிச் செல்லும் எழில் கம்பீரமுள்ளவள்; மிக மென்மையான இனிய ஒலியுள்ளவள்; மென்மையே அடையாளமாகக் கொண்டவள் (மென்மையான நீர் கொண்டவள்); மென்மையான மொழியுடையவள்; தேனினிய கங்கை; அறிவாற்றல் அருள்பவள். 274

வியந்தரு பேரழகு கொண்ட கங்கை; மிக்க எழில் நயத்துடன் செல்பவள்; மிக்க இனிய நீர் கொண்ட கங்கை; பேரினிய பயன் தருபவள். 275

வளைந்து வளைந்து செல்பவள்; இவ்வுலக இன்பங்களுக்கான தாகத்தை அழிப்பவள்; உண்மை இன்பத்துய்ப்பளிப்பவள்; துய்த்து இன்புற வேண்டிய அமுதானவள்; இந்த பக்தையின் வாழ்வின் உயிர்நாடியானவள்; இந்த பக்தையை வாழ்விக்கும் புனித நீர் கொண்டவள். 276

அடர்க்காட்டில் பாயும் கங்கை; காடுகள் கொண்ட மலைச்சரிவின் மிக்க எழிலானவள்; வெண்மையான மணற்கரையுடையவள்; அடர்பச்சை நிற நீரழகுடன் ஒளிர்பவள். 277

மாலையின் மங்கலொளியில் நன்கு அமிழ்ந்து நீராடப்பட்டவள்; பட்டுப்போன்ற மென்னீரால் மகிழ்விப்பவள்; நீராடற்கு முன்னும் பின்னும் த்யானிக்கப்பட்டவள்; (இப்புதல்வியின்) ஒவ்வொரு நீராட்டிலும் பருகும் நீரிலும் முழுமையாக உள்ளவள். 278

பட்டினும் வழவழப்பான மேல்தலமுடைய கம்பீரமானவள்; கௌஸல்யாவின் புதல்வனுல் புகழப்பட்டவள்; பட்டுப்போல் பாடல்கள் பொழிந்த ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமிகளின் பாட்டில் இருப்பவள்; ஸ்ரீத்யாகராஜ குருதேவரின் இம்மகளைக் காப்பவள். 279

தூய ஸ்படிகம் போன்ற தெளிந்த நீரோட்டமுடையவள்; கண்ணுடித் தெளிவுடன் பொன்னென மின்னும் நீர்கொண்ட, மிகச்சிறந்தவள்; பட்டுப்போல் வழவழவென்று தொடுவதற்கின்பம் தருபவள்; நீராடலில் வியன்தரு தண்மை செய்பவள். 280

பசுமையான காட்டினைப் பிரதிபலிக்கும் நீர் கொண்டவள்; தூய நீல நிறத்தில் தெள்ளென ஒளிர்பவள் (நீல வானின் பிரதிபலிப்பு); மஞ்சளும் பழுப்பும் செம்மையும் கலந்த அழகுடன் திகழ்பவள் (காட்டின் நிறம்); அமைதியான நீரோட்டத்துடன் எழிலுறச் செல்பவள். 281

தங்கப் பனிமலையினின்று செல்லும் கங்கை; பொன்னெளிர் அழகி; கண்ணுடியென ஒளிரும் (மலைக்காட்சிகளைக் காட்டும்) நீரோட்டம் கொண்டவள்; இவ்வுள்ளக்கண்ணுடியில் பளிச்சிடுபவள். 282

தெள்ளத்தெளிந்த தூய நீருடையவள்; அடியிலுள்ள கற்கள், பாறைகளின் இயல்பு மேற்பரப்பினின்று புலப்படும்படியானவள்; இயற்கை அழகுடன் ஒளிர்பவள்; தனித்த சிறப்புடையவள். 283

அடித்தலம் குணங்களற்ற/குணங்கட்கப்பாற்பட்ட ப்ரம்மனைக் குறிப்பவள்; தூய மெய்யறிவின் மங்களஒளிர்வானவள் (ஶுத்த சைதன்யத்தின் தூய ஒளியானவள்); மேற்பரப்பில் ப்ரம்மன் குணமுள்ளதாகக் காட்டுபவள்; ஸகுணப்ரம்மத்தின் மெய்யொளி வீசுபவள். 284

அடித்தலத்தில் ப்ரம்மனின் இயல்பைக் குறிப்பவள் (இயல்பற்ற தன்மை); ப்ரம்மனைப்பற்றிய உண்மையை விளங்கச்செய்பவள்; மேற்றலத்தில் இயற்கையை ப்ரதிபலிப்பவள்; மெய்ப்பேரின்பத்தை வெளிச்சமிட்டுக் காட்டுபவள். 285

அறிவின்மையாகிய அழுக்கை நீக்குபவள்; மெய்யறிவை நன்கு வளர்ப்பவள்; அறிவின்மையில் திளைத்திருக்கும் மாந்தர் அடையவேண்டியவள்; மெய்யறிவுப் பகலவனின் வெளிச்சத்தைக் காட்டி மெய்யின்பமளிப்பவள் / மெய்யறிவுப் பகலவனின் ஒளிவீசும் நீருடையவள். 286

மணற்கரையில் நன்கு த்யானிக்கப்பட்டவள்; மாலை மருளில் பேரழகினால் உள்ளத்தை நிறைவமைதி பெறச்செய்பவள்; ஆழ்பேரின்பம் அளிப்பவள்; உள்ள ஆழத்தினின்று அமைதி செய்பவள். 287

பறவைகளின் இன்னிசையுடன் இனிது ஒலிப்பவள்; நாதத்தின் மூலமான நீடமைதி செய்யும் நீருடையவள்; அமைதியாகச் செல்லும் நீரோட்டம் கொண்டவள்; மெய்ப்பொருளை விளக்கும், இசைநீர் கொண்டவள்/ஆறானவள். 288

இனிய, எழிலுறு கங்கை; உளத்துன்பத்தை அடித்துச் செல்பவள்; இன்பம் தருபவள்; அசையா மலைகட்கிடையே அமைதியாகச் செல்பவள்; அமைதிக்கிடையே இதமான மென்குரல் ஒலிப்பவள். 289

மாலைமருளில் மிக்க எழிலுடன் திகழ்பவள்; மாலை அமைதியில் உறைபவள்; மாலை அமைதியில் ஒன்றியவள்/ஒன்றச்செய்பவள்; ப்ரணவத்துக்குள் ஆழ்ந்துள்ள அமைதியானவள்; ப்ரணவ நீடமைதியின் உறைவிடமானவள். 290

நாதத்தொடக்கமான ப்ரணவத்தின் வடிவானவள்; ப்ரணவத்தின் வித்தான ஆழ் அமைதியானவள்; ஆழ் அமைதியினின்றெழும் நாதமானவள்; ப்ரணவத்தின் உருவாம் இன்னிசையானவள். 291

ஆழ்ந்த இசையினால் இருளில் மகிழ்வூட்டுபவள்; அடர் அமைதியில் இன்னொலி இசைப்பவள்; அமைதியானவள்; ஆழ்நீருடையவள்; அமைதியில் ஒலிக்கும் மென்மையான இசையானவள். 292

அடர் பச்சை நிறத்தில் ஒளிர்பவள்; மணலில் ஓசையின்றிச் செல்பவள்; கற்களிலும் பாறைகளிலும் நடம்புரிபவள்; அடர் இருளில் மின்னலென ஒளிர்பவள். 293

உதிக்கும் ஆதவனின் புன்னகையை நீரில் கொண்டவள்; பொன்னென மிளிரும் நீருடையவள்; தனது நன்னீரில் புன்னகைப்பவள்; இத்துதியே ஆனவள்; இத்துதிபாடுபவளும் தானே ஆனவள்; கரைபுரண்டு பெருக்கெடுத்தோடும் நீர் கொண்டவள். 294

பருவங்களின் சுழற்சியில் பலவகையாகத் தோன்றுபவள்; இயற்கையின் ஒழுங்கு நன்கு காணப்படுபவள்; மாறா இயல்பினளாகிய கங்கை; இயற்கை இயல்புக்குக் கண்ணாடியானவள். 295

கோடையில் முழுநிறைந்தோடும் நீர்ப்பெருக்குடையவள்; பனிக்காலத்தில் அமைதியாகச் செல்பவள்; தெளிந்த அமைதியுடன் ஸ்படிகம் போல் ஒளிர்பவள்; மழைக்காலத்தில் மண்ணிற நீர் கொண்டவள். 296

பனிக்காலத்தில் பசிய நீலநிற எழிலொளி படைத்தவள்; ஶரத்சந்திரனும் வானும் ப்ரதிபலிக்கும் நீருடையவள்; நீர் ஸ்படிகம்போன்ற தெள்ளொளி படைத்தவள்; இயற்கையின் பிம்பம் காணும் கண்ணுடியானவள். 297

நிலவின் எழில்பிம்பம் காணும் நீருடையவள்; நிலவைச் சென்னிமிசைக் கொண்டோனின் சென்னியிலிருப்பவள்; நிலவொளிப் பிரதிபலிப்பில் பால் வெள்ளமாயுள்ளவள்; மின்வெட்டுப்போல் மிளிர்பவள் / மின்னொளியில் பளபளப்பவள். 298

வெள்நுரையுடன் பசுமையாகவும் வெள்ளியாகவும் ஒளிர்பவள்; பாம்பணைப்பள்ளிகொண்டோனின் திருவடிநீரானவள்; நீல அடர்முகில் வண்ண உருக்கொண்டவள்; நீலத்தெளிந்த நீரெழில் கொண்டவள். 299

மிகக்குளுமையானவள்; இவ்வெழுத்துக்களின் வண்ணமானவள்/எழில் நிறம் படைத்தவள்/தங்கநிறமானவள்; துன்புற்று வெம்மையுற்ற உள்ளத்தைக் குளிர்விப்பவள்; தண்ணிய நீரினுல் இன்பமளிப்பவள்; தவத்தில் ஒன்றிய இவ்வுள்ளத்துக்கு அமைதி அளிப்பவள். 300

மலைகளில் துள்ளிக்குதித்து ஆர்ப்பரித்துச் செல்லும் கங்கை; பாறைகளூடே பேரிரைச்சலுடன் பாய்பவள்; மணல்மேல் அமைதியான நீரோட்டமானவள்; சமவெளியில் அமைதியுடன் செல்பவள். 301

மலைகட்கு நடுவில் ஓடும் கங்கை; மலைத்தொடர்களில் சுற்றிவளைந்து செல்பவள்; ரிஷிகேஶத்தை அடைபவள்; நடமிடும் அலைகள் நிறைந்தவள். 302

ரிஷிகேஶத்தில் புன்னகைக்கும் கங்கை; ரிஷிகேஶ புனிதத்தலத்தில் துதிக்கப்பட்டவள்; ரிஷிகேஶனின் திருவடி அடையாளமானவள்; ரிஷிகேஶனும் விஷ்ணுவின் திருவடியினின்று அவதரித்தவள். 303

ரிஷிகேஶத்தில் மிக அகன்றவள்; மலைவடிவிலுள்ள ரிஷிகேஶனுக்கு மாலையானவள்; ரிஷிகேஶத்திலுதித்த இக்கவிதை அருட்கிளர்ச்சிக்குக் காரணமானவள்; ரிஷிகேஶத்தில் மலர்ந்த இத்துதியை உடையவள்/துதிக்குத் தூண்டலானவள்/துதியே ஆனவள். 304

அறிவாற்றலைத் தூண்டிடும் கங்கை; அறிவிற்சிறந்தவள்; மங்களச்செல்வம் நிறைந்தவள்; மிகச்சிறந்த பண்புகள் நிறைந்தவள்; உள்ளொளி ஆற்றலைத்

தட்டி எழுப்புபவள்; நினைத்த இவ்வெண்ணங்களால் அப்படியே அர்ச்சிக்கப்பட்ட மங்கள தேவதை. 305

பற்றற்ற உள்ளத்தினையும் மெய்யறிவையும் அருள்பவள்; மெய்யறிவின்பப்பலன் அருள்பவள்; யோகத்தில் ஆழ்ந்திருக்கும் தன்மையை வளர்ப்பவள்; தவத்திற்கேற்ற புனிதத்தலமானவள். 306

நன்மையளித்து உள்ளமைதியும் நல்கும் அன்னை; தண்ணிய தொடுகையால் கொஞ்சுபவள்; சினத்தையும் துன்பத்தையும் அழித்திடும் கங்கை; பாபத்தை அழிக்கும் தூயநற்காட்சியானவள். 307

கம்பீரத்தின் மறுபெயரான கங்கை; கரைபுரண்டோடுபவள்; அழகியவள்; உள்ளத்தை மகிழ்விப்பவள்/உள்நினைந்து மகிழப்படவேண்டியவள்; காமனை எரித்த ஶிவனுக்கு மகிழ்வூட்டும் குளிர்ச்சியுடையவள். 308

மலையிற்பிறந்தவள்; மலையில் பாய்பவள்; குற்றமற்றவள்; மலையின் ஒளி-யானவள்; மலையிற்பிறந்த இம்மகிழ்வுப்பாட்டில் இருப்பவள் ; மலையில் அலைகள் கூத்தாட இசைத்துச் செல்பவள். 309

குங்கும எழிலொளியுடன் திகழும் கங்கை; மலர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்டு அழகுடன் ஒளிர்பவள்; மங்களமே அடையாளமாகக்கொண்டவள்; ரூபத்தில் உயர்ந்தவள்; மிக்க இனிய இன்னிசையொலி படைத்தவள்/இன்னிசைக் குரல் அருள்பவள். 310

கவிதை உள்தூண்டல் செய்திடும் கங்கை; அகங்கிளர்ந்தெழும் கவிதை லயத்திலுள்ளவள்; உட்கிளர்ச்சியிலுதித்த கவிதையில் புன்னகைக்கும் மங்கள வாக்தேவதையானவள்; கவிதை உட்கிளர்ச்சியின் மூலமான என் அன்னை. 311

இக்கவிதை ஒளியில் ஒளிர்பவள்; எழிலொளிர் மங்கள கங்கை; பகலவன் ஒளியில் பளபளப்பவள்; பனிக்கதிர் நிலவொளியில் மயக்கும் எழில் கொண்டவள். 312

கட்புலனுகும் கவிதை இன்பமானவள்; இக்கவிதையில் இன்பஒலி எழுப்புபவள்; கவி உள்ளத்தை இன்பூட்டுபவள்; காவ்ய நறுமணத்தில் மிக இன்புறுபவள் / காவ்ய நறுமணமாம் மிக்க இன்பத்தை ஊட்டுபவள். 313

பயணத்திற்குப்பின் களிப்பூட்டும் காட்சியானவள்; அமிழ்ந்து நீராடலில் அலுப்பை அடித்துச்செல்பவள்; இரவில் இதமுடன் தூங்கச்செய்பவள்; காலையில் காட்சிதந்து அருள்பவள். 314

அருணோதயத்தில் மங்கள நீராடப்பட்டவள்; மாலை நீராடலில் அமைதி அளிப்பவள்; விடியற்காலை அமைதியோடொன்றியவள்; அந்தியில் அமைதியான எழிலொளி கொண்டவள். 315

விடியற்காலைக்குமுன் நீராடலில் மிக்க இன்பூட்டுபவள்; தீபாவளியன்று மங்களமாகப் பூஜிக்கப்பட்டவள் / விளக்குவரிசையால் நன்கு பூஜிக்கப்பட்டவள்; விளக்கொளியில் மின்னும் கங்கை; பட்டாடையில் எழிலுற மிளிர்பவள். 316

விடியற்காலையில் வண்ண எழிலொளியால் மகிழ்வூட்டுபவள்; பொன், வெள்ளியாக ஒளிர்பவள்; விடியற்காலையில் சொற்களுக்கெட்டாத எழிற்சூழலுடன் விளங்குபவள்; என்றும் மங்களமான இன்னொலி படைத்தவள். 317

புனிதநீராடி, புனிதநீர் பருகியபின் பாடப்பட்டவள்; த்யானத்திலாழ்ந்த இப்புதல்வியால் துதிக்கப்பட்டவள்; நீர்ப்பெருக்கினிடையே பாறையிலமர்ந்த இவ்வுண்மை பக்தையால் துதிக்கப்பட்டவள். 318

விடியற்காலைப் பாட்டின் ஶ்ருதியான கங்கை; பறவைகள் கூடவே இசைக்கும் மெல்லிய ஒலிகளில் மகிழ்பவள்; விடியற்காலை பாட்டினால் பூஜிக்கப்பட்ட கங்கை; மெய்யறிவுக் கதிரவனின் உதயத்தை ஒலிப்பவள். 319

விடியற்காலைப் பாட்டின் பண்ணானவள்; அருணோதயத்தின் புன்னகையுடன் கூடியவள்; உதயகாலத்தில் அமைதியாகத் தெளிந்திருப்பவள்/ அமைதித் தெளிவூட்டுபவள்; கானாஞ்ஜலி வரமருள்பவள் / கானாஞ்ஜலியில் மகிழ்பவள். 320

ஸ்ரீத்யாகப்ரம்மத்தால் இனிது பாடப்பட்ட நற்கீர்த்தனை வெள்ளத்தில் ப்ரவஹிப்பவள்; சிஷ்யை புஷ்பாவின் மூலம் அவற்றைக் கேட்பவள்; குருவின் பாடல்களில் மகிழ்பவள். 321

தீக்ஷிதரால் மிகவும் புகழ்ந்து பாடப்பட்ட மீனாக்ஷி, அன்னபூரணி; தீபாவளிதினத்தில் முக்தி அடைந்த ஸித்தரான தீக்ஷிதரால் நன்கு துதிக்கப்பட்டவள். 322

ஸ்ரீதீக்ஷிதரின் க்ருதிகளைக் கேட்பவள் (இப்புதல்வியால் பாடப்பட்டு); ஸ்ரீசக்ரத்தின் நடுவிலுள்ள தேவியானவள்; ஸித்திப்ரஸாதமான வீணையை அளித்தவள்; காஶியாம் புனிதத்தலத்தில் இவ்வரிய நிகழ்ச்சியை அருளியவள். 323

தீக்ஷிதர் அஞ்சலி செய்து இருகரங்களிலும் எடுத்த நீரானவள்; தீக்ஷிதருக்கு ஸித்தியின் முழுமை அருளியவள்; கைநீரில் வீணை அருளியவள்; வீணையின் நாதத்தில் மகிழ்பவள். 324

மலையரசனுன இமயக் கொடுமுடியிலுள்ள ஶிவனின் சென்னிமிசையுள்ள கங்கை; கம்பீரமான இசையுடன் செல்பவள்; தீர்த்த மூலமானவள்; பரிவு நிறைந்தவள்; கம்பீர நடை கொண்டவள்; ஜஹ்னு மகரிஷியின் புதல்வியானவள். 325

(இப்புதல்வியின்) த்யானத்திலுள்ளவள்; பருகும் நீரிலுள்ளவள்; பாடும் பாட்டிலுள்ளவள்; இத்துதிப்பாட்டுக்கள் கொண்டவள்; மெய்யறிவு விளக்கைத் தூண்டுபவள்; இத்துதி விளக்கு வரிசையில் ஒளிர்பவள். 326

அருணோதயத்தில் இளஞ்சிவப்புப் பொன் வண்ண ஒளியுடையவள்; பகலவன் கதிர்கள் ஒளிரும் எழிலுடையவள்; வெள்ளியும் பொன்னுமாக ஒளி வீசுபவள்; ஒளியின் நடனத்தில் பளிச்சென்று மின்னுபவள். 327

விடிவதற்கு முன் மயிர்க்கூச்சுண்டுபண்ணும் தண்ணிய நன்னீர் கொண்டவள்; மாலையில் விளக்குகள் வரிசையில் புன்னகை பூப்பவள்; மிகக் குளிர்ச்சியானவள்; வைரத்தின் ஒளி படைத்தவள்; பொன்னென விளக்கொளி மின்னும் நீர் படைத்தவள். 328

வானவில்லின் வண்ண எழில் கொண்ட முகில் வண்ணத்தவள்; இப்பாட்டுகளாம் விளக்குகள் வரிசையில் மங்கல எழிலொளிர்பவள்; பண்விளக்கொளியில் வண்ண ஒளி கொண்டவள்; அறிவு விளக்கைச் சுடர்விட்டொளிரச் செய்யும் ஒளியானவள். 329

பாடப்பட்ட அன்னை / இப்பாட்டின் அன்னை; நதி உருவிலுள்ள அன்னை / நதிகட்கெல்லாம் அன்னை; உலகங்கட்கெல்லாம் அன்னை; அழகிய வடிவம் கொண்டவள்; மங்கள அன்னை; மிக்க அன்புடைய, நல்லறிவளிக்கும் அன்னை; வணங்கப்பட்ட அன்னை கங்கை. 330

பூர்ண ஸூர்யக்ரஹணத்தின்போது புனித நீராடப்பட்டவள்; நூருண்டுகட்கொருமுறையே நிகழும் இவ்வரிய நிகழ்வில் [10] மும்முறை புனித நீராடப்பட்ட தூயவள். 331

மறக்க இயலாப் பெரும் நீராடல் கொண்டவள்; எல்லாப் பாபங்களினின்றும் விடுவிப்பவள்; பல பிறவிகளில் செய்யப்பட்ட பாப வெள்ளத்தினின்று முழுதும் விடுவிப்பவள். 332

[10] 1995 ஐப்பசி மாதம் நிகழ்ந்த பூர்ண ஸூர்யக்ரஹணம்

எதிர்காலத்திலும் மேலெழுப்பி விடுபவள்; அசையா நம்பிக்கைக்குக் கொள்கலமானவள் / அசையா நம்பிக்கை கொண்ட இப்புதல்விக்குப் புகலிடமானவள்; இத்தனி பக்தையின் ஒரே அடைக்கலமானவள்; என் அன்னே; என்னேக் கரையேற்றுபவள். 333

அறிவின்மையாகிய இருளேப் போக்குபவள்; தூய நல்லறிவை ஒளிரச் செய்யும் தெய்வீக விளக்கானவள்; மெய்யறிவு வழியில் நன்கழைத்துச் செல்பவள்; மறுபிறவியைத் தடுப்பவள். 334

உலக வாழ்வுச் சேற்றின் அருகிலேயே இருப்பவள்; இவ்வுலகிற்கப்பாற்பட்ட தனித்த இன்பம் தருபவள்; பிறவித்துன்பத்தை அடித்துச் செல்பவள்; இவ்வுலக வாழ்வின் பேரிரைச்சலின் துன்பத்தைத் தணிப்பவள். 335

தபோதனருள் இருப்பவள்; தவ ஒளியினுள் உள்ளவள்; இவ்வுள்ளத்துள் /இவ்வெண்ணங்களுள் நன்கிருப்பவள்; மெய்ப்பொருள் வேண்டச் செய்பவள், மங்களம் அடையச் செய்பவள் / மெய்ப்பொருள் வேண்டுவோர் மங்களம் அடையச் செய்பவள்; ஸத்துவத்திற்கும் அப்பாற்பட்ட பேரமைதியை அளிப்பவள். 336

என்றும் புத்திளமையுடன் விளங்குபவள்; நோயற்றதன்மையும் இளமையும் நல்குபவள்; மூளேச்சூட்டைத் தணிப்பவள்; உருக்கிய பொன்னே நிகர்த்தவள்; மிக்க மேம்பட்டவள். 337

தன்னில் தினசரி நீராடலே விரும்பும் இவ்வுள்ளத்தில் ஓடுபவள் / தினசரி நீராடும் இப்புதல்வியின் உள்ளத்தை அடித்துச்செல்பவள்; இப்புதல்வியின் தினசரி அனுபவத்தால் துதிக்கப்பட்டவள்; தினசரி உள்ளாழ்ந்து பாடப்பட்டவள்; நிலேத்த பேரின்பப் பெருக்கானவள். 338

மிக்க வளமுடைய கங்கை; வைரமென மின்னுபவள்; ஏராள- மான நீர்கொண்டவள்; என்றுமிருப்பவள்; எப்பொழுதும் சென்று கொண்டே இருப்பவள்; மிகப்பெரிய புண்ணியச் செலவானவள்; மங்களப் போக்கானவள்; நிலேத்திருப்பவள். 339

புலரிப் பொழுதில் இன்பந்தரும் மங்கள நீராடப்பட்டவள்; பகலில் இத்துதிகள் செய்யப்பட்டவள்; புலரி அமைதியில் உள்ளாழ்ந்து த்யானிக்கப்பட்டவள்; மாலே நீராடற்குப்பிறகு துதித்துப் பாடப்பட்டவள். 340

புலரியில் மிகப் பொலிவுடன் திகழ்பவள்; பகலில் ஆதவன் ஒளியில் பளபளப்பவள்; பொழுது புலர்கையில் 'ஓம்'கார நாதமிசைப்பவள்; பொழுது சாய்கையில் வண்ண எழிலால் உள்ளம் ஒன்றச் செய்பவள். 341

புலரியில் குயில்களின் இன்னிசை கொண்டவள் / குயிலிசையென இனிது பாடப்பட்டவள்; பாட்டின்பம் அருள்பவள்; புலரிப்பொழுதில் ஆழ்நீல நிற நீரில் ஒளிக்கதிர்களின் எழில் மின்னுபவள்; மாலேயில் தங்க ஒளியில் எழில் சேர்ப்பவள். 342

புலரியில் அமைதிமயமான கங்கை; மாலேயில் வண்ணங்கள் ஒளிரும் எழிலுடையவள்; அழகின் தேவதையான கங்கை; கண்ணுக்கு விருந்தான எழில் ஒளிர்பவள். 343

மாறிமாறி ஒளியும் நிழலுமாய்ப் பளபளப்பவள்; நாளின் ஐந்தாம் பொழுதான மாலேயில் அழகுடன் ஒளிர்பவள்; இன்னொலிக் குயில் கூவும் சூழல் உடையவள்; பறவைக்கூட்டங்களின் இன்னொலிகள் நிறைந்தவள். 344

மாலே ஒளிக்கதிர்களில் மிக்க வனப்புடன் திகழ்பவள்; மாலே அமைதியில் இன்னொலிகள் நிரம்பப் பெற்றவள்; அறிவு வானின் எல்லேயற்ற நீலநிறம் நிறைந்தவள்; நீல வானும் முகில் வெண்மையும் ஒளிரும் நீர் நிரம்பியவள். 345

நூற்றெட்டுமுறை முழுகி நீராடப்பட்டவள்; நூற்றுக்கணக்கான முறை ஜபிக்கப்பட்ட திருநாமங்களில் ஒளிர்பவள்; திருநாமங்களேப் பாடித்துதிக்கப்பட்டவள்; திருநாமங்களேப் பாடும் லயத்திலிருப்பவள். 346

இன்னொலி நாத எழில் நடமிடுபவள்; நாதத்துள் அமைதியால் இதம் தருபவள்; நாதத்தை நாடும் இவ்வுள்ளத்தில் ஒலிக்கும் நாதமானவள்; நாதத்துடன் இரண்டறக் கலந்திடச் செய்பவள். 347

இறைவன் திருநாமங்களின் சிறப்பை இனிதொலிப்பவள் / இறைவன் திருநாமச்சிறப்பினே இசைக்கும் இசையிலுள்ளவள்; நாத இன்பத்தை இனிதொலிப்பவள்; துதிகளில் திருநாமங்களின் மொத்தத்தில் இருப்பவள்; திருநாம மலர்களின் தேனுய் ஓடுபவள். 348

மிருதங்கத்தின் மிருதுவான ஒலிதனேப் பாறைகளின் மீது ஒலிப்பவள்; ஏழு இன்னிசை ஒலிகளாம் பறவைகள் பறக்கும் வானினில் ஆகாஶ கங்கை ஆனவள். 349

கண்ணுடி போன்ற மேற்பரப்புடன் காணப் படுபவள்; இக்கண்ணுடியினில் இறைவனைக் காட்டுபவள்; அமைதியில் ஆழ்ந்து இனிதொலிப்பவள் / ஓசையற்றும் செல்பவள், ஆழ்ந்தொலித்தும் செல்பவள்; மாலை அமைதியில் இனிமை கூட்டுபவள். 350

மாலையில் தங்கமயமான கங்கை; ஆதவன் கதிர்கள் பட்டுப் பளபளக்கும் நீருடையவள்; மாலையில் நீராடித் துதித்துப் பாடப்பட்டவள்; மாலையில் விளக்கேற்றிப் பூஜிக்கப்பட்டவள். 351

பலவண்ணங்களில் மின்னும் நீருடையவள்; மாலையில் பல வண்ண எழிலுடன் மிளிர்பவள்; சுருண்டு நடமிடும் அலைகள் கொண்டவள்; வண்ண எழிலுடன் பொன்னுய் மின்னுபவள். 352

நீலமும் பொன்னுமாய் ஒளிரும் எழிலுடையவள்; மின்னல் கொடிபோல் மிளிர்பவள்; மாலை எழிலில் களிப்பூட்டுபவள்; மாலையில் உளங்கவர் தோற்றம் கொண்டவள். 353

நினைக்கப்பட்ட, காணப்பட்ட கங்கை; நீராடப்பட்டவள்; நீர் பருகப் பட்டவள்; நன்கு பாடப்பட்டவள்; எப்போதும் த்யானிக்கப்பட்டவள்; என் இன்பமானவள்; மனமாகிய மலையுச்சியிலுள்ளவள்; இன்பம் செய்பவள். 354

இத்துன்புற்ற ஆத்மாவுக்கு அடைக்கலமான கங்கை; தவத்திலீடுபட்ட உள்ளத்திற்கு உயிரூட்டுபவள்; தனது நன்னீரினுல் களிப்பூட்டுபவள், இன்பத்துடன் கூடியவள்; தனது நன்னீரிலுதித்த இவ்வருட்கிளர்ச்சிக்குக் காரணமானவள். 355

உலகப்பற்றெனும் கிணற்றிலிருந்து வெகுதூரத்திலுள்ள ஆத்ம இன்பத்தை அருள்பவள்; துன்பப்பாறைகட்கப்பால் இருப்பவள் / துன்பங்களெனும் பாறைகளைத்தாண்டி அடையப்பட்டவள்; ஆத்மாவுடன் எல்லையற்று ஒன்றிடல் செய்து காப்பவள். 356

இவ்வுலகவாழ்வின் பேரிரைச்சலுக்கு நடுவே ஞானக்குயிலின் இன்னெலி கூட்டுபவள்; ஸாரமற்ற இவ்வுலக நடவடிக்கைகட்கு மாற்றுன, ஸாரத்துட்ஸாரமான நன்னீர் கொண்டவள். 357

உயிராற்றல் ஒளிரும் நன்னீர் கொண்டவள்; பகலவன் ஒளிரும் நீர் கொண்டவள்; வாழ்வுத்துடிப்புநிறை கரைகொண்டவள்; உள்ளருட்கிளர்ச்சியைத் தூண்டும் நன்னீர் கொண்டவள். 358

வாழ்வுக்கடிப்படையான நன்னீர்ப் பொழிவானவள்; காப்பவள்; வணங்கியவர் வாழ்வை உய்விப்பவள்; வாழ்வின் அடிப்படை நாடியானவள்; உயிராற்றல் பொழியும் நன்னீரானவள். 359

(தன்)நன்னீராடி உள்ளாழ்ந்து த்யானத்திஞல் உண்டாகும் அமைதிக்கு ஆதாரமானவள்; (தன்)நன்னீர் பருகலில் திருநாமத்திஞலுண்டாகும் அமைதியை அருள்பவள்; த்யானித்தலால் ஞானப்பலனருள்பவள்; தன்னைப் பாடுதலே மேலாகக் கொண்டவருக்கு நற்பலனருள்பவள். 360

விடியற்காலைக்கு முன் மிகத்தெளிந்த நீர் கொண்டவள்; எப்பொழுதும் தூய வெண்மையானவள்; இமயத்தின் அமுதப்பெருக்கானவள்; இரவில் பனியென/நிலவென ஒளிர்பவள். 361

மழைக்காலத்தில் மண்ணிற நீர்வெள்ளமானவள்; கரைபுரண்டோடுபவள்; மழை பொழியும்போது வெண்மைப்படலம் சூழப்பட்டவள்; கணக்கற்ற ஸ்படிகப் பனிக்கற்கள் பொழியப்பட்டவள். 362

அடர் மழையில் அதிவேகம் கொண்டவள்; மிகுந்த அழகுடன் அச்சுறுத்துபவள்; மிக வேகத்துடன் அடிக்கும் காற்றில் சுற்றிச் சுழல்பவள்; உடல் முழுதும் கீழே படும்படி விழுந்து வணங்கப்பட்ட கங்கை. 363

பலவகை எழிலுடன் பொலிபவள்; மேலெழும்பிப்பறக்கும் நீர்த்துளிகளைச் ‘சில்’லென்று வீசுபவள்; வெண்மைக் கொத்தாம் நீர்ப் பொழிவானவள்; காற்றின் வேகத்தில் அழகுக்கூத்தாடும் நீர் கொண்டவள். 364

காற்றின் வேகம் கொண்டவள்; மஞேவேகம் கொண்டவள் / இவ்வெண்ணங்களின் வேகத்திற்குக் காரணுமானவள்; இக்கவிவேகத்தில் பெருக்கெடுத்து ஓடுபவள்; இவ்வெண்ணங்களின் வேகத்திலிருக்கும் கங்கை; இவ்வுள்ளத்தின் ஏக்கத்திஞல் பூஜிக்கப்பட்டவள். 365

ஒவ்வொருநாளும் புதுவித எழிலுடை நீரோட்டம் கொண்டவள்; என்றும் இளமையான, தண்ணியவள்; அன்றுடம் புதுப்புது சொல்லாடையிஞல் அணிசெய்யப்படுபவள்; என்றும் புதிய இவ்வாக்கு மயமானவள். 366

என்றுமிருப்பவள், மகிழ்வானவள் / என்றும் அழகுடையவள்; மிகவும் மங்களமானவள்; நலமருள்பவள்; இம்மங்களவாக்கே ஆனவள்; கவி இன்பமானவள், மிக அழகிய பொன்னிறம் படைத்தவள் / காவ்ய இன்பந்தரும் இவ்வழகிய எழுத்துக்களாக உள்ளவள்; கவிஶ்ரேஷ்டரால் புகழ்ந்து பாடப்பட்டவள். 367

புகழ்ந்து பாடப்படவேண்டியவள்; இச்சொற்களின் எழுத்துக்களானவள் / இந்நல்வாக்கின் நிறமானவள்; இச்சொற்களின் எழுத்துக்களை நிறைவாக்கும் ஒலியானவள்; தன்புகழ்பாடும் இச்சொல்மழையின் வண்ணமானவள்; இச்சொல்மழையில் மிகவும் மகிழ்பவள். 368

வர்ணனைக்கப்பாற்பட்ட வண்ண எழில் கொண்டவள்; இவ்வண்ணச் சொல்மழைக்கு வண்ணம் தீட்டுபவள்; இவ்வெழுத்துக்களின் வடிவான வண்ணநீர் கொண்டவள்; இவ்வெழுத்துக்கள், சொற்களின் நடனத்தில் மின்னி ஒளிர்பவள். 369

பல வண்ணங்களில் ஒளிரும் எழில் படைத்தவள்; பலவகை எழில் வண்ண அலைகள் கொண்டவள்; பல வண்ணப் பருவங்களை நடமிடும் அரங்கமாகக்கொண்டவள்; பலவகைக்கூத்தாடும் வண்ணங்களில் எழிலுறுபவள். 370

இளவேனில், வேனில், மழை, இலையுதிர், குளிர், பனிக்காலங்களின் சுழற்சியில் பலவண்ண எழில்நிறை அலைகள் கொண்டவள். 371

கோடையில் பனி உருகி வரும் நீர்வீழ்ச்சியானவள்; மழைப்பொழிவில் மலையிலுள்ள செம்மண்ணை அடித்துவரும் பெரும் வெள்ளமானவள்; குளிர்நாட்களில் தெள்ளத்தெளிந்த நீருடையவள்; இலையுதிர்காலத்தில் நிலவொளியில் பளபளப்பவள். 372

இளவேனிலில் இன்பமாகக் கூவும் குயில்களின் இன்னொலிகள் நிறைந்தவள்; வண்ணங்கள் எழிற்கூத்திடும் கங்கை; நிலவும், தாராகணங்களும் ஒளிரும் எழில் கொண்டவள். 373

கோடையில் வெண்ணிறத்தில் பளபளத்துப் பெருக்கெடுத்தோடுபவள்; மழையில் மண்ணிறமானவள்; குளிர்காலத்தில் தெளிர் நீல எழிலொளிர்பவள்; வெள்ளியும் தங்கமுமாக ஓடுபவள். 374

பொழுதுபுலர்கையில் சாம்பல் நிறத்தில் வெள்ளியாய் ஒளிர்பவள்; பகலவன் கதிர்களில் மஞ்சளும் இளஞ்சிவப்புமாய்ப் பொன்னாய் மிளிர்பவள்; மாலை மங்கலில் இளநீல வண்ணமுடையவள்; நீலமுகிலை நிகர்த்தவள். 375

இளநீல வண்ணத்தவள்; அடர் பச்சை நிறத்தவள்; அடர்நீல வண்ண எழிலுடன் திகழ்பவள்; தங்கப்புள்ளிகளுடன் எழில் வண்ணங்கள் ஒளிர்பவள்; மாலை அமைதியில் சுடரொளி பரப்புபவள். 376

மாலை நீல அமைதியுடையவள்; தூய நீல வண்ணத்தவள்; முகில் வண்ணத்தவள்; தங்கப் பட்டாடையில் பளபளப்பவள்; வெண்மையானவள்; அடர்நீல வண்ணத்தவள்; பொன்னெழில் ஒளிபடைத்தவள். 377

பல வண்ண அலைகள் கொண்டவள்; நடமிடும் அலைகள் கொண்ட கங்கை; நீரோட்ட நடுவில் பாறையிலமர்ந்த (இப்)பறவையின் இசையால் துதிக்கப்பட்டவள். 378

சந்த்ரோதயத்தில் மிக்க எழிலுடன் திகழ்பவள்; பொன்னென மின்னும், மங்களமானவள்; பாற்கடலென வெள்ளி ஒளி மின்னுபவள்; விண்மீன்கள் சிந்தும் சிரிப்பொளிர்பவள். 379

அழகிய (பொன்)நிறத்தவள்; இவ்வெழுத்துக்களிலும் சொற்களிலும் நடம்புரிபவள்; இப்பொன்னெழுத்துக்களில் மிளிர்பவள்; இன்பூட்டுபவள்; அடர்நிறத்தவள்; அழகிய சாம்பல் வர்ணத்தவள்; முகில்களின் ஆழொலி படைத்தவள். 380

தன் வண்ண எழிலால் பூரித்துக் கிளர்ந்து மலர்ந்த இப்பாட்டின் வண்ணமானவள்; கவிவர்ணனையிலுள்ள எழுத்துக்களின் எழிலானவள் / இக்கவியால் வர்ணிக்கப்பட்ட வண்ண ஒளியுடையவள் / கவிவர்ணனையைத் தூண்டும் வண்ண எழிலுடையவள்; தன் வண்ணத்தை வர்ணிக்கும் இவ்வெழுத்துக்களே தானானவள்; வண்ணங்கள் ஒளிர்ந்தும் வண்ணமின்றியும் மிளிரும் பொன்னீருள்ளவள். 381

உளம் கவர்பவள்; வைரம்போல் மிக்க ஒளியுடையவள்; இனிது இசைப்பவள் / இவ்வினிய பாட்டினில் இருப்பவள்; எழில்நடை செல்பவள்; வியன்தகு இனிமையான நன்னீர் கொண்டவள்; புன்னகை மலரும் அலைகள் நிறைந்தவள். 382

இவ்வெழுத்துக்களால் பூஜிக்கப்பட்ட அன்னை; இவ்வெழுத்துக்களே ஆனவள்; கடன்பட்ட தன்மை இன்றிச் செய்பவள்; மிகச்சிறந்தவள்; தனக்கு மேம்பட்டதொன்றுமில்லாதவள்; வண்ண ஜாலத்தினால் இவ்விதயத்தைக் கொள்ளை கொள்பவள் / இந்நல்லிதயத்தினின்று பொழிந்த இச்சொற்கோவைகளை உடையவள்; இவ்வெழுத்துக்களில் பொன்னொளியினைச் செய்பவள். 383

வெள்ளிமயமானவள்; வெண்முத்தொளி படைத்தவள்; தூய வெண்முகில்கள் ஒளிர் எழில் படைத்தவள்; மஞ்சள், இளஞ்சிவப்பு

வண்ணங்களில் மிளிர்பவள்; பொன்னொளிபடைத்த மின்னல் கொடியானவள். 384

ஆழ்பச்சை, நீலத்தில் பொலிபவள்; தெள்ளத்தெளிந்த படிகம்போன்ற நீரினல் உளம் கவர்பவள்; பசுமை, இளஞ்சிவப்பு அழகுடையவள்; உருக்கிய பொன் போன்றவள்; இன்பம் தருபவள்; விரைவுகொண்ட நீரோட்டமானவள். 385

வானவில்லின் வண்ண எழிலுடைய நீரோட்டம் கொண்டவள்; சந்திரபிம்பம் ஒளிரும் எழிலுடையவள்; வணங்கியவரை ஶாபத்தினின்று விடுவிப்பவள்; இவ்வணங்கும் நெஞ்சமாம் (இவ்வெண்ணங்களாம்) அல்லியை மலர்விக்கும் நிலவானவள். 386

வெண்ணிறமானவள்; வெள்ளிப் பனிமலேயின் இன்பமானவள்; வெண்முகில்களாம் முத்துக்களால் அணி செய்யப்பட்டவள்; வெள்ளிமயமான ஆடை அணிந்தவள்; பனிப் படலமான வெண்ணிறச்சூழல் கொண்டவள்; தூய ஸத்துவத்தின் வெண்மை ஒளி கொண்டவள். 387

தங்கநிறத்தில் பளபளக்கும் நீருடையவள்; வெள்ளியாகவும் தூய தங்கமாகவும் எழிலுறுபவள்; ஆழ்நீல நிறத்தவள்; பசுமை நிற ப்ரதிபலிப்புக் கொண்டவள்; கண்ணுடிபோல் தெளிந்த அமுத நீர் கொண்டவள். 388

உலகவாழ்வுத் துன்பங்களே அடித்துச்செல்பவள்; உருக்கிய தங்கம் போன்றவள்; பேரொலி எழுப்பிச் செல்பவள்; மிகச்சிறந்த வண்ண வடிவழகுடையவள்; வண்ணப்பெருக்காக/இச்சொற்பெருக்காக ஓடுபவள். 389

இரவரசனுகிய சந்திரன் ஒளிரும் நீருடையவள்; புலரியில் தூய்மையின் காட்சியானவள்; தூயகாட்சி தந்து ஒளி வீசுபவள்; பற்றற்று வழிபடும் இந்த பக்தையை விடுவிப்பவள். 390

பட்டாடை உடுத்த தேவி; பட்டுப்போல் (இப்புதல்வியைத்) தொட்டுக் கொஞ்சுபவள்; பட்டொளியும் பட்டின் மென்மை வழ-வழப்பும் பொருந்தியவள்; பட்டின் வண்ணங்கள் பளபளப்பவள் / இப்பட்டெழுத்துக்களில் பளபளப்பவள். 391

வெண்ணிற ஒளியுடை அன்னே; ரஜோகுணத்தைப் போக்குபவள்; சூழும் தமோகுணத் திரையைக் கிழித்தெறிபவள்; ரஜஸ்,

தமோகுணங்களினாலாகும் பாபங்களை அடித்துச் செல்பவள்; வெள்ளி மலையில் ஒளிரும் எழிலுடையவள். 392

தூய ஸத்துவ ஒளியானவள்; ஸத்துவ இன்பம் ஒளிரும் நீருடையவள்; பொன்னும் பட்டுமாய் ஒளி வீசுபவள் (பொன்னின் பளபளப்பும் பட்டின் மென்னொளியும்); தங்கப் பனிமலையைச் சேர்ந்தவள்; பனித்தன்மையுடைய நன்னீர் கொண்டவள். 393

கருநீல மேகத்தின் அடர் எழில் ஒளிர்பவள் / நீல மேகத்தின் உருநிழற்படிவில் அடர் எழிலொளிர்பவள்; வெண்ணிறமானவள்; பசுமை நிற எழில் படைத்தவள்; பசுமையும் மஞ்சள், செவ்வண்ணங்கள் கலந்தும் எழில் கூட்டுபவள்; இளஞ்சிவப்பு, பொன்னிறம் கலந்து ஒளிர்பவள், என்றும் இளமை கொண்டவள். 394

மரகதத்தின் ஒளி எழில் பொருந்தியவள்; நீலவானிற்குக் கண்ணாடியானவள்; வானின் வண்ணம் கொண்ட நன்னீருடையவள்; நீலவண்ணமான, பசுமையான, இனியவள் / நீல வண்ண ஹரிக்குகந்தவள். 395

வண்ண வேறுபாடுகளால் எழிலூட்டுபவள்; விடிவதற்கு முன் மென்மையான வண்ணத்தில் ஒளிர்பவள்; ஆதவன் வருகையில் ஒளியும் நிழலும் விளையாடுபவள்; நாளின் இறுதியில் பலவண்ணக்கோலம் கொண்டவள். 396

பகலில் வைரமாய் ஒளிர்பவள்; இரவில் நிலவொளி எழில் சேர்ந்தவள்; நிகரற்ற பேரொளி எழில் படைத்தவள்; இக்கவி உள்ளமே உறைவிடமானவள் / இக்கவி எண்ணங்கட்கு நறுமணமூட்டுபவள். 397

பகலவன் சுட்டெரிக்கும்போது குளிர்ச்சியாய் உள்ளவள்/குளிர்விப்பவள்; துன்புற்ற உள்ளத்தைத் தண்மை செய்பவள்; இத்தவமிருப்பவளால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட சொல்லின் இறைவி; தவத்தின் உட்கிளர்சியான இப்பாக்களை நிவேதனமாக கொண்டவள். 398

கங்கை; வானுலக நதியான தேவி; எப்போதும் நினைக்கப்பட்ட, சிறந்த அழகிய தோற்றம் கொண்டவள்; பல வண்ண எழில் கொண்டவள்; மங்கலப் பெயருடையவள்; கடைத்தேற்றும் நாமத்தினால் தூய்மைப் படுத்துபவள் / ஶ்ரீராமதாரகநாமமாகவே தூய்மைப் படுத்துபவள். 399

மெய்யறிவு வடிவானவள்; இன்ப உருவினள்; தூய நீருடையவள்; தூய்மை உருவானவள்; இவ்விதயத்துள்ளிருப்பவள்; என்னைக் காப்பவள்; ஏத்தித் துதிக்கப்படவேண்டியவள்; நற்குணவெள்ளமாய் ஓடுபவள். 400

உருக்கிய தங்கமாம் நீர் கொண்டவள்; பொன் நீரினால் போற்றிக் காப்பவள்; கட்டுப்பாட்டுடன் தவவாழ்க்கை நடத்துபவரை நன்கு காக்கும் கங்கை; மெய்யறிவு ஒளியைத் தூண்டுபவள். 401

மேல்பரப்பு கண்ணாடியாய் ஒளிவீசுபவள்; இளஞ்சூரியக் கதிர்களில் எழிலொளிர்பவள்; கலகலவென இன்னொலி படைத்தவள்; இன்பண்ணொலியின் ஒளியானவள்; இன்பண்ணொலியால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள்; நல்மூச்சளிப்பவள். 402

அலைமாலைகொண்ட நீரழகுடையவள்; எண்ண அலைகளற்ற உள்ள அமைதி அளிப்பவள்; அலைகள் கூத்தாடும் வண்ண ஒளியுடையவள்; அரங்கத்தில் பள்ளிகொண்டோனின் மங்கல எழிலை இசைப்பவள் [11]. 403

மங்கலப்பண்/மங்கல எழில் நடமாடும் நீருடையவள்; நற்பண்புகள் புன்னகைக்கும் நீருடையவள்; தன் நன்னீரிலுதித்த இக்களிமொழிப் பொழிவே ஆனவள்; தன் நன்னீரிலுதித்த மகிழ்வைத் தானே பாடிக்கொண்டவள். 404

களைப்பைப் போக்கும் ஆழ்ந்த இசை பாடுபவள்; அலுத்த உள்ளத்தை அமைதியுறச் செய்பவள்; தன்னை அடைந்த இவ்வுள்ளத்தின் ஒரே மகிழ்வானவள்; (எப்பொழுதும்) கேட்கப்பட்ட 'ஓம்'காரத்தை இனிதொலிப்பவள். 405

வாழ்விற்குயிரூட்டுபவள்; வாழ்வு முழுதும் நாடிச்செல்லவேண்டியவள்; உயிர்கட்கு உயிரூட்டும் உயிராற்றல் நிறைந்தவள்; வாழ்வின் இன்ப உயிர் மூச்சானவள்; தன் நன்னீரில் அமிழ்பவர்க்கு இன்பூட்டுபவள். 406

தனது நன்னீரில் பெரும்பற்றுள்ள இவ்வுயிருக்கு உயிரானவள்/உயிராற்றலளிப்பவள்; உயிருள்ளவரை மதித்துப் போற்றப்படவேண்டிய அன்னை; உயிருள்ளவரை உயிராற்றல் நிறை தனது நன்னீரில் நீராடும் ஏக்கத்தை நிறைவேற்றும், மங்கல நீர் கொண்டவள். 407

அழகிய/ இன்பம் நல்கும் நீர் கொண்டவள்; அழகின் மறுபெயரானவள்; அழகிய புன்சிரிப்புடன் பளிச்சிடுபவள்; பலவகை எழிலுடையவள்; அழகிய இமய மலையின் நல்வழிமரபானவள். 408

இவ்வாயிரக்கணக்கான அர்ச்சனைத் திருநாமங்களின் ஒளியானவள்; அமுதினிய திருநாமமும் அமுதேயான நீரும் கொண்டவள் /

[11] அரங்கத்தில் பள்ளிகொண்டோனின் அழகிய வடிவை எழிலுறு அலைகள் வண்ணம் தீட்டும் காட்சி

இறைவன் திருநாமத்தின் ஸாரமான அமுதினிய நீர்கொண்டவள்; இவ்வாயிரக்கணக்கான ஶ்லோகங்களில் வாக்காகப் பொழிபவள்; இவ்வாயிரக்கணக்கான சொற்களாக இருப்பவள் / சொற்களைத் தூண்டியவள். 409

சூரிய ஒளியால் பளபளக்கும் கங்கை; ஆயிரமாயிரம் கதிர்கள் அழகுடன் ஒளிரப்பெற்றவள்; ஆயிரக்கணக்கான குற்றங்களை அழிப்பவள்; இவ்வாயிரக்கணக்கான ஶ்லோகங்களில் ஒளிர்பவள். 410

ஆயிரக்கணக்கான ஹரிநாம ஒளி படைத்தவள் (ஹரிநாமத்துடன் நீராடல்); ஹரிபக்தியெனும் நல்வழி நடத்துபவள்; ஹரியின் திருவடித்தீர்த்தமான கங்கை; ஹரித்வாரத்தில் விளங்குபவள். 411

ஹரித்வாரத்தில் மிக்க களிப்புடன் கொண்டாடப்படுபவள்; ஹரியின் திருநாமங்களுடன் மங்கலமாய் இலங்குபவள்; ஹரிபக்தியை உண்டுபண்ணும் கங்கை; ஹரியுடன் ஒன்றிடச் செய்பவள்; காத்திடுபவள். 412

ஹரிநாமத்துடன் நீராடப்பட்டவள்; மஞ்சள், குங்குமத்தால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள்; ஹரியின் கருணை வெள்ளமாம் வேகப்பெருக்கானவள்; ஹரிபூஜையுடன் பூஜிக்கப்பட்டவள். 413

ஹரிநாம மலர்களில் மகிழ்வடைபவள்; ஹரி, மாதவ என்று திருநாமங்களை இசைப்பவள்/திருநாமங்களுடன் இசைந்து செல்பவள்; ஹரி, கேஶவ, கோவிந்த என்று திருநாமங்களை இசைத்தலில் இசைந்தோடுபவள்/இசைக்கச்செய்பவள். 414

கண்நிறையும் நிறை வெள்ளமானவள்; கண்ணுக்கின்பமான மங்கல வடிவினள்; உள்ளத்தை நிறைவு பெறச்செய்யும் முழுமை வெள்ளமானவள்; இவ்வுள்ளத்தில்/இவ்வெண்ணங்களில் நிலைத்துவிட்டவள். 415

புலரிப்பொழுதில் நன்னீராடிப் பாடப்பட்டவள்; மாலையில் விளக்குகள் ஏற்றி மலர்களால் பூஜிக்கப்பட்டவள்; விளக்கொளியில் பொன்னாய்ப் பளபளப்பவள்; பொழுது சாய்கையில் தீப ஆரதியுடன் கொண்டாடப்பட்டவள். 416

மாலை ஒளியில் ஆராதிக்கப்பட்ட கங்கை; மாலை விளக்குகளில் ஒளி மின்னும், மிகச் சிறந்தவள்; மாலையில் இன்பண்ணுடன்/நல்லன்புடன் பாடப்பட்டவள்; மாலைப்பண்ணின்/வண்ண எழிலின் அதிதேவதையானவள். 417

பக்தியுடன் ஏற்றப்படும் விளக்கொளியில் பொன்ஞய் மின்னுபவள்; மாலே வண்ணங்களில் மிக்க எழிலுடன் களிப்பூட்டுபவள்; ஹரித்வாரில் விஶால-மான அழகுடையவள்; விரைந்தோடுபவள், மிக்க இன்பமளிப்பவள் / மிக விரைவில் மிக்க இன்பமளிப்பவள். 418

அசைந்து செல்லும் விளக்குகள் வரிசையில் ஒளிவீசுபவள்; தினந்தோறும் தீபாவளியான இவ்விளக்குவரிசையில் பளிச்சிடுபவள்; நீரில் விளக்குவரிசைகளின் வண்ண எழில் கொண்டவள்; அன்பின்/பண்ணெனும் தீபாலயத்தில் துதிக்கப்பட்டவள். 419

விளக்கொளியில் எழிலுறும் கங்கை; ஞான வெளியில் வெளிச்சம் பரப்புபவள்; பல வண்ணங்கள் பளிச்சிடும் எழிலொளி கொண்டவள்; கண்டவுடன் களிப்புப் புல்லரிப்பூட்டுபவள். 420

ஹரிநாம மலர்கள் நிறை நீருடையவள்; நாமமலர்களால் நன்கு பூஜிக்கப் பட்டவள்; பாய்ந்து அமிழ்ந்து நீராடத்தக்க அமுத வெள்ளமானவள்; தமோகுண அழுக்கை அகற்றித் தூய்மைப்படுத்துபவள். 421

நிலவொளியில் களிப்புடன் குளிக்கப்பட்டவள்; மிகுந்த வேகத்தால் களிப்பூட்டுபவள்; மறக்கமுடியாக் கழிபேருவகையாம் இவ்வனுபவத்தை அளிப்பவள்; இரவில் நீராடலில் மிகவும் மகிழ்விப்பவள். 422

ஒளிரும் நிலவில் வெள்ளிவெள்ளமானவள்; வெண்ணிற ஒளியில் எழிலுற மின்னுபவள்; மன்னர்மன்னர்களால் பூஜிக்கப்பட்டவள்; நிலமகளின் மகளான ஸீதையால் பூஜிக்கப்பட்ட, நல்லொளி படைத்தவள். 423

ஹரியின் திருநாமங்களே ஸ்மரித்துக்கொண்டே நீராடப்பட்டவள்; ஹரியின் அருளால் மலர்ந்த இவ்வாக்காய்/இவ்வாக்கில் ஓடுபவள்; ஹரியைப் பாடுதலில் பெருக்கெடுத்து ஓடுபவள்; ஹரிதாஸர்களின் துதிகளில் ஒளிர்பவள். 424

ஹரியின் திருநாமங்களுடன் இன்னிசைக்குரலில் பாடப்பட்டவள்; ஹரிநாமத்தின் நல்லினிமை ஆனவள்; ஹரியைத் தன் இன்னிசையால் வென்ற ஸத்குரு ஶ்ரீத்யாகப்ரம்மத்திற்கு உகந்தவள்; ஶ்ரீத்யாகப்ரம்மத்தின் இனிய வாக்கில் ப்ரவஹிப்பவள். 425

நாத இன்ப அமுதப்பெருக்கானவள்; நாத அமைதியை நல்குபவள்; நாதத்திஞல் வெல்லப்படும் ஹரியை அடையும் வழியானவள்; நாதத்தின் விரிவாய்ப் பரந்தோடுபவள். 426

என்றுமுள்ளவள்; அளவற்ற புகழ்படைத்தவள்; நிலைத்த, எல்லையற்ற தனிப்பெருஞ்சிறப்புடையவள்; மகிழ்வளித்து முக்தியும் அளித்திடும் கங்கை; பக்தியைக் கொடுப்பவள்; பக்தியுடன் ஸேவிக்கப்பட்டவள். 427

பயணச்சூட்டில் களைப்புற்ற இப்புதல்வியை அழைப்பவள்; மேற்படிந்த புழுதிப்படலத்தைக் கழுவித் தூய்மை செய்பவள்; உடன் தொடரும் வினைப்பிணைப்பையும் கழுவி விடுபவள்; வீட்டுப்பேறடையும் வழி காட்டுபவள். 428

இவ்வுலகியல் மாசுகள் கழுவப்பட்டுத் தூய்மை பெற்றிடச் செய்பவள்; உள்ளச்சோர்வை நீக்கித் தூய்மை செய்பவள்; அன்னை கங்கை; என் அடைக்கலம்; தெள்ளத்தெளிந்த தூய்மையுடன் பெருகி ஓடுபவள். 429

இச்சொற்கோவைகளாம் மலர்மாலைகளில் நல்லெழில் சேர்ப்பவள் / மாலைகளின் நல்லெழிலானவள்; இச்சொல்மலர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள்; வெள்ளிமயமானவள்; இச்சொற்களின் பொருளானவள்; இதுவரை மலராச் சொல்மலர்களாகவும் இருப்பவள்; இச்சொல்வெள்ளமானவள்; பூஜிக்கப்பட்டவள். 430

விடிவதற்குமுன் தீபாவளியன்று நன்னீராடப்பட்டவள் / (தினந்தோறும்) தீபவரிசைகளுடன் விடிவதற்கு முன் நீராடப்பட்டவள்; பொழுது சாயும் வேளையில் தீபவரிசைகளுடன் ஒளிர்பவள்; நாள்தோறும் நீராடலும் விழாக்களுமாகக் கொண்டாடப்படும் கங்கை; ஒவ்வொரு நாளும் மாலையில் அழகிய விளக்குகளின் ஒளியுடன் திகழ்பவள். 431

மகர ஸங்க்ராந்தியன்று விடிவதற்கு முன் நீராடிக் கொண்டாடப்பட்டவள்; சூர்ய, சந்த்ர க்ரஹணங்களின்போது நீராடப்பட்டவள்; எக்காலத்திலும் நீராடப்பட்டவள். 432

பன்னிரண்டு ஆண்டுகட்கு ஒருமுறை கும்பமேளாவெனும் திருவிழா கொண்டாடப்படுபவள்; ஆயிரக்கணக்கான துறவிகளால் அடையப்பட்ட புனிதத்தலமானவள். 433

யாத்திரை பொருளுள்ளதாகும் பொருட்டு பல்லாயிரக்கணக்கானவர்களால் நீராடப்பட்டவள்; இப்பெரும் விழாக்காணும் புனித நதியானவள்; பண்பாட்டின் உயிர்நாடியானவள்; வெகுவாகப் போற்றிப் பூஜிக்கப்பட்ட, வானுலக நதியானவள். 434

எப்போதும் மக்களால் நீராடப்படுபவள்; எப்போதும் நீர் நிறைந்திருப்பவள்; எப்போதும் மாறுதலற்றவள்; எப்போதும் எழிலுடன் ஒளிர்பவள். 435

பதற்றத்தைத் தடுக்கும் வேகம் கொண்டவள்; மனோவேகத்தைத் தடுத்து நிறுத்தும் நன்னீர் கொண்டவள் / மனோவேகத்தைத் தடுத்து நிறுத்தி மகிழ்வளிப்பவள்; உள்ள உலைவெனும் மாசினை அடித்துச்செல்பவள்; தொடுவதற்கு மிகவும் குளிர்ச்சியான கங்கை. 436

எண்ண அலைகளற்ற உள்ளத்தில் நடம்புரிபவள்; அலைகளின் அழகால் உளம் கவர்பவள்; புல்லரிப்புச் செய்திடும், புனிதமான கங்கை; அனைத்துலகிற்கும் இன்பம் பயப்பவள். 437

மிக்க வலிவுடையவள்; வலிவின்மையைப் போக்குபவள்; துன்பத்தை அழிப்பவள்; உள்ள வலிவை அளிப்பவள்; பொறுமையானவள்; நோயற்ற தன்மையை வளர்ப்பவள். 438

இவ்வுலக நாடகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு இருப்பவள்; இவ்வுலகிற்கப்பாற்பட்ட ஒன்றனுக்கு ஸாக்ஷியானவள்; இவ்வுலகிற்கப்பாற்பட்ட வியன்தகு இன்பமானவள்/இன்பம் நல்குபவள்; இவ்வுலகச் சேற்றினைக் கழுவித் தூய்மைப் படுத்துபவள். 439

குறையா அமுதநீர் கொண்டவள்; என்றும் புதிதான, நிலைத்திருக்கும்/நிலைத்த தன்மை அருளும் அமுத நீரானவள்; இப்புதல்வியால் உணர்ந்து அறியப்பட்ட மிக்க தூய்மை கொண்டவள்; இப்புவியில் ஓடும், என்றும் நிலைத்திருப்பவள். 440

என்றும் புதிய நன்னீரோட்டமானவள்; இப்புத்தம் புதிய கவிதைகளின் இன்னிசையானவள்/ கவிதைகளை இசைப்பவள்/ கவிதைகளின் நடையானவள்/ கவிதைகளூட் சென்றவள்; இந்நற்பாக்களைத் தன்னியல்பாகப் பொழியச்செய்பவள்; இக்கவிதை எண்ணங்களின் நேர்த்தியானவள். 441

வற்றாத கவிதை வெள்ளம் பெருக்கிடச் செய்பவள்; வறண்ட உள்ளத்தை மகிழ்விப்பவள்; இக்கவிதையின் நடனத்தில் நடம் புரிபவள்; நிறைவும் மகிழ்வும் அளித்துக் காத்திடுபவள். 442

நாள்தோறும் துதிசெய்து பாடப்பட்டவள்; நிலைத்த அன்புடன் துதிக்கப்பட்டவள்; என்றும் புதிய இக்கவிதைகளின் எழில் மங்கலமானவள்; என்றும் புத்தம்புதிய தன்மையுடையவள்; தடைகளை அழிப்பவள். 443

என்றும் ஆரவாரமுள்ள கங்கை; நிலைத்தன்மையின் வெளிப்படை வடிவானவள்; என்றும் காணும் பேறருள்பவள்; நிலைத்த தன்மை, நிலையாமையை அறியச்செய்பவள். 444

என்றுமிருப்பவள்; நோயற்ற தன்மை அருளும் இறைவி; மெய்யறிவின்பமான ஆத்மாவை உணர வழிகாட்டுபவள்; பொய்க்கிடையே ஒரே மெய்யானவள்; இவ்வுண்மை வாக்கினுல் துதிக்கப்பட்ட அன்னே. 445

ஸத்துவத்தை நாடும் இவ்வுள்ளத்தில் நிலேத்திருக்கும் கங்கை; மெய்யறிவின் உட்கிளர்ச்சியளிப்பவள்; மெய்த்துணேயானவள்; மலேச்சரிவுகளிலுள்ளவள்; பற்றுக்களே விட்ட இப்புதல்வியின் ஒரே பற்றுனவள். 446

மலேயில் பிறந்தவள்; மலே எழிலானவள்; மலேயினின்றிறங்கிய அழகி; அனேத்துலகிற்கும் கருணேப் பெருக்கானவள்; சமவெளியில் பாய்பவள். 447

மங்கல நன்னீர் கொண்ட கங்கை; மிகச்சிறந்த நதியானவள்; உலகை உய்விக்க அவதரித்தவள்; உலகிற்கு மகிழ்வளிப்பவள்; தூயவள்; பாபங்களே அடித்துச் செல்பவள். 448

இனிமையின் மறுபெயரான நன்னீர் வெள்ளமானவள்; இனிய நாத வெள்ளமாகப் பாய்பவள்; பேரின்பமருளும் அன்னே கங்கை; தன்னுல் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட இவ்வினிய பாக்களின் இன்னிசையானவள். 449

இம்மங்கல வாக்கின் மழையில் அபிஷேகிக்கப்பட்டவள்; நனேந்து நீராடிய இப்புதல்விக்கு இன்பூட்டும் இன்னமுதாம் நன்னீர் கொண்டவள்; இவ்வெண்ணங்களால்/இவ்வுள்ளத்தில் செய்யப்படும் பூஜையில் மகிழ்வுறுபவள்; இசையும் பக்தியும் கலந்த இவ்வாக்கில் நிலேத்திருப்பவள். 450

உள்ளத்தை நிறைக்கும் அமுத நீர் நிறைந்தவள்; எண்ண ஓட்டத்தில் ப்ரவஹிப்பவள்; எண்ண ஓட்டத்தை அடித்துச்செல்பவள்; எண்ணங்களின் தொல்லேயைத் தணிப்பவள். 451

இவ்வுள்ள முழைஞ்சில் ஒளிரும் விளக்கானவள்; அறிவாற்றலேத் தூண்டி ஒளிவிடச் செய்பவள்; மங்களமானவள்; எண்ணமாம் தீபத்தில் ஒளிரும் நீரானவள்; பேரின்பமானவள்; என்றும் இருப்பவள். 452

பொன்னெளிர்ப் பேரெழில் கொண்டவள்; துன்பத்தை விரட்டி அடிக்கும் குளிர்ந்த நீர் படைத்தவள்; தவமிருக்கும் இவ்வுள்ளத்தில் ஸஞ்சரிப்பவள்; தவ ஒளியை வளர்ப்பவள். 453

மீண்டும் மீண்டும் துதிக்கப்பட்டவள், நீராடப்பட்டவள்; இன்பந்தரும் நன்னீரோடுபவள்; இவ்வாக்கினிலே தனது நன்னீர் கொண்ட, இப்புதல்வியிடம் மிகுந்த அன்புகொண்ட, கங்கை; மெய்யின்பப் பிழிவொளிரும் நன்னீர் கொண்டவள். 454

சென்றுகொண்டே இருக்கும் கங்கை; மலையைச் சேர்ந்தவள்; என்றும் மாறாதிருப்பவள்; அலையும் உள்ளத்தை நிலைப்படுத்துபவள்; நீர் வடிவானவள்; நீரோட்டமானவள்; தனது நன்னீரினால் உண்டாகும் இன்பத்திற்குக் காரணமானவள். 455

யமுனையால் சந்திக்கப்பட்ட கங்கை; நிலத்துக்குக்கீழ் இணைந்த ஸரஸ்வதி; திரிவேணி ஸங்கமத்தின் சிறப்பானவள்; புனிதத் தீர்த்தங்களில் தலைசிறந்த ப்ரயாகையின் எழிலொளியானவள். 456

யமுனை ஆழ்நீல வண்ணத்தினள்; மண்ணிறம் கொண்ட கங்கை; சமவெளியில் நன்கு பரந்தோடுபவள்; ப்ரயாகைக்கு ஒப்பானது கடலே எனும்படி பரந்திருப்பவள். 457

இயற்கையாகவே நல்ல குளிர்ச்சியான கங்கை; அச்சுறுத்தும் அதிவேகம் கொண்டவள்; யமுனை வெதுவெதுப்பாகவும் அமைதியாகவும் உள்ளவள் – கங்கையே ஆகிவிட்ட, ஹரிக்குகந்தவள். 458

த்ரிவேணிக்கூடலில் கங்கை; மூவுலகங்கட்கும் இன்பமளிப்பவள்; ஸத்துவம், ரஜஸ், தமஸ் ஆகிய முக்குணங்கட்கும் அப்பாற்பட்ட மெய்யானவள்; முவ்வகைத் தாபங்களின் துன்பத்தைத் தணிப்பவள்[12]
. 459

காண்பதற்கின்பம் பயக்கும் தூயவள்; தெய்வீகக் காட்சியாம் இன்பம் நல்குபவள்; எங்குமுள்ள இறைவியானவள்; கண்டாலே முக்தியருளும் கங்கை. 460

தனது நன்னீர் பருகலும் புனித நீராடலும் மிகுந்த புண்யத்தைத் தரும் தூயவள்; இப்புனிதத்தலத்தில் மிகப்பலரால் நீராடப்பட்டவள்; கரையிலிருந்து வெகு தூரத்தில் ஸங்கமமுடையவள்; படகில் சென்று நீராடும்படியானவள். 461

ஆதவன் மறையும்போது வண்ணமயமாய் மின்னுபவள்; உருக்கிய தங்க நிறத்தினள்; இளஞ்சிவப்பு மஞ்சள் இன்னும் பல வண்ணங்களில் ஒளிரும் நீருடையவள். 462

[12] தன்வினை, சூழ்வினை, ஊழ்வினை

மாலையில் மிக்க அமைதியுடையவள்/அமைதி தருபவள்; எழிலுடன் நடமிடும் அலைகள் கொண்டவள்; மாலையில் நீராட அருள்செய்தோடுபவள்; மாலையில் உள்ளாழ்ந்து ஒன்றிடச்செய்பவள். 463

மிக்க நம்பிக்கையுடன் நீராடப்பட்டவள்; மிக்க அன்புடன் துதிக்கப்பட்டவள்; மிகவும் அன்புக்குரிய, வரமளிப்பவள்; மிகுந்த மங்களம் செய்பவள். 464

புத்தம்புதிய கவியருட்கிளர்ச்சி உண்டாக்குபவள், புத்தம்புது அழகுடன் மிளிர்பவள் / இப்புத்தம்புதிய, கவியருட்கிளர்ச்சியில் புத்தம்புது அழகுடன் மிளிர்பவள்; புத்தம்புதிய நன்னீருள்ளவள்; நவராத்ரியில் நன்கு பூஜிக்கப்பட்டவள். 465

வறண்ட உள்ளத்தை நிறைவு செய்பவள்; முழுநிறை நிலவென ஒளிர்பவள் / நிறைமதி உதயத்தில் ஒளிர்பவள்; வருத்தத்தை விரட்டி ஓடச்செய்யும் கங்கை; தெய்வநதியானவள்; வராஹமாய் அவதரித்த விஷ்ணுவால் புகழப்பட்டவள். 466

ஸங்க்ராந்தி, கும்பமேளா ஆகிய பெரும் திருவிழாக்களில் மிகவும் கொண்டாடப்படுபவள்; துறவிகளாலும், பெரும் ஜனக்கூட்டங்களாலும் நீராடல் ஆரவாரத்துடன் துதிக்கப்படுபவள். 467

பௌர்ணமி, அமாவாசை ஆகிய தினங்களில் முழுகி நீராடப்படுபவள்; ஸூர்ய சந்த்ர க்ரஹணங்களிலும் நன்னீராடப்படுபவள்; எப்போதும் பயணிகளால் கூட்டங்கூட்டமாக நீராடப்படுபவள்; விசேஷ தினங்களில் இன்னும் கொண்டாடப்படுபவள். 468

அழகிய போக்குடைய கங்கை; அலுப்பை அகற்றும் நீரோட்டமானவள்; எப்பொழுதும் உள்ளத்தைக் களிப்பூட்டும் வனப்புடையவள்; இப்பிறவித்துன்பத்தினின்று கரையேற்றும்படியான நன்னீருடன் இவ்வுலகில் செல்பவள். 469

ப்ரயாகையில் வெகு அகன்றவள்; நெடுந்தொலைவு பயணம் செய்பவள்; காஸீபுரியில் தொன்மையானவள்; பலரை உய்விக்கும் தூயவள். 470

புனித காஸியெனும் சிறந்த தலத்திலுள்ளவள்; தெற்கிலிருந்து வடக்காகப் பாய்பவள்; வருணா, அஸி இவ்விரண்டு நதிகட்கும் இடையே அழகுற விளங்குபவள்; மிகவும் சிறந்த இங்கு நீராடலால் உய்விப்பவள். 471

பத்து அஶ்வமேத யாகங்களின் மொத்தப் பலனை அளிப்பவள்; விஶ்வநாதருக்கு அபிஷேகமாகும் திவ்யநீர் கொண்டவள்; காஶிக்ஷேத்ரத்திலுள்ள, புகழ்படைத்தவள். 472

உலகங்கட்கெல்லாம் இறைவனுக்கு (விஶ்வேஶ்வரனுக்கு) உகந்த கங்கை; விஶ்வேஶ்வரனின் துதியை உகப்பவள்; இயற்கை வடிவானவள்; விஶாலாக்ஷி; உலகங்களை நன்கு காப்பவள். 473

அன்னபூரணி; உலகங்கட்கெல்லாம் அன்னை; கண்முன்னே இருக்கும், பழமையானவள்; காஶீபுரத்திலுள்ள, மிகப்புனிதமானவள்; உயிர்களை உய்விக்கும், முழுநிறைவானவள். 474

காஶியெனும் புனிதத் தலத்தின் மங்கலமும் இன்பமும் ஆனவள் / காஶியெனும் புனிதத் தலத்திலுள்ள, ஶிவனின் மகிழ்வானவள்; ஶிவ, ராம இத்திருநாமங்களை / மங்களமான ஶ்ரீராமநாமத்தை இசைப்பவள்/இசைக்கும் இசையில் இருப்பவள்; வீட்டுப்பேரும் பேரின்பமருள்பவள்; மிகவும் புனிதமான கங்கை. 475

ஶிவனின் மகிழ்வானவள் / மங்களமும் மகிழ்வுமருள்பவள்; மகிழ்வளிக்கும் மங்கல நீர் கொண்டவள்; ஶிவனில் மகிழும் உள்ளத்திலிருப்பவள்; உமாவின் மகிழ்வான ஶிவனின் சென்னியே விளையாட்டுத் தோட்டமாகக் கொண்டவள்; ரமாவின் மகிழ்வான விஷ்ணு மகிழும் நீர் வெள்ளம் கொண்டவள். 476

லக்ஷ்மீ நாயகனும் உமாபதியும் மகிழும் நீர் கொண்டவள்; அன்னை; மிகச் சிறந்தவள்; இவ்வெண்ணங்களால்/இவ்வுள்ளத்தில் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள்; இத்துதிகளில் மகிழ்பவள்/ இத்துதிகளின் மகிழ்வானவள்; துதிக்கப்பட்ட, மகிழ்வுப் பூங்காவானவள்; ராமநாம மலர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள். 477

ராமநாமமெனும் அமுத வெள்ளமானவள்; ஶ்ரீராமதாரகநாமத்தினால்[13] பிறவிப் பெருங்கடலைத் தாண்டச்செய்பவள்; ஶ்ரீராமநாமத்தில் நன்கு கலந்துள்ளவள்; ஶ்ரீமந்நாராயணனின் கருணை பெறச் செய்பவள். 478

கேதாரநாதனின் (ஶிவனின்) முன்னிலையில் இருப்பவள்; கௌரீகுண்டத்திலுள்ள மிகப் புனிதமானவள்[14]; ஶிவனுக்கு அபிஷேகமாகும் புனித நீர் கொண்டவள்; மூன்று வேளைகளிலும் நீராடுவோரை விடுவிப்பவள். 479

[13]காஶியில் கங்கைக்கரையில் உயிர்துறப்போருக்குப் பரமஶிவனே ஶ்ரீராமதாரகநாமத்தை செவியில் உபதேஶிப்பதாக நம்பிக்கை

[14]காஶியில் கேதாரேஶ்வரர் ஆலயத்துக்கு எதிரில் கங்கையில் கௌரீகுண்டமெனச் சொல்லப்படும் ஓரிடம்

மன்மதனின் பகைவஞன ஶிவனின் லிங்கரூபத்தை அபிஷேகிப்பவள்; மங்களமானவள்; இவ்வுள்ளத்திலுதித்த இப்பாக்களால் பூஜிக்கப்பட்ட அன்னே; இத்துதிகளால் செய்யப்படும் பூஜையில் மகிழ்வுறுபவள். 480

இவ்வெண்ணங்களாக ஓடுபவள்; மன்மதனேப் புதல்வஞகக்கொண்ட மஹாவிஷ்ணுவின் திருவடியின் புனித நீரானவள்; இவ்வெண்ணப்பூமாலேகள் கொண்டவள்; மகிழ்வான இவ்வெண்ணங்களால் (மணமிக்க இவ்வெண்ணமலர்களால்) அணிசெய்யப் பட்டவள். 481

இவ்வெண்ணங்களிலிருக்கும் அன்னே; எண்ணங்களின் துன்பத்தைத் தணிப்பவள்; இவ்வெண்ணவேகத்தின் வேகமானவள்; எண்ணங்களின் வேதனேக்கு மருந்தானவள். 482

உள்ளச்சோர்வினே அடித்துச் செல்பவள்; மேனியில் பட்ட மாத்திரத்தில் களேப்பை நீக்குபவள்; உள்ள அமைதியை உண்டாக்கும் நீரோட்டமானவள்; மனமெனும் புஷ்பத்தால் அர்ச்சித்துத் துதிக்கப்பட்டவள். 483

இவ்வுள்ளத்தின் துன்பத்தால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட கங்கை; துன்புறும், தனிமைப்பட்ட இவ்வுள்ளத்திலிருப்பவள்; இவ்வுள்ளத்துட்சென்றவள்; கவலேயினின்று விடுவிப்பவள்; இவ்வுள்ளக் கவலேயாலேயே பூஜிக்கப் பட்டவள். 484

வெறுமையான உள்ளத்தை நிறைசெய்பவள்; பற்றற்ற இவ்வுள்ளத்தால் மிகவும் விரும்பப்பட்டவள்; நம்பிக்கை இழப்பை நீக்கிடும் கங்கை; கவலேயற்ற தன்மையளித்து நற்பலனளிப்பவள். 485

இறைவியானவள்; விண்ணவர்க்குகந்தவள்; தெய்வத்தன்மை அருள்பவள்; வேதவாக்யங்களின் மெய்ப்பிழிவானவள்; வேதத்திஞல் அறியப்படும் பரம்பொருளே விளக்குபவள். 486

எப்போதும் தூயவளான கங்கை; உள்ளத்தூய்மையில் ஒன்றியவள்; மூவுலகிற்கும் அப்பாற்பட்ட மங்கல எழிலுடையவள்; (ஸத்துவம், ரஜஸ், தமஸ் ஆகிய) முக்குணங்கட்கும் அப்பாற்பட்ட இன்பமளிப்பவள். 487

கலியின் குற்றங்களே அழிப்பவள்; கலியின் துன்பங்களேத் தணிப்பவள்; கலியில் புண்யத்தை அளிக்கும் கங்கை; கலியின் வருத்தங்களே வராது தடுத்திடுபவள். 488

கலியில் மாந்தருக்கு அடைக்கலமானவள்; கருணை வெள்ளமாக ஓடுபவள்; கலியின் தோஷங்கட்கு நிவாரணமானவள்; கலியில் கண்கண்ட தெய்வமானவள். 489

பிறைசூடியோனைச் சேர்ந்தவள் / கலைகளைத் தன்னுள் கொண்டவள்; கலைகட்கு ஆதாரமானவள்; கலியின் கெடுதிகளை அழிப்பவள்; பரம்பொருளானவள்; கலையின் ஒளியானவள்; பிறைசூடியவனின் பேரொளியானவள். 490

காலனிடம் அச்சத்தை அகற்றும் கங்கை; காலனின் முடிவானவனுக்கு (ஶிவனுக்கு) உகந்தவள்; கலையே ஆனவள்; கரிய நிறமுள்ளவள் (மழைகால முகில்களின் ப்ரதிபலிப்பு); பொன் நீரோட்டமானவள்; காலனுக்குக் காலனை (ஶிவனை) அபிஷேகிக்கும் புனித நீர் கொண்டவள். 491

இமயக்கொடுமுடியிலுதித்த கங்கை; இமயமலைச்சரிவுகளில் பாய்ந்தோடுபவள்; இமயப் பள்ளத்தாக்குகளில் பாய்ந்தோடுபவள்; சமவெளியில் வெகு தூரம் செல்பவள். 492

ஹரித்வாரில், ப்ரயாகையில் புனித கங்கை; காஶியில் குற்றங்களைப் போக்குபவள்; கிழக்கே வங்கத்தை அடைந்த கங்கை; கடலை நோக்கிச் செல்பவள். 493

இவ்வுலக வாழ்வுக் கிணற்றில் அமிழ்ந்தவர்களின் உள்ளத்திற்கு எட்டா அறிவுவடிவானவள்; பற்றற்றுத் தன்னில் பற்றுகொண்ட பக்தர்க்கு உள்ளத்தில் விளங்கி அடையத்தக்க அறிவு வடிவானவள். 494

மேலான பேரின்பமானவள்/பேரின்பமளிப்பவள்; தூய பரம்பொருளானவள்; ஸ்ரீராமக்ருஷ்ணரால் ஸேவிக்கப்பட்டவள்; ப்ரம்மனில் நிலைத்த பேரின்பம் அருள்பவள்; நிறைவுணர்வை வளர்த்திடும் அன்னை; ஒப்பற்றவள். 495

ஸ்ரீராமக்ருஷ்ணர் பரம்பொருளை த்யானித்த கரைதனையுடைய கங்கை; மேலானவள்; தன்னிலும் மேம்பட்டதல்லாதவள்; பரம்பொருளின் நீர்வடிவானவள்; கடலை நோக்கிச்செல்பவள். 496

ஸ்ரீராமக்ருஷ்ணரால் த்யானிக்கப்பட்ட காளி; மெல்லினிது ஒலித்திடும் கங்கை; ஸ்ரீராமன், ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் ஸான்னித்யம் பெறும் மேலான நிலைதனை அளிக்கும் மேலானவள்; தன்னைவிட மேம்பட்டதில்லாதவள். 497

அழகிய இளம்பெண்ணனவள்; நிறைந்து ஆழமாயுள்ளவள்; நல்மங்கலம் நிறைந்து வளர்ந்திடச்செய்பவள்; மங்கலம் நிறை மங்கையானவள்; (பக்தர்) எளிதில் அடையக்கூடியவள்; (அல்லோர்) அடைவதற்கரியவள்; தெய்வத்தன்மை வாய்ந்தவள்; சென்று அடைவதற்குக் கடினமானவள்; கடினங்களைத் தடுத்துவிடுபவள். 498

கடலே என அகன்று விரிந்து பரந்தவள்; கடலுடன் கலக்கும் கங்கை; பல கிளைநதிகளாகப் பிரிந்தோடுபவள்; மலையைச் சேர்ந்தவள்; கடலுடன் இணைந்துவிட்டவள். 499

பல நீர்வீழ்ச்சிகளாகப் பாய்ந்தோடும் பால் வெண்மை நீர் படைத்தவள்; அச்சந்தரும் இமயநதியானவள்; தடைகளை நீக்கிடும் அன்னை கங்கை; அச்சத்தைப் போக்குபவள்; இப்பிறவிப்பிணியை நீக்குபவள். 500

மகிழ்வுப் புல்லரிப்புண்டுபண்ணுபவள்; வெண்ணிறமானவள்; ஆழ்நீல வண்ணமுடையவள்; அச்சுறுத்துபவள்; அழகிய வடிவுடையவள்; ஹ்லகலீ, மேகனு, பத்மா எனும் அழகிய பெயர்களுடைய, கடலுடன் கலந்துவிட்டவள். 501

கடலேபோன்ற நீர்வெள்ளமானவள்; கடலென விரிந்து பரந்து ஒளிர்பவள்; கடலலைகள் போன்று களிப்பூட்டும் அலைகள் கொண்டவள்; மிக்க மகிழ்வூட்டுபவள்; கடலில் கலந்திட்டவள். 502

விண்ணுலக நதியான கங்கை; அமுத வெள்ளமானவள்; அழகுக் கடலே ஆனவள்; மலையரசனுன இமையத்துப்பனி உருகி ஓடும் அருவியானவள்; மங்களம் பெருகி ஓடி வளர்த்திடும் நன்னீர் நதியானவள் / பக்தி பெருகி ஓடும் இத்துதியால் அணிசெய்யப்பட்ட இசைபாடும் நன்னீர் கொண்ட நதியானவள். 503

மலையில் ப்ரவஹிப்பவள்; பள்ளத்தில் பாய்பவள்; சமவெளியில் ஓடுபவள்; கடலுட்சென்றிட்டவள்; மிகுந்த சுழல்களும் அச்சுறுத்தும் வேகமும் கொண்டவள் (மலை, பள்ளத்தாக்கு); அமைதியாகச் செல்பவள் (சமவெளி); அலைகள் கொண்டவள் (கடல்). 504

மலையைச்சேர்ந்த மாபெரும் நதிவெள்ளமானவள்; சமவெளியில் ஓடுபவள்; மாபெருங்கடலால் தழுவிக்கொள்ளப்பட்டவள்; கடலுடன் ஒருங்கிணைந்த கங்கை. 505

கடலினின்று வேறுபடாத அன்னை கங்கை; அழகுடன் நடமிடும் அலைகள் கொண்டவள்; கடலால் தழுவப்பட்ட, மகிழ்வானவள்; கடலுடன் நன்கொன்றிய கங்கை. 506

கோமுகத்தில் அவதரித்த கங்கை; கங்காஸாகரத்தில் கடலுடன் கலந்தவள்; கோமுகத்தில் வெளிப்படை வடிவுடையவள்; கடலில் வெளிப்படையாகத் தெரியாத உருவினள். 507

மலையிலுதித்தவள்; கடலில் கலந்தவள்; மலையைச் சேர்ந்த அமுதநீர் வெள்ளமானவள்; உப்புக்கடலில் நன்கு கலந்துவிட்டவள்! 508

கடலுடன் வேறுபாடன்றி நன்கு கலந்துவிட்டவள்; கடலினின்று நன்கு வேறுபட்ட இனிய நீர் கொண்டவள்; கடல்நீரின் இயற்கையைக் கொண்டுவிட்டவள்; உப்புச்சுவையே அற்ற, மிகவும் இனிய நீரானவள். 509

கடலினின்று பிரித்துக் காணமுடியா வடிவானவள்; கடலினின்று தனித்த வேறு வடிவுடையவள்; வெண்ணிறத் தீவில் உள்ளக்களிப்பூட்டுபவள்; ஆண்டுதோறும் விழாவெடுத்துக் கொண்டாடப்படுபவள். 510

கடலுடன் ஒன்றுகக் கலந்துவிட்ட, மிக மேன்மையான நீர் கொண்டவள் / மேலான இன்பமளிப்பவள்; மேலான ஒரே உண்மையைக் காணச்செய்பவள்; ஒரே பரம்பொருளுக்குச் சான்றுனவள்; ஒன்றேயான உண்மையை உணர்த்துபவள். 511

ஆழ்ந்த த்யானத்தில் உள்ளொளிரும் மெய்யுணர்வானவள்; தனித்த ஒரே மெய்யினை விளக்குபவள்; ஆழ்ந்து த்யானிக்கும் உள்ளத்தில் ஒன்றியவள்; ஒரே பரம்பொருளின் வெளிப்படை வடிவானவள். 512

ஒரே பரம்பொருளின் நதிவடிவானவள்; ஒரே பரம்பொருள் கடலானவள்; ஒரே உண்மையின் ஒளிரும் வெளிச்சமானவள்; ஒரே பொருளின் இன்னெரு வடிவில் ஒன்றியவள். 513

வெளிப்படையாகவும் மறைந்தும் உள்ள ஒரே மெய்ப்பொருளின் வெகு நுட்பமான உண்மையைக் காணச்செய்பவள்; இடத்திலும் காலத்திலும் எங்கும் பரந்து விரிந்து நிறைந்திருக்கும் பரப்ரம்மஸ்வரூபமானவள். 514

இரண்டற்ற தன்மையை விளக்கும் வாக்கியத்தின் பொருளானவள்; இரண்டாகவும் இறண்டற்றும் உள்ள தனித்தன்மையானவள்; ஜீவப்ரம்ம ஐக்கியத்தின் உண்மையைக் கற்பிப்பவள்; மெய்யறிவுப்பொறியினை ஒளிரச் செய்பவள். 515

கடலரசனுடன் கலந்த கங்கை; இம்மனக்கடலில் கலந்தவள்; கடல் வடிவில் கண்முன் இருப்பவள்; கடலாம் கோயிலில் தெய்வமானவள். 516

கடலே போன்றவள்; அமுதநீர் முழுமையாய் நிறைந்தவள்; கடலின் விரிவிற்கலந்தவள்; கடலுக்கடியில் சென்றவர்களை (ஸகரபுதல்வர்களை) நற்கதி அடையச் செய்தவள்; குற்றமற்ற கங்கை; பாபங்களை அழிப்பவள். 517

சொற்களுக்கெட்டா இன்பம் முழுமையாய் நிறைந்தவள்; இச்சொற்களால் துதிக்கப்பட்டவள்; மங்களமானவள்; எப்போதும் அலை வீசிக்கொண்டே இருப்பவள்; எல்லாம் அளிப்பவள்; எல்லாத் திசைகளிலும் நீரோட்டம் கொண்டவள். 518

இப்பிறவிப் பெருங்கடலைக் கரைகாணச் செய்பவள்; பேரின்பத்தை விளக்குபவள் / த்யானத்தில் பேரின்ப ஒளியால் விளங்குபவள்; ஶிவனிடம் பக்தி உண்டுபண்ணுபவள்; பிறவாவரமருள்பவள். 519

இவ்வுலகவாழ்வுக் கடலைத் தாண்டச் செய்பவள்; மேம்பட்ட பேரின்பத்துக்கு வழிகோலுபவள்; இவ்வுணர்ச்சிப்பெருங்கடலின் இசையானவள்/வண்ணமானவள்; இப்பண்ணிசையன்புப் பெருங்கடலில் ஒன்றியவள். 520

ஸ்வரக்கடலில் ஸங்கமிப்பவள்; ஸ்வரஶிகரத்தினின்று உருகிய அமுது கொண்டவள்; ஸ்வரக்கடலின் பண்வண்ணமானவள்; இன்னிசை ஒலி மலர்களால் அர்ச்சித்துத் துதிக்கப்பட்டவள். 521

இமயத்தில் துதிக்கப்பட்ட கங்கை; இமயத்தின் இன்னிசையானவள்; கடலின் லயத்தில் கலந்தவள்; பரந்த கடலில் மறைந்துள்ளவள்; கடலின் ஶ்ருதியில் நன்கொன்றியவள். 522

பனிமலையில் வெளிப்படை வடிவுடையவள்; கடலில் மறைந்துள்ள மங்கல வடிவானவள்; கடற்கரையில் உள்ளாழ்ந்து த்யானிக்கப்பட்டவள்; நன்னீராடல், நன்னீர்பருகல் இவற்றிற்கான மெய்ப்பலன் அருள்பவள். 523

கடல்வடிவில் வெகு அருகிலுள்ளவள்; நதிவடிவில் வெகுதூரத்திலுள்ளவள்; நதியின் நாதம் வெகுதூரத்திலொலிப்பவள்; கடலொலியில் முழங்குபவள். 524

பனிமலையிலுதித்த கங்கை; சமவெளியில் கடலில் ஒன்றியவள்/கோயில் கொண்டவள்; இமயத்துதித்த இத்துதிப்பாக்கள் ஆயிரமும் கடற்கரையில் ஸமர்ப்பிக்கப்பட்டவள். 525

வெகுதொலைவிலுள்ள பனிநதியானவள்; வெகு அருகிலுள்ள கடலில் கலந்தவள்; வெகுவாக விரும்பப்பட்ட நன்னீர் கொண்ட கங்கை; வெகு விரைவில் அருள் புரிபவள். 526

ப்ரம்மனில் ஒன்றிய உண்மையை விளக்குபவள்; ப்ரம்மானந்தமே ஆனவள்; அலைவற்ற அமைதியானவள்; ப்ரம்மனில் ஒன்றிடல் அருளும் புண்ய தீர்த்தமானவள்; ப்ரம்மனின் வெளிப்படை வடிவான நன்னீர் கொண்டவள். 527

இரண்டற்றவள், பேரின்பமானவள் / இரண்டற்ற பேரின்பம் அருள்பவள்; நிகரற்ற தனி நீர்ச்சிறப்புடையவள்; பள்ளத்தாக்குகளில் பாய்பவள்; பனிச்சிகரங்களில் உள்ளவள்; சமவெளியிலுள்ளவள்; எங்குமுள்ளவள். 528

உருகி ஓடும் உபநிஷத்ஸாரமானவள்; உருகிய இவ்வுள்ளக் கடலில் கலந்தவள்; கட்புலனுகா பரம்பொருளின் கண்டு மகிழத்தக்க வடிவானவள்; கண்ணுக்குப் புலப்படுபவள்; கட்புலனுகாதவள்; இத்துதியில் ஒளிர்பவள். 529

வேதங்களின் ஸாரமானவள்; பக்தியுடை உள்ளத்திற்கு மேலான ஸார வஸ்துவானவள்; இவ்விதயத்திலுள்ள அன்னை; (இவ்வுள்ளமாம்) சிறந்த கோயில் கொண்டவள்; இன்பத்தின் ஸாரமானவள்; பேரொலி எழுப்பும் நீர் வீழ்ச்சியானவள்; மெய்யுருவானவள்; கடலில் கலந்தவள். 530

அறிவின் ஸாரமானவள்; உண்மையின் ஸாரமானவள்; பண்வடிவானவள்; பண்ணிசை ஒலிகளின் இருப்பிடமானவள்; நாதத்தின் ஸாரமானவள்; அமுதச்சாறுனவள்; மங்கள வடிவானவள்; லயத்தின் இருப்பிடமானவள். 531

யோக ஸாரமானவள்; மாபெரும் நீர்வீழ்ச்சியானவள்; ஸத்துவ வடிவானவள்; என்றுமிருப்பவள்; பண்ணிசைச் சாறுனவள்; நீர்வீழ்ச்சியானவள்; மெய்யுருவானவள்; தூய்மை ஒளிர்பவள். 532

அச்சுறுத்தும் வடிவினள்; மிக்க எழிலுடையவள்; அமைதி வடிவானவள்; அமைதியளிப்பவள்; உண்மைப்பொருளின் மங்கள வடிவானவள்; பலவகைப்பட்ட வண்ண எழில் கொண்டவள்; அறிவு வடிவினள்; நல்வழி காட்டுபவள்/கண்ணுக்கினியவள். 533

மாயையெனும் கடலைத் தாண்டச்செய்பவள்; மாயையில் சுற்றிச் சுழல்பவரை நல்வழிப்படுத்துபவள்; மாயைத்திரையைக் கிழித்தெறிபவள்; மாயைக்கப்பாற்பட்ட வடிவினள். 534

மாயைக்கப்பாற்பட்ட அமைதி அருள்பவள்; மாயையைக் கிழித்தெறிபவனின் அருள் பெறச்செய்பவள்; மாயையின் நடுவே ஒரே உண்மையானவள்; உண்மை வழிபாடாகப் பாடப்பட்டவள். 535

மாயைக்கனவை அழிப்பவள்; மாயாவியான இறைவனின் அருள் பெறச்செய்பவள்; மாயையற்ற புனித நீரானவள்; மாயையின் இயல்பை வெளிச்சமிட்டுக் காட்டுபவள். 536

இவ்வுண்மை வாக்கிலிருக்கும் அன்னை; மெய்யையும் பொய்யையும் வேறுபடுத்திக் காட்டுபவள்; மெய்யே ஆனவள்; மெய்யின் மங்கல வடிவானவள்; மெய்ப்பொருளானவள்; மெய்ப்பொருள் இயல்பை உணரச்செய்பவள். 537

மெய்யறிவு வடிவான தேவி; பொய்மையையும் அறிவின்மையையும் போக்குபவள்; பொய் நடுவே ஒரே மெய்யான அன்னை; உண்மை அன்புடன் இப்பாக்களால் அணிசெய்யப்பட்டவள். 538

இவ்வுண்மைத் துதிகளை ஏற்றுக்கொள்பவள்; இவ்வுண்மை எண்ணங்களில் முழுமையாய் இருப்பவள்; ஸத்யவாக்கான இத்துதிகளின் ஸத்யமானவள்; ஸச்சிதானந்த வடிவானவள். 539

இந்த பக்தி வாக்கின் பொருளும் ஸாரமுமானவள்; கைகூப்பி வணங்கித் துதிக்கப்பட்டவள்; இத்துதிகளின் உயிர்நாடியானவள்; இவற்றின் அன்புணர்விலும் பண்ணிசையிலும் நல்மகிழ்பவள். 540

ஶக்திவடிவானவள்; தூய்மையும் நன்மையுமே ஆனவள்; ஆற்றலளிப்பவள்; ஆற்றலே ஆனவள்; மெய்யறிவை நாடுவோர் உள்ளாழ்ந்து அடையத்தக்கவள்; இவ்விசை அஞ்ஜலியில் மிகவும் மகிழ்பவள். 541

பற்றற்ற செயலில் மகிழ்பவள்; கர்மக்கட்டுக்களைத் தகர்த்தெறிபவள்; இவ்வுலகில் நன்கு வழி நடத்தி வேண்டுவன அளித்து வீட்டுப்பேறும் நல்குபவள்; கர்மவிடுதலைப் பேறளிப்பவள். 542

காமத்தையும் மதிமயக்கத்தையும் போக்கிடும் கங்கை; மெய்யினை விரும்பும் இவ்வுள்ளத்தின் விருப்பினை நிறைவேற்றுபவள்; விருப்பற்ற தன்மையை விரும்பும் இவ்வுள்ளத்தின் நல்விருப்பமானவள்; இக்கவி உள்ளத்தின் விருப்பமான எழிலோள். 543

பாரதப்பண்பாட்டில் நன்கு கலந்தவள்; கலைகட்கடிப்படையாய் உயிரூட்டுபவள்; பாரதத்தின் இன்பப்பெருமிதமானவள்; கலையரசியான பாரதியானவள்; சுமைகளை எளிதாக்குபவள். 544

நர்மதா, ஸிந்து, காவேரி ஆகிய எல்லா புனித தீர்த்தங்களும் தானே ஆனவள்; எல்லாவற்றிலும் உயர்ந்த மேலான தூய்மையானவள்; எல்லாம் தானே ஆனவள்; முழுமை இன்பத்துடன் கூடியவள். 545

கண்ணுக்கினிய நற்காட்சியானவள்; காணும் இன்பமாய்ச் செல்பவள்; செவிக்கின்பமாக இனிதிசைப்பவள்; முழுமையானவள்; முழுமை நிலை அருள்பவள். 546

அசைவன உள்ளிருக்கும் அசையா ஆத்மாவான கங்கை; பால்போன்ற வெண்ணிற அருவியாய் உள்ளங்கவர்பவள்; உப்புக்கடலில் கலந்த, பால்போல் இனியவள்; பால்போல் நுரைத்துப் பொங்கும் கடலில் கண்முன் இருப்பவள். 547

அன்னை கங்கை; விண்ணினின்றிரங்கிய புண்ய தீர்த்தமானவள்; காலத்தின் போக்கிற்குச் சான்றானவள்; காற்றுருவானவள்; நீர் வடிவானவள்; எல்லாமானவள்; என் உள்ளிழுக்கும் மூச்சானவள். 548

ஒன்றேயானவள்; பல வடிவானவள்; நீர்வடிவில் பூமியில் பொழிபவள்; பல வடிவில் எங்குமுள்ளவள்; நீர்வடிவில் இவ்வுள்ளத்தில் நிலைத்துள்ளவள். 549

எல்லையற்ற ஆத்மானுபவமளிப்பவள்; முழுமையாய் நிறைந்த ஆத்ம இன்பமளிப்பவள்; படைப்புச் சுழற்சியின் வெளிப்பாடானவள்; படைப்பின் தத்துவத்தைக் காணச் செய்பவள். 550

ஸம்ஸாரக்கடலின் ஓயா இரைச்சலுக்கு நடுவே ஒரு நொடிப்பொழுதின் ஓசையற்ற அமைதியானவள்; ஓசையற்ற அமைதியின் இன்பம் நல்கும், இன்பமானவள்; அமைதியினின்றெழுந்த இசை ஒலியானவள். 551

கோமுகத்தில் தொடங்கும் நீரோட்டம் கொண்டவள்; பனியிற்பிறந்தவள்; கடலை நோக்கிச்செல்பவள்; கடலில் ஓய்வுறும்/ஓய்வளிக்கும் கங்கை; இவ்வாழ்விலேயே முக்தி அளிக்கும் மேலான வழிநடத்துபவள். 552

கங்கை; என்னால் மிகவும் அவாவுறப்பட்ட அன்னை; ஏங்கி விரும்பும் என் உள்ளத்தில் உள்ளவள்; புன் சிரிப்புடன் ஒளிர்பவள்; இவ்வுள்ளக்கடலில் கோயில் கொண்டவள். 553

என்னைத்தாங்குபவள்; என் அன்னை; என் உள்ளத்தில் முழுமையாய் நிறைந்திருப்பவள்; உள்ளம் ஒய்வுறச் செய்திடும் கங்கை; என் உள்ளக்கோயிலில் தெய்வமானவள். 554

கேட்பதற்கு அற்புதமான பெயருடையவள்; நினைவினால் அழைக்கப்பட்ட அன்னை; சுய அனுபவத்தினால் நன்கு பாடப்பட்டவள்; என்னால் உணர்ந்து அறியப்பட்ட என் அன்னை. 555

வெகுதூரத்திலுள்ள கங்கை; எளிதில் காணும் பேறளிப்பவள்; மென்மையான இனிய குரலில் பாடும் பாட்டிலிருப்பவள்; என் அன்பினால் நன்கு பூஜிக்கப்பட்டவள். 556

இவ்வாக்கும் அதில் அடங்கிய பல பொருள்களும் ஆடைகளாக அமைந்தவள்; இச்சொற்பொருள் அருவியாக ஓடுபவள்; இச்சொற்கோவைகளின் வளத்தில் நடமிடும் இன்னிசையானவள்; சொல்லின்ப வரமருள்பவள். 557

மெய்யறிவும் சொற்செறிவும் அருள்பவள்; இவ்வின்னிசை வாக்குப் பொழிவாய் ஓடுபவள்; உள்ளத்தில் பளிச்சிடும் மெய்யுயிர்ப்பானவள்; இவ்வுள்ளத்திலிருப்பவள்; இவ்வெண்ணங்களால் துதிக்கப்பட்டவள். 558

பண்ணிசை இனிமையே ஒலியானவள் / இவ்வின்னொலிச் சொற்களின் இனிமையானவள்; மிக இனிய ஒலியுடன் பாய்பவள் / இவ்வினிய சொற்களில் பாய்பவள் / இவ்வினிய சொற்களுக்குக் காரணமானவள்; ஶப்தப்ரம்மமயமான தேவி; இவ்வின்னொலித்துதிகளின் தெய்வீக அன்னையானவள் / இவ்வின்னொலித்துதிகளின் எழுத்துக்களானவள். 559

இச்சொற்களிலும் எழுத்துக்களிலும் ஒன்றிய அன்னை; இச்சொற்களின் இன்னிசையோடொன்றியவள்; இவ்வெழுத்துக்கள், சொற்களின் பெருக்கானவள்; இவ்வினிய சொற்களால் இசையுடன் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள். 560

இன்னா ஓசைகளின் கொடுமையை அழிப்பவள்; ஓசையினால் மிகவும் துன்புறும் இப்புதல்வியை அமைதிப்படுத்துபவள்; அதிகரித்துக் கொண்டே போகும் ஓசைகளை தொலைவு செய்பவள்; ஓசைகளாம் வலையினின்று விடுவிப்பவள். 561

தீய ஒலிகளின் துன்பத்தைப் பறந்திடச்செய்பவள்; நாள்தோறும் படும் துன்பங்களைப் போக்குபவள்; ஆழ் உறக்கத்திற்கிடையூறான

வன்னொலிகளின் துன்பத்தைத் தணித்து அமைதி அளித்துக் காப்பவள். 562

பற்றின்மையை அருள்பவள்; வழிகாட்டுபவள்; இப்பற்றற்றவளால் அன்புடன் பூஜிக்கப்பட்டவள்; இப்பற்றற்றவளால் அன்புடன் செய்யப்பட்ட இத்துதிகளை உடையவள்; பற்றற்ற, தன்னைப் பற்றிக்கொண்ட, இவ்வுள்ளத்தில் இருப்பவள். 563

கனிந்த அன்புடன் துதிக்கப்பட்டவள்; இவ்வன்பு எண்ணங்களின் இன்னிசை ஒலியானவள்; இப்பற்றற்ற/தனி ஆத்மாவினுல் துதிக்கப்பட்ட நற்றுணையானவள்; அமைதியான ஆத்ம இன்பமளித்துக் காப்பவள். 564

வணங்கப்படவேண்டிய, வணங்கப்பட்ட, கங்கை; வணங்கியவர் மனதை மகிழ்விப்பவள்; அமுதினிய கானத்தில் அமுதினிய வெள்ளமாய்ப் பாய்பவள் / அமுதினிய கானம் படைக்கும் அமுத வெள்ளமானவள்; அன்னை கங்கை; என் உள்ளத்தில் இருப்பவள். 565

எல்லா உள்ளத்துன்பங்களையும் போக்கிடும் தேவி; ஸத்குருவின் ஆசி நல்கிக் காப்பவள்; ஐயமற்றுத் துதிக்கப்பட்ட கங்கை; எல்லா ஐயங்களையும் பிளந்திடுபவள். 566

என்றும் நிலைத்த இன்பம் தருபவள்; மகிழ்வு வெள்ளமானவள்; எனது இன்பம் பெருக்கிடச் செய்பவள்; எப்பொழுதும் நினைந்திருக்கும் இவ்வுள்ள எண்ணங்களில் நிலைத்திருப்பவள்; மெய்யறிவின்ப மங்கலம் நல்குபவள். 567

வாழ்வின் ஒரே நோக்கமாம் மெய்யறிவளிப்பவள்; உயிராற்றலை ஒருமுனைப்படுத்துபவள்; வாழ்வின் உண்மையை உணரச் செய்பவள்; இவ்வுயிர்த்துதிக்கு உயிரூட்டுபவள். 568

இவ்வறண்ட உள்ளத்தின் மகிழ்வானவள்; அலுத்த இத்தனி உள்ளத்திலுள்ளவள்; உள்ளத்தெளிவருள்பவள்; தெளிந்த உள்ளத்தில் கோயில் கொண்டவள். 569

நிலைத்த உண்மை நன்கு காணப்பட்டவள்; வேண்டிய வரம் அருள்பவள்; ஒவ்வொரு நொடியும் நினைத்து உள்ளில் கண்டுகொள்ளப்பட்டவள்; அச்சமற்ற தன்மை அருள்பவள். 570

அறியாமை உறக்கத்துக்கு எதிரியான ஸத்துவ நீர் கொண்டவள்; ஸத்துவத்தின் ஒளியுடன் விளங்குபவள்; கவலையற்ற உளநிலை அருள்பவள்; அசையாத உணர்வுடன் பூஜிக்கப்பட்டவள். 571

இத்தவ உள்ளத்தில் இருக்கும் கங்கை; இத்தவ உள்ளத்தை தலமாக்குபவள் / இத்தவ உள்ளமாம் தலத்தில் ஓடுபவள்; இன்னமுது நீர் நிறைந்தவள்; புனிதமானவள்; இனிய பலன் அருள்பவள். 572

ஸ்வதந்த்ரமானவள்; தெளிவின் வடிவானவள்; ஸ்வதந்த்ரநிலே அருள்பவள்; பிறரைச் சார்ந்திருக்கும் நிலேக்கு மாற்ருனவள்; மேலான நிலேக்கு ஞானவழியில் நடத்திச் செல்பவள். 573

உளச்சோர்வுக்கு மருந்தான நன்னீர் கொண்டவள்; நோய்க்கும் வருத்தத்திற்கும் தடுப்பானவள்; (பிற) நீராடும் பொழுதும் நீர் பருகும் பொழுதும் நினேக்கப்பட்ட கங்கை; குளிர்ச்சியானவள்; வெப்பத்தை/துன்பத்தைப் போக்குபவள். 574

குறையறிவை நிறைவாக்கிடுபவள்; மெய்யறிவை அளித்து வளர்த்து முழுமை ஆக்குபவள்; ஐயந்திரிபற அளித்துக் காத்து நன்மை செய்பவள்; தன்னிலேயே உள்ளத்தைச் செலுத்தி ஆழ்ந்துள்ள இப்புதல்வியை நன்கு காப்பவள். 575

உள்ளன்பு, பற்றின்மை, தூய்மை கொண்ட இவ்வுள்ள மலேச்சரிவில் பாய்பவள்; இறைவன் திருநாமங்களே நன்கு இசைக்கும் இவ்வுள்ளத்தில் களிப்பாய் ஓடுபவள். 576

மிகவும் விரும்பப்பட்ட பனி ஸ்பர்ஶமுடையவள்; மிகவும் ஏங்கி விரும்பப்பட்ட நீருடையவள்; மங்கல நதியானவள்; மனக்கண்ணிற்கு எப்போதும் புலப்படுபவள்; வெளியில் காண உண்மை இன்பமானவள். 577

‘நான், ‘எனது’ என்னும் அஹங்கார மமகாரங்களே அழிப்பவள்; எல்லாவற்றிலும் உயர்ந்த அமைதியை அளிப்பவள்; தூய மெய்யுணர்வில் ஒன்றிநிற்கும் தன்மை அருள்பவள். 578

உளக்குழப்பத்தை அழித்திடும் கங்கை; சுற்றிச்சுழன்று அல்லலுறும் இப்புதல்வியால் அடையப்பட்ட, மிக மங்கலமானவள்; அலுத்த இவ்வுள்ளத்தில் துதிக்கப்பட்ட அன்னே; அலுப்பை அடித்துச்செல்லும் நதியானவள். 579

காமத்தையும் சினத்தையும் அழித்திடும் கங்கை; பேராசையையும் மதிமயக்கத்தையும் இல்லாமல் செய்பவள்; வெறி, பொருமையை நீக்கும் அன்னே; (இந்த) ஆறு பகைவர்களேயும் அழிப்பவள்; மலேயில் வழிகாட்டுபவள். 580

உள்ளமொன்றிய இவ்வாக்கில் ப்ரவஹிப்பவள்; மனமெனும் மௌனமலையில் இருப்பவள்; மௌனமாய் ஆத்ம லயத்துடன் பாடப்பட்டவள்; ஆத்ம நம்பிக்கையுடன் நன்கு துதிக்கப்பட்டவள். 581

அன்னை கங்கை; மிகத்தூயவள்; பெரும் பாபங்களை அழிப்பவள்; மகத்தான ப்ரம்மவித்தையின் பெருக்கானவள்; மிகச் சிறந்த ப்ரணவத்தை ஒலிப்பவள். 582

அறிவமைதியில் ஒன்றிய கங்கை / அறிவமைதியில் ஒன்றிடச் செய்பவள்; அறிவின்பப்பெருக்கானவள்; தன் புகழ் பாடும் நல் மங்கலம் அருள்பவள்; உள் ஆழ் த்யானத்தினுல், தன் நன்னீரில் அமிழ்ந்து நீராடும் இன்பமளித்துக் காப்பவள். 583

அறிவின்மையைப் போக்கிடும் கங்கை; தூய அறிவொளிரும் நீர் கொண்டவள்; நல்லறிவைத் தூண்டி ஒளிவிடச் செய்யும் அன்னை; இரண்டற்ற இன்பநிலை எய்தச்செய்யும் மேலானவள். 584

காலையில் நினைக்கப்பட்டவள்; பகலில் நினைக்கப்பட்டவள்; மாலையில் நினைக்கப்பட்டவள்; எப்போதும் நினைக்கப்பட்டவள்; உள்ளத்தால் நீராடப்பட்டவள்; நன்னீராடல் விரும்பப்பட்டவள்; தன்னில் நீராடலில் நன்கு தூய்மைபெற்ற இவ்வெண்ணங்களை உடையவள். 585

த்யானிக்கப்பட வேண்டியவள்; மிக்க தூய்மையுடையவள்; த்யானித்தலால் தனது நன்னீராடலின் பலன் அருள்பவள்; புகழத்தக்கவள்; சிறப்பளிப்பவள்; எப்பொதும் சென்றுகொண்டே இருப்பவள்; புகழளிப்பவள்; ஞானத்தை வளர்ப்பவள். 586

இவ்வுலகப் பயணத்தின் துன்பத்தையும் வெம்மையையும் அழிப்பவள்; உடன் செல்பவள்; எப்பொழுதும் உடன் செல்லும் அன்னை; இந்த ஆழ்ந்த விருப்பத்தை நிறைவேற்றுபவள். 587

இவ்வுலகவாழ்வில் நன்கு காப்பவள்; மறு உலக அச்சத்தை அகற்றுபவள்; உண்மை இன்பமாம் வீட்டுப்பேறளிப்பவள்; இவ்வுண்மைத்துதிகள் ஸமர்ப்பிக்கப்பட்டவள். 588

வெகுதூரத்தில் பெருக்கெடுத்தோடுபவள்; அதிக தூரத்தில் இல்லாதவள்; இவ்வுள்ளத்தில் ஸஞ்சரிப்பவள்; இவ்வதிகமான உள்ளொன்றிய அன்பில் ஒளிர்பவள்; பலவண்ண லயத்துடன் நடம் புரிபவள்; வெகுதூரத்தினின்று வணங்கப்பட்டவள். 589

ஒன்றிய உள்ளத்துடன் நன்கு துதிக்கப்பட்டவள்; இவ்வுள்ளத்தோடொன்றிய அன்னே; மெய்யறிவடையும் நல்விருப்பத்தை நிறைவேற்றுபவள்; மெய்யறிவே நோக்கமாயுள்ளவர்க்கு நல்வழி காட்டுபவள். 590

நல்வழி காட்டும் கங்கை; உண்மை இன்பம் அடையச் செய்யும் அன்னே; நல்மங்களமருளும் தேவி; திவ்யானுபவம் அருளும், இசைபாடும் நன்னீர் கொண்டவள் / திவ்யானுபவத்திலுதித்த இப்பாட்டுக்கள் கொண்டவள். 591

இவ்வெண்ணங்களில் ப்ரதிபலித்துப் பளிச்சிடுபவள்; ஒளிவீசும் தன் நன்னீரில் புன்னகைப்பவள்; அகன்று பரந்த இயற்கையைத் தன்னுள் கொண்டவள்; பிறவிப்பெருங்கடலேக் கடக்கச் செய்பவள். 592

ராமபக்தரான ஸத்குரு ஶ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமிகளின் ஸாக்ஷாத்காரம் பெறும் அருள் புரிபவள்; குருவின் ஸத்கீர்த்தனங்களில் பொழிபவள்; குருவின் ஸத்துவகுணத்தை விரும்புபவள். 593

குருவின் பாட்டில் மிக்க இன்புறுபவள் / குருவின் பாட்டின் இன்பமே ஆனவள்; குருவின் கீர்த்தனங்களோடு ஒருங்கிணேந்தவள்; குருவின் கானத்தில் சொல்லாகவும் பொருளாகவும் இருப்பவள்; குருவைக் காணச் செய்யும் நன்னீருடையவள்/நல்வரமருள்பவள். 594

பஞ்சமி தினங்களில் மிகவும் பாடப்பட்ட திவ்யநாம கீர்தனங்களில் விருப்புடையவள்; குருபூஜை செய்யப்பட்ட நற்கரைகளுடையவள்; குருவை அபிஷேகிக்கும் நன்னீர் கொண்டவள். 595

ஶ்ரீராமநாமத்தின் நல்லினிமையானவள்; இச்சொற்களின் பாணியிலும் ஒலியிலும் இனிதொலிப்பவள்; திருநாமத்தை இடைவிடாது பாடுபவள்; நாதமாகவும் உள்ளொன்றிய லயமாகவும் ப்ரவஹிப்பவள் / நாதத்துள்ளிருக்கும் நல்லமைதியுடன் ப்ரவஹிப்பவள். 596

மகிழ்வளிக்கும் ஶ்ரீராமனின் மகிழ்வானவள்; இன்பூட்டும் பாட்டினேப் போல் களிப்பூட்டும் நன்னீர் கொண்டவள்; ஶ்ரீராமநாம இன்பம் களியாடும் தோட்டமானவள்; வெண்மையானவள்; அடர் நிறத்தினள்; மிகச்சிறந்த நீரோட்டமானவள். 597

இனிய நாத இன்பம் தரும் அழகிய நதியானவள்; ஶ்ரீராமநாமத்தை இனிமையாகப் பாடும் இன்பத்தை உண்டுபண்ணுபவள் / ஶ்ரீராமநாமத்தை இனிது பாடும் நன்னீர் கொண்டவள்; இனிய கானத்தின்

இருப்பிடமான/இன்பமான அழகியவள்; ஸ்ரீராமநாமம் பளிச்சிட்டு நடமிடும் அலைகள் கொண்டவள். 598

ஓய்வமைதியுடன் இன்பூட்டும் இனிய கானம் படைப்பவள்; (ராம)நாமத்தின் ஓய்வமைதியுடன் செல்பவள் / ஓய்வமைதியின் உள்ளுள்ளவள்; அமைதியான கம்பீர இசை படைப்பவள்; திவ்யநாம கீர்த்தனைகளில் பளிச்சிடுபவள். 599

ராமநாமத்தில் நிலைத்திருக்கும் கங்கை; நாமத்யானமாம் மலரால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள்; ஹரி, நாராயண என்றொலிக்கும் நாம புஷ்பார்ச்சனையில் விருப்புள்ளவள். 600

இவ்வாக்கின் மகிழ்வானவள்; இன்பத்தின் இருப்பிடமானவள்; இவ்வுலக வாழ்வின் ஒரே இன்பமானவள்; இவ்வுலகில் செல்பவள்; இவ்வாக்கெனும் செல்வத்தை அளிப்பவள் / இவ்வாக்கின் பொருளானவள்; இனிய நாதமாம் செல்வத்தை அளிப்பவள் / இனிய நாதமாம் செல்வமுடையவள் / இன்னொலியின் உட்பொருளானவள்; கானத்தில் மகிழ்பவள் / கானத்தின் மகிழ்வானவள்; இவ்வுள்ளத்தில் நடமாடிச்செல்பவள். 601

லக்ஷ்மிக்கும், லக்ஷ்மியின் மகிழ்வான விஷ்ணுவுக்கும் இன்பமளிப்பவள்; அழகியவள்; இடைவிடாது மகிழ்வூட்டும் இன்பநீர் கொண்டவள்; மன்மதனின் எதிரியான ஶிவனை மகிழ்விக்கும் இனியவள்; இனிமையான இடையரு இன்பமூட்டும் இனிய நீருள்ளவள். 602

வணங்குபவர்க்கின்பமளிப்பவள்; நல்லொலியினால் இன்பம் நல்குபவள்; இன்பம் நல்கும் பெயருடைய, வண்ண எழில் கொண்டவள்; ராமநாம அமுதச்சாறும் நீரோட்டமானவள்; அமுதத் திருநாமத்தால் மகிழ்விப்பவள். 603

எப்பொழுதும் ஆத்ம இன்பத்தில் அமிழ்ந்தவரால் த்யானிக்கப்பட்டவள்; த்யானத்தில் முனைப்புள்ளவர் அடையத்தக்கவள்; நிலைத்த இன்பத்தின் பெருக்கானவள்; மெய்யினை விரும்பும் இவ்வுள்ளத்து எண்ணத்திலும் உணர்விலும் நிலைத்திருப்பவள். 604

இசையரசரான ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமிகளின் துதிகளில் பொழிபவள்; நாதமயமானவள்; லயமானவள்; ஸ்ரீராமனால்/ லக்ஷ்மியின் உள்ளுள்ள ஒளி சூழ் இறைவனால் துதிக்கப்பட்ட கங்கை; குருவின் வாக்குப்பொழிவின் லயமானவள். 605

நாதோபாஸனையில் முனைப்புள்ள இப்புதல்வியின் எண்ணமும் உயிர்மூச்சுமானவள்; உயிராற்றல் ததும்பும் தனிச்சிறப்புள்ள நீர்

படைத்தவள்; வாழ்வின் ஆதாரஸ்ருதியான உயிர்மூச்சானவள்; இசைக்கடிப்படை (ஸ்ருதி)யான இன்னொலி செய்யும் நன்னீர் கொண்டவள். 606

இவ்வுண்மை வாக்கினால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட கங்கை; மெய்யன்புடன் வணங்கப்பட்டவள்; நாள்தோறும் ஒரே ஒழுங்குடன் பாடப்பட்டவள்; பாடப்பட்ட திருநாமங்களின் ஸாரமான அமுத நீரோட்டமானவள். 607

தினசரிப் பழக்கமாக நீராடி உள்ளாழ்ந்து பாடிப்பூஜிக்கப்பட்டவள்; இவ்வாடா எண்ணமலர்களே பூஜைத் திருவுருவாகக் கொண்ட கங்கை / இவ்வாடா எண்ணமலர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட கங்கை; உள்ளொன்றிய இவ்வர்ச்சனையை ஏற்றுக்கொள்பவள் (தன்னால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட, இவ்வுள்ளொன்றிய அர்ச்சனையை உடையவள்). 608

ப்ரம்ம முஹூர்த்தத்தில் பாடப்படும் இசையில் ஸ்ருதியாகவும் ராகமாகவும் லயமாகவும் ஓடுபவள்; விடிவதற்கு முன் நினைவினால் நீராடப்பட்டவள்; காலை ஒளியில் ஒளிர்பவள். 609

இத்துதிப்பாட்டுக்களின் மொத்தத்தில் இருப்பவள்; மீண்டும் மீண்டும் நன்கு துதித்துப் பாடப்பட்டவள்; இத்துதிகளை விரும்புபவள்; என்றும் புதிய நற்றுதிப்பாட்டுகளைத் தோன்றச்செய்பவள்/உடையவள்; என்றும் புதிய வாக்கருள்பவள். 610

ஸத்யானுபவமான இவ்வாக்கின் ஸத்துவமானவள்; ஸத்துவ அனுபவத்தின் ஸார அமுதானவள்; மங்களமான இத்துதியில் கரைபுரண்டோடுபவள்; தனது பேரொளியான இத்துதிவெள்ளமானவள். 611

இவ்வுலகில் தோன்றிய, பிறப்பற்ற பரம்பொருளாகிய கங்கை; மேலான பேரின்பமருள்பவள்; பிறப்பற்ற இன்பத்தின் பிறப்பிடமானவள்; பிறவாமை வரமருள்பவள். 612

என்னால் இப்படிப்பாடப்பட்ட கங்கையே! பிறவாவரம் எனக்கருள்வாய்! உன்னிடம் பக்தியும் உன்னைப் பாடலும் தவிர வேறொரு தகுதியும் பெற்றிலேன் அம்மா! 613

உந்தன் புதல்வியுடைய கர்மமொத்தத்தினின்று விடுதலையும் சிறந்த மேலான கதியும் உன்னாலேயே செய்யப்படவேண்டும். என் அம்மா! உன்னைத்தவிர எனக்கு வேறுபுகலிடம் இல்லை. 614

என்னுள்ளே ஒளிரும் தேவி! என் வாழ்வில் மங்கல உயிரூட்டுபவளே! என் வாழ்வை வளமிக்கதாகச்செய்யும் அம்மா! என் உள்ளுயிர் தேவதையே! 615

என் உள்ளமாம் கோமுகத்தின் இன்பமே! என் இதயமாம் இமயத்தில் ப்ரவஹிப்பவளே! என் எண்ணக்கடலில் கலந்த உண்மைப்பொருளே! என் அன்புக்கடலில் கலந்தவளே! 616

ஸ்ரீகங்கா அக்ஷரபுஷ்பாவளி

பனிமலையுதித்த கங்கை; கடலில் கலந்தவள்; பாதாளத்தில் பாய்பவள்; இவ்வுள்ளத்தில் மகிழ்பவள்; மிகவும் துதிக்கப்பட வேண்டியவள்; அக்ஷராவளியில் துதிக்கப்பட்டவள். 617

அன்னை கங்கை; மிகவும் விரும்பப்பட்டவள்; எழுத்துக்களுக்கு முன் பூஜிக்கப்பட்டவள்; அழிவற்றவள்; இவ்வெழுத்துக்களில் ஒளிர்பவள்; குறையாதவள்; மலையிலுதித்தவள். 618

இவ்வுள்ளத்துள்ளிருப்பவள்; வெளியுலகில் ஓடுபவள்; இவ்வுள்ளிருக்கும் ஆத்மாவுடன் நன்கு கலந்திட்டவள்; உள்ளுயிர்ப்புச் செய்திடும் கங்கை; உள்ளொளியாய் ஒளிர்பவள். 619

முழுமையான ஒரே இன்ப ரஸம் நிறைந்தவள்; நிகரற்ற சிறப்பு வாய்ந்த நதியானவள்; அறிவதற்கரியவள்; பிறப்பற்றவள்; மூப்பற்றவள்; இவ்வக்ஷரமாலையினால் அணி செய்யப்பட்டவள். 620

தொடர்ந்து த்யானிக்கப்பட்ட மெய்யுருவானவள்; முழுமை இன்பமாய் இனிதொலிப்பவள்; தொடர்ந்து திவ்யத்திருநாமம் இசைக்கப்பட்டவள்; முழுமை இன்பம் அருள்பவள். 621

தொடர்ந்த எழிற்பெருக்கானவள்; தொடர்ந்து இன்னொலி இசைப்பவள்; தொடர்ந்த நாதப் பொழிவானவள்; தொடர்ந்த விசை வேகத்துடன் ஓடுபவள். 622

அகண்ட தீபத்தில் ஒளிர்பவள் / அகண்ட தீபம்போல் எழில் சுடர்விட்டு ஒளிர்பவள்; தொடர் நீர்வீழ்ச்சியெனப் பொழியும் பாட்டில் புன்னகைப்பவள்; என்றும் நிலைத்த மங்கள ஆஶி நல்குபவள்; தொடர்ச்சியாய் உள்ளத்தில் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள் / இத்தொடர்ந்த எண்ணங்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள். 623

தொடர் அருவியாய் இன்பத்துடன் கூடியவள்; தொடர்ந்த உள்ளுயிர்ப்பாய்ப் பொழிபவள்; தொடர்ந்து மெய்யறிவூட்டும் அன்னை; தொடர் அறிவு விளக்கினை ஒளிரச்செய்பவள். 624

அதிகாலை நீராடலில் மகிழ்விப்பவள்; அதிகாலையின் மென்மையான இசையில் ஒன்றியவள்; அதிகாலையில் ஜபிக்கப்படும் அக்ஷரமானவள்; அதிகாலையில் இன்னிசையால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள். 625

வற்றாத இக்கவிதைப் போக்கினுக்குக் காரணமானவள்; என்றும் வற்றாத இவ்வின்பக்கவி அருவியாய்ப் பொழிபவள்; அழிவில்லாதவள்; விரைந்து செல்லும் கங்கை / விரைவில் பாடல் பொழியச்செய்யும் கங்கை; மிக விரைவில் கவிதை பொழியும் நிறைவை/ கவிஞருக்கு நிறைவை அளிப்பவள். 626

இவ்வுள்ளத்தினுள் ஒன்றியவள்; உள்ளத்தில் நடமிடுபவள்; உள்ளிருக்கும் 'ஹ்ரீம்'கார தேவதையானவள்; உள்ளுள் நுண்மையாய்ப் பெருக்கெடுத்தோடுபவள்; உள்ளுள் 'ஓம்'காரம் ஒலிப்பவள். 627

தொடர்ச்சியாய்க் கவிதையில் துதிக்கப்படவேண்டியவள்; தொடர்ந்து இறைவன் திருநாமத்தை இசைப்பவள் / தொடர்ந்து தனது திருநாமங்களைப் பாடும் இப்பாட்டாய் இருப்பவள் / இப்பாட்டினுக்குரியவள்; நில்லாத தனது நீரோட்டத்தின் போக்கினால் இன்பூட்டுபவள்; முடிவற்றவள் / நில்லாமல் சென்றுகொண்டே இருப்பவள்; இவ்வுள்ளத்தில் இன்புறுபவள் / இவ்வுள்ளத்தை இன்பூட்டுபவள். 628

இவ்வெழுத்துக்களுக்கு உள்ளுள்ள ஸத்துவமானவள்; என்றும் கெடாத அமுதநீர் கொண்டவள்; உள்ளிருக்கும் மெய்ப்பொருளுடன் ஒன்றிய கங்கை; உள்ளக்கோயிலின் தெய்வமானவள். 629

உள்ளிருக்கும் ஆத்மாவில் ரமிப்பவள், திருமகள் இன்பத்தை அளிப்பவள் / உள்ளிருக்கும் ஆத்மாவில் திளைக்கும் இப்புதல்விக்கு அமைதி இன்பம் அருள்பவள்; ஆத்மானந்த வெள்ளமானவள்; ஆத்மானுபவத்தின் ஸாரமானவள்; தன்னம்பிக்கையை முழுமை பெறச்செய்பவள். 630

ஆத்ம அறிவைத் தட்டி எழுப்புபவள்; தமோகுணத்தை நீக்கித் தூய்மைப் படுத்துபவள்; தன் நன்னீர்போல் தூய தெளிந்த உள்ளத்தால் அடையப்படுபவள்; உள்ளிருக்கும் ஆத்மனே 'தான்' எனும் நிலையை உண்டாக்குபவள். 631

இன்பத்தின் ஆணிவேரானவள்; முதலும் முடிவும் இல்லாதவள்; நலஞ்செய்பவள்; ஆஶாபாஶங்களை (விருப்பு, பற்று

இவற்றை)அழிப்பவள்; மிகவும் விரும்பப்பட்டவள்; நன்கு புகழப்பட்டவள். 632

நீண்ட ஆயுளும் நோயற்ற உடல்நலமும் அருள்பவள்; நோய்த்துன்பத்தைத் தடுத்திடுபவள்; நீர்வீழ்ச்சியாய்ப் பொழியும் முழுமுதல் ஆற்றலானவள்; முழுமுதல் ஒலியாம் ப்ரணவத்தை ஒலிப்பவள். 633

இன்பமான நாதவெள்ளமாய் ஓடுபவள்; இவ்வாத்மாவில் ஒன்றிய இன்னிசையானவள்; ஆதாரஶ்ருதியான மெய்ப்பொழிவானவள்; நீரையே தன் உருவாகக் கொண்டவள். 634

இவ்வுள்ளத்து விருப்பானவள்; விருப்பை நிறைவேற்றும் கங்கை; இவ்வுலகில் துய்த்திடத்தக்கவள்; ஒன்றேயான இன்பத்தை அளிப்பவள்; இப்பூமியில் ஓடுபவள்; வானுலக நீரானவள்; இங்கு கண்முன் உள்ள தெய்வமானவள். 635

கரும்புச்சாற்றருவி போல் கவியால் துதிக்கப்பட வேண்டியவள்; கருப்பஞ்சாறென மிக்க இனிமையானவள்; இவ்வுலகில் இன்பமும் மேலான பேரின்பமும் நல்குபவள்; இங்கேயே நிறைவுப்பேறளிப்பவள். 636

காண்பதற்கு மிக்க இன்பமளிக்கும் நீரோட்டமானவள்; இறைவன் சென்னியினின்று ப்ரவஹிப்பவள்; இத்துதியில் மகிழ்பவள்; இத்துதியின் இறைவி; இறைவனுல் துதிக்கப்பட்ட எழிலோள். 637

இத்துதியின் அடிப்படையான அமுத வெள்ளமானவள்; வேண்டப்பட்ட இன்பத்தை அருள்பவள்; இந்த ஶ்லோகத் தொகுப்புகளை விரும்பித் தூண்டியவள்; தன்னுல் விரும்பப்பட்ட இந்த ஶ்லோகங்களை முழு நிறைவு பெறச்செய்பவள். 638

விருப்பத்தை நன்கு நிறைவேற்றுபவள்; விரும்பப்பட்ட நோயற்ற இன்பம் நல்குபவள்; தனது நீர்வீழ்ச்சியின் காட்சி விழையப்பட்டவள்; நீர் வெள்ளத்தில் அமிழ்ந்து நீராடல் விழையப்பட்டவள். 639

நன்கு தூய்மைப் படுத்தும் பனி நீர்வீழ்ச்சியானவள்; களிவெறியூட்டும் பனிநீர் வெள்ளமானவள்; பேரிரைச்சலிடும் நீர்வீழ்ச்சியானவள்; பக்திவெறியுடை இவ்வுள்ளத்துட்சென்றவள் / இவ்வுள்ளத்து இசையானவள். 640

நற்றுதி பாடப்பட்டவள்; மேலான இறையன்பு அருள்பவள்; மிகவும் மேலான புனித நீர் கொண்டவள்; மேம்பட்ட அனுபவத்தால் துதிக்கப்பட்டவள். 641

உயர்ந்த இமயத்தில் துவக்கம் கொண்டவள்; கீழ்நோக்கிப் பாய்பவள்; மேலுலகத்தினின்றிழிந்தவள்; மேலெழும்பும் அலைகளை மாலையாகக் கொண்டவள்; உயர்ந்த நோக்கினை அளிப்பவள். 642

பொழுதுபுலர்கையில் மிக்க அழகுடன் மிளிர்பவள்; புலரிநன்னீராடலில் மகிழ்விப்பவள்; புலரியில் நன்கு த்யானித்துப் பாடப்பட்டவள்; புலரியில் துதித்து வணங்கப்பட்டவள். 643

முனிவர்களால் நன்கு துதிக்கப்பட்ட பெருமையுடையவள்; ஜஹ்னு முனிவரின் புதல்வியானவள்; முனிவர்கள் உறையும் கரைகளுடையவள்; முனிவர்கட்கு நன்மை புரிபவள். 644

காளையை ஊர்தியாகக் கொண்ட ஶிவனின் சென்னியிலிருப்பவள்; கர்மக்கடன்கட்டுகளினின்று விடுவிப்பவள்; வளமளிப்பவள்; வளமுள்ள நீர் வெள்ளமானவள்; தூய இயல்புடையவள்; மென்மை இயல்புடைய இனிய நீர் கொண்டவள். 645

தனித்தவள்; தனித்தன்மையுள்ள நீர்ப் பொழிவானவள்; இத்தனித்துதியில் புன்னகையுடன் கூடியவள்; தனிப்பொருளின் வடிவானவள்; ஒரே உண்மையை விளக்குபவள். 646

தனித்த ஈடுபாடுடன் இப்புதல்வியால் நீராடப்பட்டவள்; தனித்ததோர் அநுபவத்தில் புல்லரிக்கச் செய்பவள்; தனித்த ஈடுபாடுடன் இப்புதல்வியால் த்யானிக்கப்பட்டவள்; தனித்ததோர் அநுபவத்துடன் நன்கு துதிக்கப்பட்டவள். 647

தனிமையில் இன்னிசை இசைக்கும் கங்கை; தனிமையில் அமைதியாக ஓடும் கங்கை; தனிமையின் அமைதியில் பாடப்பட்டவள்; தனித்து உள்ளாழ்ந்து அடையப்படுபவள். 648

தனித்த பக்தியுடன் துதிக்கப்பட்ட கங்கை; இத்தனிப்புதல்வியின் உள்ளத்தில் ஒன்றியவள்; தனிமையில் நற்றுணையானவள்; தனித்த இவ்வுள்ளத்தில்/இவ்வெண்ணங்களில் கோயில் கொண்டவள். 649

இத்தனித்த உள்ளத்தின் ஒரே இன்பமானவள்; தனித்த ஒரே இன்பப் பெருக்கானவள்; தனித்த இன்பத்தில் இவ்வாக்கினை உயிர்க்கச் செய்பவள்; தனித்த இன்பத்தில் உதித்த இவ்வாக்கில் பெருக்கெடுப்பவள். 650

ஒருமுனைப்பாட்டுடன் நன்கு துதிக்கப்பட்ட தேவி; ஒருமுனைப்பட்ட உள்ளத்தின் இத்துதியில் நிலைத்துள்ளவள்; தன்னில் ஒன்றிய இவ்வுள்ளத்தை/இவ்வெண்ணங்களை முழுமையாக்குபவள்; தன்னில் ஒன்றிய இவ்வுள்ளத்தில் நன்கு வாஸம் செய்பவள். 651

'ஓம்'காரத்தை ஓங்கி ஒலிக்கும் கங்கை; 'ஓம்'கார ஶ்ருதியுடன் இசை பாடுபவள்; 'ஓம்'காரமாய் ஓடும் இனிமையானவள்; 'ஓம்'கார ப்ரம்ம உருவானவள். 652

மூலிகைச்சாறு கலந்த நீரோட்டமானவள்; வடக்கில் பெருகி ஓடும் அன்னை; அல்லல்களைச் சமாளிக்கும் பாடம் கற்பிப்பவள்; அருகில் வந்தாலே களிப்பூட்டுபவள். 653

ஸத்துவத்தின் ஸாரமான, புத்துயிரூட்டும் நீர் கொண்டவள்; ஔடவம் முதலான வகைகள்கொண்ட ராகங்கட்கு அதிதேவதையானவள்; வைகறையில் அதிகாலை ராகங்களால் பாடப்பட்டவள்; புலரியில் மென்மையான வண்ணங்களில் ஒளிர்பவள். 654

மங்களமான குணச் சிறப்புடையவள்; மங்களமான வியந்தரு நல்லெழிலுடையவள்; மங்களமான நன்னீருடையவள்; மங்கள நற்கவிதை வரமருள்பவள். 655

காவ்ய மொட்டினை நன்கு மலரச் செய்பவள்; கவியுள்ளத்தில் எழிலுறப் புன்னகைப்பவள்; மென்னொலி செய்யும் அலைகள் கொண்டவள்; மென்னொலியில் பாடி இத்துதியால் வணங்கப்பட்டவள். 656

கலியினால் இன்னலுறுபவர்க்கு நல்லடைக்கலமானவள்; கலியின் கொடுமைக்கு நிவாரணம் செய்பவள்; கலியின் பேரிரைச்சலினின்று அமைதி நல்குபவள்; இம்மணமிக்க பாடல்களைத் தூண்டியவள். 657

செயலில் திறம் பெறச்செய்பவள்; செயலில் முழுநிறைவு பெறச்செய்பவள்; கர்மக்கட்டுக்களைத் தகர்த்தெறிபவள்; கர்மத்தளையினின்று விடுதலை பெறச்செய்பவள். 658

இக்கவிதைப்பாடலில் எதிரொலிப்பவள்; கவிதை அணிகளால் அணிசெய்யப்பட்டவள்; கவிதை நடமிடும் எழிலில் ஒளிர்பவள்; இக்கவிதையைப்பாடி வணங்கப்பட்டவள். 659

கிராதி என்றழைக்கப்படும் கங்கை; ஒளிக்கதிர்களில் பளபளப்பவள்; ஒளிக்கதிர் மாலையில் எழிலுற விளங்குபவள்; குயிலின் இன்னிசை

நிரம்பிய கரைகளுள்ளவள்; ஶிவனின் சென்னியினின்றிழிந்த நன்னீரானவள். 660

எழிலிளமங்கையான கங்கை; சிறப்பித்துப் பாடப்பட்டவள்; இப்பாட்டிற்கு ஆதாரஶ்ருதியானவள்; தூய்மைப் படுத்தும் புண்ய நீருடையவள்; நீரில் நடமிடும் தூய எழில் கொண்டவள். 661

சுருண்ட கூந்தலாம் அலைகள் கொண்டவள்; மல்லிகை மலர்களெனச் சிரிக்கும் அலைகள் கொண்டவள்; மலைப்பள்ளத்தாக்கில் வளைந்து செல்லும் போக்குடையவள்; குங்குமத்தால் வண்ணம் தீட்டப்பட்டவள். 662

வெண்பனிமூட்டத்தால் சூழப்பட்டவள்; புலரியில் இவ்வழகுறுபவள்; கரையோரம் வீடு விரும்பப்படுபவள் (இப்புதல்வியால்); கரைபுரண்டோடும் வெள்ளமானவள்; (உலக வாழ்வெனும்) கிணற்று நீராடும் இப்புதல்வியால் மிகவும் ஏங்கி விரும்பப்பட்டவள். 663

க்ருதிராஜரான குருதேவரின் (ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமி) க்ருதி வெள்ளமாய்ப் பெருக்கெடுத்தோடுபவள்; க்ருதிகளால் தினம் பாடித் துதிக்கப்பட்டவள்; க்ருதிகளிலுள்ள குருவின் வாக்கில் நிலைத்திருப்பவள். 664

செய்யத்தகுந்த, செய்யத்தகாதவைகளைக் கற்பிக்கும் அன்னை; துன்பத்தை அடித்துச் செல்பவள்; கருணைப் பெருக்கானவள்; இரங்கத்தக்கவரை மேம்படுத்தும் கங்கை; செய்யப்பட்ட தவறுகளைக் கழுவித் தூய்மையாக்குபவள். 665

முத்துப்போல் ஒளிரும் அலைகள் கொண்டவள்; அடர்ந்த மலையில் முத்துப்போல் சிரிப்பவள்; ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் வாக்கமுதிலுள்ள கங்கை[15] ; அடர்நிறமுடையவள்; ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் வடிவானவள். 666

கேதாரநாதரின் (இமயத்திலுறையும் ஶிவனின்) ஶிரத்திலிருப்பவள்; இமயத்தின் உயரத்தில் ப்ரவஹிப்பவள்; கேதாரலிங்கத்திற்கு அபிஷேகமானவள்; மிக உயர்ந்த ஞானத்தை அருள்பவள். 667

நிலவொளியில் மலையில் ஒளிர்பவள்; தனித்த பேரின்பநிலை அருள்பவள்; கைடபனுக்குப் பகைவனால் (ஸ்ரீஹரியால்) புகழப்பட்ட கங்கை; கைலாஸநாதனை மகிழ்விப்பவள். 668

[15]“நதிகளில் நான் கங்கையாயிருக்கிறேன்” – பகவத்கீதை

கோபதாபங்களுக்கு வெகு தொலைவிலிருப்பவள் / கோபதாபங்களைத் தொலைவுறச் செய்பவள்; குயில்கள் கூவும் கரைகள் கொண்டவள்; ஆரவாரம் செய்யும் நன்னீர் கொண்ட கங்கை; மென்மையே அடையாளமாகக் கொண்ட நீருடையவள். 669

குபேரபட்டணத்தின் மகிழ்வான, வெள்ளி ஒலி மின்னுபவள்; நலமும் இன்பமும் தரும் அருமை கங்கை; நிலவொளியில் பட்டென ஒளிர்பவள்; உருண்டு புரளும் பட்டு அலைகள் கொண்டவள். 670

கௌஸல்யாவின் புதல்வனால் (ஸ்ரீராமனால்) துதிக்கப்பட்டவள்; பட்டுப்போல் பாட்டிசைக்கும் ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகப்ரம்மத்தின் இசையில் நிலைத்துள்ளவள்; கௌஸ்துபமணியணிந்த விஷ்ணுவின் திருப்பாதத்தீர்த்தமானவள்; உள்ளார்ந்த அன்பே அடையாளமாகக் கொண்ட இந்த நற்றுதியில் இருப்பவள்/இந்த நற்றுதி கொண்டவள். 671

கவிதை உட்கிளர்ச்சியும் மெய்யறிவுமளிப்பவள்; இப்பூஜையை உகப்பவள்; மேம்பட்ட போக்குடையவள்; அன்னை; வலிமையும் ஆற்றலும் உண்டுபண்ணுபவள்; இப்பனுவலே யோகமாக ஈடுபட்ட இவ்வுள்ளத்தால் துதிக்கப்பட்டவள்; இமயமே விளையாட்டுக் கூடமாகக் கொண்டவள். 672

கொடிய ஸம்ஸாரத்தைத் தாண்டச் செய்பவள்; சினம் முதலிய பகைவர்களை அழிப்பவள்; இத்தனித்த புதல்வியை அணைத்துக் கொள்பவள்; அலுப்பை அடித்துச்செல்லும் நீரோட்டம் கொண்டவள். 673

செயற்கரிய செயலையும் எளிதில் நிறைவேற்றச் செய்பவள்; கவலை, அச்சம் இவற்றை அழிப்பவள்; இனிதொலிக்கும் வீணையே குரலானவள்; ஒரு நொடிகூட மறக்கப்படாதவள். 674

இரவில் மின்னலென ஒளிர்பவள்; அசையும் அசையாப்பொருள்கள் எல்லாவற்றிலுமுள்ள பரம்பொருளே தானாகி, இப்பூமியில் ஓடுபவள் / என்றும் கெடாத நீருடையவள், இப்பூமியில் ஓடுபவள்; நொடியில் வெகுவிரைவாக ஓடும் நீர் கொண்ட கங்கை; பொறுமையே ஆனவள், பொறுமையின் மறுவடிவானவள் / பூமியில் பொறுமையின் மறுவடிவானவள். 675

தன்னை அடைந்தவர்களின் பாபங்களைத் துடைப்பவள்; மன்னிக்கப்படவேண்டிய, தன்னை அடைந்த பக்தரைக் காப்பவள்; மேலான பரம்பொருளின் நல்லுருவான நீர் கொண்டவள்; வறட்சியுற்றோரை

உய்விப்பவள்; நீர் நிறைந்துள்ளவள் / காட்டிலுள்ளவள் / மங்கலத்திற்கு வழிநடத்திச் செல்பவள். 676

பூமியின் புதல்வியான ஸீதையால் பூஜிக்கப்பட்டவள்; மிக விரைந்தோடுபவள்; மிகவிரைவான நீரோட்டத்தினுல் மயக்குபவள்; பூமிக்கு வந்த வானுலக நதியானவள்; விரைந்து காக்கும் பெருமை உடையவள். 677

பக்தரின் பாபத்திரள்கள் அழியச் செய்பவள்; துயர்மிகு பிறவி வெள்ளத்தைத் தடுப்பவள்; பாற்கடலின் புதல்வியால் (திருமகளால்) துதிக்கப்பட்டவள்; பாலின் வெண்மையுடன் சிரித்து வரவேற்கும் அலைகள் கொண்டவள். 678

அற்பத்தனத்தைப் போக்கும் கங்கை; கொந்தளிக்கும் உள்ளத்தை அமைதிப்படுத்துபவள்; கொந்தளிக்கும் கடலே போன்ற நீரோட்டம் கொண்டவள்; கொந்தளிக்கும் அலைகளுடன் ஓடுபவள். 679

இதந்தரும் அமைதியளிப்பவள்; நல்மகிழ்வளிக்கும் அன்னை; க்ஷேத்ரத்தின் இறைவியானவள்; க்ஷேத்ரத்திற்குப் புனிதத்தன்மை அளிப்பவள்; மலையிலுதித்த கங்கை; கடலில் கலப்பவள். 680

பட்டுப்போன்ற மிக மென்மையான பேச்சுடைய அன்னை; பட்டுப்போல் மெல் நயமான வாக்செல்வமருள்பவள்; பட்டுப்போல் நயமிக்க – வாக்கில் பெருக்கெடுத்தோடுபவள்/வாக்கைப் பெருக்கெடுத்தோடச் செய்பவள்; பட்டுப்போல் மென்மையாக ஒளிரும் நீர் கொண்டவள். 681

பேரின்பமளிப்பவள்; வானுலக நதியான கங்கை; கற்கண்டு போல் இனிமையான, மிகச் சிறந்த நதியானவள்; துன்புற்ற உள்ளத்தை அமைதிப் படுத்தும் அன்னை; உளச் சோர்வை அழிப்பவள்; புகழ் தருபவள். 682

வானினின்றிறங்கிய கங்கை; கம்பீரமான ஒலியுடன் பாய்ந்தோடுபவள்; தாள நடையுடன் இன்னிசை வெள்ளமானவள்; அற்புதமான இன்னிசை லயத்துடன் செல்பவள். 683

பனிமலை நதியான கங்கை; தெய்வீகமானவள்; பயணத்தை கோமுகத்தில் தொடங்குபவள்; கங்கோத்ரீ – வடக்கே திரும்பும் கங்கை; தவமியற்றும் தலமானவள்; ஆழ்ந்த பள்ளத்தாக்கில் ஓடுபவள். 684

ஹரியின் சிலைவடிவு கொண்ட கங்கை; காட்டின் நடுவே ‘களகள’வென்று ஒலிப்பவள்; உத்தரகாசிக்குச் செல்பவள்; பள்ளத்தாக்கில் மங்கலமான (தேவப்ரயாகை) ஸங்கமத்தை நோக்கிச் செல்பவள். 685

பாகீரதியும் கம்பீரமான ஒளிமிகு அலகநந்தாவும் ஒருங்கிணைந்த கங்கை; தேவப்ரயாகையில் அன்னை கங்கை; ஆழ்ந்த பள்ளத்தக்கினின்று ராகவனை அர்ச்சிப்பவள். 686

இன்னும் கீழே ரிஷீகேஶம் அடைந்தவள்; ஹரியின் திருவடித் தீர்த்தமான கங்கை; ஹரித்வாரத்தை அடைந்த கங்கை; வானவெளியினின்று மலையில் இறங்கி சமவெளியை அடைந்தவள். 687

ப்ரயாகையெனும் புனிதத்தலத்தை நோக்கிச் செல்பவள்; பகலவன் புதல்வியான யமுனையால் இணையப்பட்ட கங்கை; மாந்தரின் பாபங்களைப் போக்குபவள்; காஶீபுரியை வந்தடைந்த கங்கை. 688

காடுபோல் அடர்ந்த பாபங்களை அழிப்பவள்; உத்தமகதியை அடைவித்து இன்பம் பயப்பவள்; காளியின் உறைவிடம் நோக்கிச் செல்பவள்; கடலை வந்தடைந்திட்ட கங்கை. 689

பனிமலையினின்று சமவெளியில் ஓடும் கங்கை; ஆழ்கடலுடன் ஒன்றுகக் கலப்பவள்; கத்யத்தாலும் பத்யத்தாலும் (உரைநடையாலும் செய்யுளாலும்) துதித்துப் பாடப்பட்டாவள்; கத்யத்திலும் பத்யத்திலும் பெருகி ஓடுபவள். 690

பாட்டெனும் பூவால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட கங்கை / புஷ்பாவினுல் பாடி அர்ச்சிக்கப்பட்ட கங்கை; ஆழ்ந்து நீராடப்பட்ட ஆழமான நீருடையவள்; ஆழ்ந்த இனிய இசை இசைப்பவள்; இசையின் இனிமை கொண்ட வாக்கெனும் வரமருள்பவள். 691

மலையரசனுன இமயத்தின் சரிவுகளில் ஓடுபவள்; மலையிற்பிறந்தவள்; மலையில் மகிழ்வூட்டுபவள்; மலையரசனின் இயற்கை எழில் பெருக்கானவள்; மலையில் காட்சியளிக்கும் காந்தினீ எனும் கங்கை. 692

கீதாசார்யனின் உருவானவள்; கீதாஸாரமான, நதிகளில் சிறந்தவள்; இன்னிசை, வாத்யங்களால் துதிக்கப்பட்ட கங்கை; இன்னிசைக்கும் வாத்யத்துக்கும் ஶ்ருதியாக ஓடுபவள். 693

ஸத்துவகுணத்தின் ஒளியானவள்; குணங்கட்கப்பாற்பட்ட பரம்பொருளின் வடிவானவள்; ஸத்துவ குணமருள்பவள்; குணங்கட்கப்பாற்பட்ட அமைதியை அளிப்பவள். 694

நீரோட்டத்தின் ப்ரவாஹ மூலம் வெளிப்படாதவள்; மரைந்துள்ள பரமாத்மாவின் தீர்த்த வடிவானவள்; வீட்டில் பூஜிக்கும்

பாட்டில் உள்ளவள்; மலையிற்பிறந்தவள்; தங்கமயமானவள்; கோமுகத்திலுதித்தவள். 695

இமயத்துப் பெரும் நீர்வீழ்ச்சியானவள்; ஶிவனின் ஜடாமுடியினின்று இழிந்தோடுபவள்; மாபெரும் இமயமலை முழைஞ்சில் ஆழ்ந்து த்யானிக்கப்பட்டவள்; தூய வெண்ணிற எழில் கொண்டவள்; நிலவுக்கதிர்களில் பொன்னாய் ஒளிர்பவள். 696

இந்நூலின் வேரானவள்; உள்ளுயிர்ப்பானவள்; கோக்கப்பட்ட இவ்வக்ஷர மாலையணிந்தவள்; இப்பனுவலின் உட்பொருள், உணர்விற்கு முழுமையும் வளமையும் அளிப்பவள்; இப்பனுவலே ஆனவள்; இப்பனுவலின் தேவதையானவள். 697

க்ரஹங்களின் தோஷத்திற்கு நிவாரணமானவள்; க்ரஹணத்தின் முதலிலும் முடிவிலும் ஆழ்ந்து நீராடப்பட்டவள்; கற்களை உருட்டிப் பாறைகள் மேல் உருண்டு புரண்டோடுபவள்; பனிமலையில் பெருக்கெடுத்தோடுபவள். 698

கோடைநீராடலில் மிக்க இன்பமளிப்பவள்; கோடை வெப்பத்தைத் தணிப்பவள்; கோடையில் மிகவும் தண்ணிய நீருடையவள்; களைப்பைக் களைந்து புத்துயிரூட்டும் நீர் கொண்டவள். 699

முயற்சியை முழுநிறைவாக்குபவள்; ஆழம் காண முடியாதவள்; மங்கல நீர் வெள்ளமானவள்; பனிக்கட்டி மழையில் மேலெழும்பித் துள்ளிக் குதிக்கும் அலைகள் கொண்டவள்; பற்பல பாறைகளின் நடுவே முரலொலி செய்பவள். 700

பனிநீர் தெளிக்கும், உருண்டு புரளும் அலைகள் கொண்டவள்; நெய் விளக்குகளின் ஒளியில் மின்னும் நீர் கொண்டவள்; பயங்கரமான ஸம்ஸாரத்தினின்று விடுவிப்பவள்; பயங்கரமான பாபத்திரள்களை அழிப்பவள். 701

கடும் வேகமுடைய நீர் வெள்ளமான கங்கை; கடுங்காற்றில் மேலெழும்பிப் பறக்கும் நீர் கொண்டவள்; பகலவனின் கடும் வெம்மையைத் தணிப்பவள்; நிலவொளியில் அழகு மின்னும் நீர்கொண்டவள். 702

விரைவே அடையாளமாகக் கொண்ட நீரோட்டமுடையவள்; நிலைமாறும் தன்மையை அழிக்கும் நிலைத்த இயல்புடையவள்; பலவகை அழகொளிரும் தெள்ளிய நீர் வெள்ளமானவள்; அழகின் ஸாரமானவள்; மிக இனிய ஒலியுடையவள். 703

இவ்வெண்ணங்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட முழுமையானவள்; என் அன்னே; இவ்வெண்ணங்களே நிறைப்பவள்/முழுமைபெறச்செய்பவள்; என்றும் நிலேத்துள்ள புனித நன்னீர் கொண்டவள்; நிலேத்த இன்பமருள்பவள். 704

இவ்வெண்ணங்களே நிறைக்கும் முழுமை நிறைவானவள்; இவ்வெண்ணங்களால் அர்ச்சித்துப் பூஜிக்கப்பட்டவள்; எண்ணங்களேயும் கவலேகளேயும் தொலேவு பெறச்செய்யும் தனிச் சிறப்புடையவள்; உள்ளத்தூய்மையும் தெளிவும் பெறச்செய்பவள். 705

எண்ணங்களின் எல்லேயினின்று வெகுதொலேவில் உள்ளவள்; வெகுதூரத்தினின்று இவ்வுள்ளத்தால் விரும்பப்பட்டவள்; இவ்வெண்ணங்களாகப் பொழியும் / (என்) எண்ணங்களின் ஸாரமான அருமை கங்கை; என் எண்ணத்தை விட்டகலா அன்னே. 706

நிறைவு பெற்ற இந்நாம(மலர்)மாலேயினுல் பூஜிக்கப்பட வேண்டியவள்; தன்னுல் தூண்டப்பட்ட இந்த ஶ்லோகங்களினுல் பூஜிக்கப்பட்டவள்; தூய உள்ளுணர்வான ப்ரம்மனின் பேரின்ப வடிவானவள்; இக்கவிதைகளே இனிது பாடித் துதிக்கப்பட்டவள். 707

தூய நீர் வெள்ளத்தின் அழகால் உளம்கவர்பவள்; இத்துதிக்கும் உள்ளத்தின் விருப்பான, நல்லெழில் கொண்டவள்; செய்யுளணிகள் கொண்ட இக்கவிதையால் துதிக்கப்பட வேண்டியவள்; செய்யுளணிகள் நிறைந்த இக்கவிதையே கோயிலானவள். 708

ஒளிவட்டத்தால் சூழப்பட்டவள்; நிலவில் பளிச்சிடும் ஒளியுடையவள்; நிழலும் ஒளியும் பளிச்சிடும் அலேகளுடையவள்; சாயாதேவியின் புதல்வனுல் உண்டாகும் துன்பத்தைப் போக்குபவள். 709

உடைந்த உள்ளத்திற்கு இதம் செயும் கங்கை; குற்றங்குறைகள் மலிந்த இத்துதிகளால் துதிக்கப்பட்டவள்; எழுத்துக்கள் பதிக்கப்பட்ட இம்மாலேயினுல் அணிசெய்யப்பட்டவள்; இவ்வன்பு எண்ணங்களிற் கலந்தவள். 710

பாற்கடலில் பள்ளிகொண்டோனின் திருவடி வெள்ளமானவள்; கடலில் கலந்த இதந்தரும் நன்னீரானவள்; உலகை உய்விக்கும் கங்கை; உலகிற்கு மகிழ்வூட்டுபவள். 711

தெய்வீகமான புண்ய நீர் கொண்டவள்; பிறப்பு, இறப்பினேத் தடுப்பவள்; மருந்தான, அமுதப் பொழிவாம் நீர் கொண்டவள்; ஜபதபங்களே வளர்ப்பவள். 712

ஜபிக்கப்பட்ட அமுதத்திருநாமம் கொண்டவள் / ஜபிக்கப்பட்ட திருநாமங்களின் ஸாரமானவள்; ஜபயோக ஸாதனமானவள்; இவ்வாக்கின் இறைவியானவள்; வெகுவிரைவாகப் பாயும் கங்கை; ஜஹ்னுமுனிவரின் புதல்வி; ஜாஹ்னவி. 713

நனவிலும் கனவிலும் தெளிவாய் உள்ளொளிர் தூய்மையானவள்; மந்தத்தன்மையைப் போக்குபவள்; காட்டிலிருப்பவள்; ஜபிக்கப்பட்ட மந்த்ரஸாரமாம் நீர்வீழ்ச்சியானவள்; இவ்வுலகியல் துன்பமாம் வலையினின்று விடுவிப்பவள். 714

(தன்னால்) வெல்லப்பட்ட இவ்வுள்ளத்தில் உறைபவள் / உள்ளத்தை வென்றவரின் உறைவிடமானவள்; மெய்யறிவு விழைவோரால் அடையப்படும் கங்கை; நாவில் துலங்கும் திருநாமத்தினள்; நாவினை/இச்சொற்களைத் தூய்மைப்படுத்தும் புனிதத் தீர்த்தத்தினால் இன்பமளிப்பவள். 715

இவ்வுள்ளுயிர்ப்பினால் புகழப்பட்டவள்; உள்ளுயிர்ப்பளிக்கும் நன்னீர் கொண்டவள்; உயிரொளிர் உள்ளுயிர்ப்பாம் இத்துதியில் ஒளிரும், உயிராற்றலொளிர் இன்னீரானவள். 716

உயிரொளிர் இத்துதியின் நல்லுயிரானவள்; உயிருள்ளபோதே விடுதலை நிலை எய்தச்செய்து காப்பவள்; ஜீவன்முக்தர் போற்றும் துதியில் உயிராய் உண்மைப் பொருளாய் உருவினள். 717

பூஜிக்கப்படவேண்டியவள்; வெகு விரைவான கங்கை; வெகுவிரைவான நீரோட்டத்தினால் மயக்குபவள்; தன்னை அழைக்கும் பக்தருக்கு வரமளிப்பவள்; இத்துதிகளில் விரும்பிக் கோயில் கொண்டவள். 718

கடுந்தவம் புரிந்த பகீரதனால் அழைக்கப்பட்ட கங்கை; கடுந்தவம் புரிந்த பகீரதனின் தவத்தை நிறைவேற்றியவள்; ஶிவனின் சடை முடியினின்று பாய்ந்தோடுபவள்; இந்த ஶ்லோக மொட்டுக்களால் பூஜிக்கப்பட்டவள். 719

அறியப்பட வேண்டியவள்; அறிந்து துதிக்கப்பட வேண்டியவள்; மெய்யறிவும் வீட்டுப்பேறும் அளிப்பவள்; ஒளிமயமானவள்; இதந்தரும் மருந்தானவள்; ஜ்வரவேகம் போன்ற உள்ளத்துன்பத்திற்கு தன் புனிதநீரே மருந்தானவள். 720

ஆழ்ந்து ‘ஓம்’காரத்தை ஒலிப்பவள்; ஜங்கார ஒலி செய்திடும் கங்கை; மலை நீர்வீழ்ச்சி; பேரோசையுடன் விழுந்தோடுபவள்; மழைக்காற்றில் வெகு விரைவாய் சுற்றிச் சுழன்றோடுபவள். 721

மலைச்சரிவில் வியனுரு எழில் நீரோட்டமானவள்; சிலை வடிவில் பூஜிக்கப்பட்டவள்; உடுக்கையை ஒலிக்கும் ஶிவனின் சென்னியிலிருப்பவள்; இந்த ஶ்லோகங்களின் அர்ப்பணத்துடன் வணங்கப்பட்டவள். 722

பாறைகளைச் சிற்பங்களாகச் செதுக்கியுள்ளவள்; தன்னால் உள்ளுயிர்ப்பளிக்கப்பட்ட இந்த ஶ்லோகங்களே வடிவானவள்; முழுமுதற்கடவுளின் ஆறுவடிவானவள்; வீணையின் ஒலியில் ஒன்றிய இப்புதல்வியால் துதிக்கப்பட்டவள். 723

புண்யநீர் கொண்டவள்; தவத்தில் ஈடுபடுத்தும் கரைகள் கொண்டவள்; தவத்தை வளர்க்கும் சூழல் கொண்டவள்; தவத்தில் ஒன்றிய உள்ளத்தில் ஒன்றியவள்; தவத்தின் புண்ய பலனருள்பவள். 724

தத்துவ உபதேஶ ஸாரமானவள்; மெய்ப்பொருளின் வெளிப்படை வடிவானவள்; தத்துவப் பொருளினை விளக்கம் செய்பவள்; மெய்யறிவு வடிவானவள். 725

நெருப்பெனச் சுடும் மூவகைத் துன்பங்களைத் (தன்வினை, சூழ்வினை, ஊழ்வினை) தணிப்பவள்; தவமியற்றுவோரால் அடையப்பட்ட தூய நீருடையவள்; துன்புற்ற இவ்வுள்ளத்திற்கு ஒரே அடைக்கலமான கங்கை; தவமியற்றுவோர் துன்பத்தைத் தடுப்பவள். 726

வீட்டுப்பேறு விரும்புவோரால் அடையப்பட்ட புனித நீரானவள்; பிறவிப்பெருங்கடலைக் கடந்திடச்செய்யும் புண்யநீர் கொண்டவள்; உயர்ந்த பனி மலையின் புதல்வியான கங்கை; உயர்ந்து ஆர்ப்பரிக்கும் அலைகள் கொண்டவள். 727

அமைதிப் பனிமலையினின்றுதித்த பனிவெள்ளமானவள் / (உள்ள) அமைதி செய்யும் பனிவெள்ளமானவள்; மௌனப் பனிமலையிலுள்ளவள்; விரைந்தோடும் அமுத நீர் வெள்ளமானவள்; கங்கோத்தரியில் வெகு விறைவாக முழுகி நீராடப்படவேண்டியவள். 728

(இப்புதல்வியால்) புலரிக்கு முன் அமிழ்ந்து நீராடல் விரும்பப்பட்டவள்; இவ்வுள்ளத்தால் விரும்பப்பட்ட வியனுறு ஆறு; தன்னை விரும்பும் இவ்வுள்ளத்தால் அழைக்கப்பட்டவள்; விரும்பும் இவ்வுள்ளத்தை அடைந்தவள். 729

ஒளியும் ஆற்றலும் அருள்பவள்; நல்லொளிபடைத்தவள்; தன் கரையிலுள்ள திருத்தலங்களுக்கு எழில் சேர்ப்பவள்; நீர்வடிவிலுள்ளவள்; பனித்தண்மை பொருந்தியவள்; பனிமலையில் விளையாடுபவள். 730

(காமம் க்ரோதம் முதலிய) ஆறு குற்றங்களும் நீங்கியவர் வாக்கில் ஓடுபவள்; ஸ்ரீத்யாகராஜக்ருதிகளில் நிலைத்திருப்பவள்; காப்பவள்; மூவுலகங்களிலும் பூஜிக்கப்படவேண்டியவள்; முக்குணங்கட்கப்பாற்பட்ட இயல்புடையவள். 731

மூன்று வித்தைகளின்[16] ஸாரமான நீர்ப்பொழிவானவள்; கணமேனும் மெதுவாகச் செல்லாதவள்; மூன்றுவேளை தன்னில் நீராடலில் மிக்க புண்யமளிப்பவள்; மூவுலகிற்கப்பாற்பட்ட சிறப்புடையவள். 732

பத்து இரவுகள் திருவிழா கொண்டாடப்படுபவள்; காலக்கூறு நல்லியலாகச் செய்பவள்; மங்கலப் பெருக்கானவள்; உள்ள வெளியில் த்யானிக்கப்பட்டவள்; உள்ள வெளியினை ஒளிரச் செய்பவள். 733

அச்சுறுத்தும் அழகு நீர் வீழ்ச்சியானவள்; இன்னமுது நீர் கொண்டவள்; அகந்தை, இறுமாப்பு முதலியவற்றை அடக்குபவள்; தன்னடக்கம் மிக்கோர் உள்ளத்தில் உறைபவள். 734

தெய்வீகமானவள்; நல்லின்பம் நல்கும் தெய்வீக நீர் கொண்டவள்; தெய்வீக உணர்வில் புல்லரிக்கச் செய்பவள்; தெய்வீக வாக்குத் திறனளிப்பவள்; தெய்வீக அனுபவத்தினால் நன்கு துதிக்கப்பட்டவள். 735

தெய்வீகமான நீருடன் எழிலுற விளங்குபவள்; தெய்வீகமான தன் திருப்பெயரால் மகிழ்விப்பவள் / இறைவன் திருநாமங்களைப் பாடுதலில் மகிழ்பவள்; இறைவன் திருநாமங்களைப் பாடுதலில் பெருக்கெடுத்தோடுபவள்; திவ்ய நோக்கருள்பவள்; மங்கலம் செய்பவள் / உயிர்மூச்சளிப்பவள். 736

அல்லும் பகலும் நினைக்கப்பட்ட கங்கை; நாளின் முதலிலும் முடிவிலும் அமிழ்ந்து நீராடப்பட்டவள்; பகலவன் கதிர்களில் வைரமென ஒளிர்பவள்; எளியோர் துன்பத்தை அழித்திடும் அன்னை. 737

தீபாவளியன்று மங்கல நீராடப்பட்டவள்; தீப ஒளியில் மின்னும் நீருடையவள்; விளக்குகளின் ஒளியில் எழிலுற ஒளிர்பவள்; தீபாரதியுடன் நன்கு பூஜிக்கப்பட்டவள். 738

துன்பமும் வருத்தமும் வராமல் காப்பவள்; பால்வெள்ளத்தால் நோக்கினை நிறைப்பவள்; பாபத்திரள்களைத் தொலைவுறச் செய்பவள்; அருள்

[16] கீதம், வாத்யம், நடனம்

நோக்கினுல் வீடு பெறச் செய்பவள்/ கண்முன் தோன்றி அருள்பாலித்து விடுவிப்பவள். 739

அமிழ்ந்து நீராடற்கு மிக்க மன உறுதி தேவைப் படும்படியானவள்; உறுதியான பக்தியை அருள்பவள்; உறுதியான வலிமை அருளும் கங்கை; கண்ணில் புலப்பட்டவுடனே இன்பப் புல்லரிப்பூட்டுபவள். 740

தேவலோகத்தினின்றிறங்கியவள்; தேவபூமியான இமயத்திலுள்ளவள்; நோயற்ற உடல் நலமும் உள்ள அமைதியும் பக்தியும் அளிக்கும் தெய்வமான கங்கை. 741

குற்றங்கள் கவலைகள் முதலியவற்றை அடித்துச் செல்பவள்; வலுவின்மையைப் போக்கும் அன்னை; மிகச் சிறந்தவள்; தெய்வ நதியானவள்; ஒளிவடிவானவள்; தன்னிடம் பற்றுடை உள்ளத்தை/பக்திநிறை இவ்வெண்ணங்களை வெளிச்சம் பெறச் செய்பவள். 742

நீர் வடிவிலுள்ள தனிப் பரம்பொருளானவள்; தன்னை அடைந்தோர் குற்றங்களைப் பறந்திடச் செய்பவள்; மிக விரைந்தோடும் நீர்ப்போக்குடையவள்; பள்ளத்தாக்குகளில் அழகாய் வளைந்து செல்பவள். 743

இரட்டைகட்கப்பாற்பட்ட இயல்புடைய நீரோட்டமானவள்; எதிர்மறைகட்கப்பாற்பட்ட இன்பம் நல்குபவள்; இவ்வுலகிற்கும், அப்பாலும் நற்பொருளானவள்/நன்மை செய்பவள்; அடைக்கலமளித்துத் தனித்த இன்பம் பயப்பவள். 744

வெறுப்பினுல் பிறர் செய்யும் துன்பத்தை அழிப்பவள்; இரண்டாயும் இரண்டற்றும் உள்ள தன்மையை உணர்த்துபவள்; ஐயம் நீக்குபவள்; தனித்த தீவின் அமைதி நல்குபவள். 745

மலையருவியானவள்; கடலில் கலந்தவள்; வானுலகைச் சேர்ந்தவள்; தூய வெண்ணிற நீர்வீழ்ச்சியானவள்; காற்றில் குதித்துச் செல்பவள். 746

இத்துதியில் இருக்கும் கங்கை; த்யானிக்கப்பட வேண்டியவள்; இறையன்பை வளர்ப்பவள்; அறிவாற்றல் அருள்பவள்; தாங்கும் ஆற்றலை வளர்ப்பவள்; ஆறு வடிவானவள். 747

ஆழ்ந்த கம்பீரமான இன்னொலியுடையவள்; தூபதீபங்களுடன் பூஜிக்கப்பட்டவள்; துன்புறும் இவ்வுள்ளத்தால் அடையப்பட்ட அன்னை கங்கை; பனிமூட்டத்தால் சூழப்பட்ட வைகறை எழில் கொண்டவள். 748

நிலைபெற்ற உள்ளத்தில் த்யானிக்கப்பட்டவள்; முழுகி நீராடலுக்கு மிக்க மன உறுதி தேவைப்படச் செய்பவள்; இந்த ஶ்லோகப் படைப்பினை வளமூட்டி முழுமை பெறச்செய்பவள்; உள்ளத்துணிவும் செயல் திறமையும் பெறச்செய்பவள். 749

தொடர்ச்சியான இந்த ஶ்லோக வரிசைகளில் பாடப்பட்டவள்; தூய பக்தியுடை உள்ளத்தில் இருப்பவள் / உண்மை பக்தரின் உள்ளத்தைத் தூய்மைபெறச் செய்பவள்; வெள்ளிப்பெருக்காய் ஓடும் ஆறுனவள்; பக்தர் பாபத் திரள்களை அடித்துச் செல்பவள். 750

த்யானிக்கப்பட வேண்டியவள்; த்யானத்தால் அடையப்பட வேண்டியவள்; த்யானிக்கப்பட்டவள்; த்யானத்தை நன்கு வளர்ப்பவள்; த்யானத்திற்குப் பகைகளை அழிக்கும் கங்கை; த்யானிக்கும் உள்ளத்திற்கு எட்டுபவள். 751

த்யானிக்கப்பட்ட நீர் வெள்ளப்போக்கானவள்; த்யானிக்கப்பட்ட அமைதியை அளிக்கும் நீர் கொண்டவள்; த்யானத்தை வளர்க்கும் அமைதி கொண்டவள்; த்யானத்தில் ஒன்றிய இவ்வுள்ளத்தில் ஒன்றியவள். 752

உறுதியாக முழுமை நிலை அளிக்கும் கங்கை; ராஜஸ, தாமஸ குணங்களை நீக்குபவள்; ஒலிக்கப்பட்ட 'ஓம்'காரத்தின் பெருக்கானவள்; இருண்ட உள்ளத்திற்கு ஒளியூட்டுபவள். 753

துதியான இந்த ஶ்லோக வடிவிலிருப்பவள்; மிகச்சிறந்த நதியானவள்; ஒலிக்கும் ப்ரணவமே அமுதெனும் இன்னிசையானவள்; வணங்கியவர் பாபங்களை அழிக்கும் கங்கை; வணங்கித் துதிக்கப்பட்டவள்; துதிக்கும் இவ்வுள்ளத்தால் ஶரணடையப்பட்டவள். 754

வணங்குவோர்க்கு இதம் செய்யும் கங்கை; நரகத்தைத் தடுத்து நல்லின்பம் நல்குபவள்; புத்துணர்ச்சி, அமைதி, இன்பம் நல்கும் கங்கை; நவக்ரஹத் துன்பத்தைத் தணிப்பவள். 755

என்றும் புதிய எழிற்போக்குடையவள்; என்றும் புதிய மங்கல நன்னீர் கொண்டவள்; புத்தம்புதிய க்ருதிகளால் துதிக்கப்பட வேண்டியவள்; என்றும் புதிய நன்னீரினுல் புத்துயிரூட்டுபவள். 756

துயரத்தை நீக்குபவள்; என்றும் புத்திளமையுடன் விளங்குபவள்; அழியக்கூடியவைகட்கு அப்பாற்பட்ட இன்பம் தருபவள்; பேராசை முதலிய குற்றங்களை இல்லாமல் செய்பவள்; அழியக்கூடியவற்றுக்கிடையே அழிவற்றவள். 757

விண்ணுலக நதியானவள்; புண்ய நதியானவள்; பாம்பின்மேல் பள்ளிகொண்டோனின் திருவடித் தீர்த்தமானவள்; இந்நகரவாஸியின் அயற்சியைத் தீர்க்கும் காட்சியானவள்; நகரங்களிலும் ஓடும் திவ்ய வடிவானவள் / 'நாகரீ' எனப்படும் இந்த ஸம்ஸ்க்ருத எழுத்துக்களின் திவ்ய வடிவானவள். 758

பலவண்ண எழிலுடன் நடமிடும் அலைகள் கொண்டவள்; பலவகை ஒலிகளை ஒலித்திடும் நீர் கொண்டவள்; பலபொருள்செறிந்த இவ்வாக்கினில் அமுதாய்ப் பெருக்கிடுபவள்; பல்வேறு உணர்வுகளுடன் வணங்கப்பட்டவள். 759

நாபி, நெஞ்சம், தொண்டை, நாவு இவற்றினின்று எழும்பும் நாத வெள்ளமாய்ப் பாய்பவள்; திவ்யத் திருநாமங்களைப் பாடும்போது எதிரொலிக்கும் நீர்வீழ்ச்சியானவள்; நாதஸாரமான அமுத வெள்ளமானவள். 760

இசையின் இன்னொலியே பெயராகக் கொண்டவள்; ஒலிக்கப்பட்ட 'ஓம்'காரத்தின் வடிவானவள்; நாரதரால் தனித்துப் பாடப்பட்டவள்; நாதோபாஸனையில் வணங்கபட்டவள். 761

என்றும் போற்றப்பட்ட கங்கை; என்றும் புதிய தன்மையே அடையாளமாகக் கொண்டவள்; என்றும் தூய நன்னீர் கொண்டவள்; என்றும் மங்கலம் நல்குபவள். 762

நிலைத்தவை, நிலையாதவை இவற்றை அறியச்செய்பவள்; நிலைபேறுக்கு ராஜபாட்டையில் அழைத்துச் செல்பவள்; வீட்டுப் பேறளிக்கும் சிறப்புடையவள்; வீட்டுப்பேறளிக்கும் மெய்யறிவு வழி நடத்திச் செல்பவள். 763

என்றும் உள்ள நிரோட்டமானவள்; நிலைத்த இன்பம் நல்குபவள்; நிலைப்பேறின் மெய்யுருவானவள்; நிலையான இன்பத்தின் இருப்பிடமானவள். 764

கர்மத்தளையை உடைத்தெறிபவள்; தன்னை வந்தடைந்தவரின் நோயினை அழிப்பவள்; சுழற்காற்றின் ஓசையுடன் பறந்தோடுபவள்; அமைதியான (உள்ளக்)குகையில் கோயில் கொண்டவள். 765

தூயவள்; தூய்மை வடிவானவள்; உடலையும் உள்ளத்தையும் தூய்மை பெறச் செய்பவள்; தூய இன்பமாம் மெய்ச்சாற்றின் பொழிவானவள்; இத்தூய இன்ப எண்ணங்களில் இருப்பவள். 766

தெளிந்த வானின் எழில் கூடியவள்; தெளிந்த வானின் நீல நிறம் கொண்ட நீருடையவள்; நீல நிறமாய், தெள்ளத்தெளிந்து கண்ணாடி போன்று பளபளக்கும் நீர் கொண்டவள்; தூய மெய்யுணர்வு ப்ரதிபலிக்கும் நீர் கொண்டவள். 767

தூய்மையே நீரின் நற்சிறப்பாகக் கொண்டவள்; தனது நன்னீரில் தூய்மையான இப்புதல்வியின் மூச்சிலும் நல்வாக்கிலும் நிலைத்திருப்பவள்; தூய்மையின் உருவேயான நீர் கொண்டவள்; என்றும் தூய்மை என்பதே அடையாளமாகக் கொண்டவள். 768

மாலையில் நீல எழிலுறு நீர் கொண்டவள்; தீபாரதியின் ஒளி மின்னும் நீர் கொண்டவள்; பனி சூழ்ந்து விடியற்காலையில் எழிலொளிர்பவள்; கோமுகத்தில் பனியாகவே உள்ளவள். 769

இத்துதி ஶ்லோகங்களில் இருக்கும் கங்கை; புத்தம்புதிய இந்த ஶ்லோகங்களால் வணங்கப்பட்டவள்; நடமாடி இசைபாடும் அலைகள் கொண்டவள்; வழிகாட்டுபவள்; கண்ணுக்கு விருந்தான, மேலெழும்பிக் குதிக்கும் நீர்வெள்ளமானவள். 770

நிகமாகமங்களின் ஸாரமானவள்; பணிவுடன் இந்தஶ்லோகங்களால் வணங்கப்பட்டவள்; இயல்பாகவே வெகு தூய்மையானவள்; பேரின்பநிலை எய்தச் செய்பவள்; நிலைத்தன்மை அருள்பவள். 771

பேரின்பமாயும் மேலான பரம்பொருளாயும் விளங்குபவள் / பேரின்பமும் மேலான செல்வமும் நல்குபவள்; அவ்வுலக அச்சத்தை அகற்றுபவள்; செய்யுள், உரைநடைத் துதிகளின் உட்பொருளானவள்; செய்யுள், உரைநடைத் துதிகளில் பொழிபவள். 772

செம்பில் பூஜிக்கப்பட்ட தூய்மையானவள்; இவ்விதயத்தில் கோயில் கொண்ட அமுத நீர் வெள்ளமானவள்; மலையின் ஒளிமாலையானவள்; அவ்வுலக இன்பம் நல்குபவள். 773

மலைப்பாலத்தினின்று மகிழ்வூட்டும் காட்சியானவள்; பொங்கும் பெருவெள்ளத்தால் புல்லரிப்புண்டுபண்ணுபவள்; புஷ்பாவினுல்/மலர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட மிகத்தூயவள்; தூய உள்ளத்தில்/தூய இவ்வெண்ணங்களால் பூஜிக்கப்பட்டவள். 774

எண்ணங்களையும் வாக்கையும் தூய்மைப் படுத்தும் தூயவள்; தூய இச்சொற்கோவைகளாய்ப் பொழிந்தோடுபவள்; தூய சூழலுடையவள்; மிகவும் புனிதமான நீர்வெள்ளமானவள்; புனித நீர்வெள்ளத்தில் நீராடுபவரைப் புனிதமாக்குபவள். 775

பெருஞ்சிறப்பளிக்கும் கங்கை; அமுத நீர்ப்பெருக்கெடுத்தோடுபவள்; மிகத் தூயவள்; முழுநிலவில் ஒளி மின்னுபவள்; பொங்கும் பெரு வெள்ளமாய்ப் பொலிபவள். 776

நீராடுபவர்க்குப் புத்துயிரூட்டும் கங்கை; இத்துதிவெள்ளத்தைத் தூண்டியவள்; நீர்வெள்ளத்தின் ஸாரம் ப்ரணவமானவள்; தாழ்ந்து பணிந்து புகழ்ந்திடும் இத்துதியில் மகிழ்பவள். 777

தெளிந்த நீரினல் மிகவும் களிப்புறச் செய்பவள்; தன்னருளாம் நீடமைதியில் ஒன்றியவள்/ தெளிவும் அமைதியும் உள்ளொன்றலும் அருள்பவள்; இந்த ஸ்லோகங்களுக்கான உள்ளுயிர்ப்பு அருளியவள்; நல்மங்கலமாம் நற்பலனருள்பவள். 778

தெளிந்த உள்ளத்தில் நற்பொழிவானவள்; தெளிவில் ஸ்புரித்த இவ்வெண்ணங்களில் இருப்பவள்; தெளிந்த, அமைதியான கங்கை; மிகுந்த ஈடுபாட்டுடனும் உள்ளன்புடனும் பூஜிக்கப்பட்டவள். 779

பொழுது புலர்வதற்குமுன் மிக்க அமைதி நிறைந்தவள்; உயிராற்றல் நிரம்பிய நன்னீர் கொண்டவள்; உயிராற்றல் அளிப்பவள்; கவிக்கு உள்ளுயிர்ப்பளிப்பவள்; மிக விரைந்தோடுபவள்; உயர்மலையின் எழிலொளியானவள். 780

உள்ளுயிர்ப்பின் வித்தான பனிநீர்ப்பொழிவானவள்; பொற்சிகரங்கள் கொண்ட இமயமாம் அரண்மனையிலுள்ளவள்; எதுகை, மோனை முதலான செய்யுளணிகளில் ஒளிர்பவள்; இந்த ஸ்லோகங்களின் தொகுப்பே கோயிலானவள். 781

இவ்வுள்ள வழிபாட்டில் மிக்க விருப்புடையவள் / இவ்வன்புள்ளத்தில் வழிபடப்பட்டவள் / இவ்வன்பு எண்ணங்களால் வழிபடப்பட்டவள்; இன்பூட்டும், இனிய புனித நீர் கொண்டவள்; ஊஞ்சலாடும் அலை எழில் நிறைந்தவள்; இத்துதிப்பாட்டுக்களை ஊக்குவித்தவள் / தன்னல் ஊக்குவிக்கப்பட்ட இந்த ஸ்லோகங்களின் இசையானவள். 782

இப்பாமலர்களை மலரச்செய்பவள்; பாபமரத்தை வேரோடு பிடுங்கி எறிபவள்; நோயினின்று மீண்டவரை வலுவுறச்செய்பவள்; பொங்கும் கவிதை வெள்ளமானவள். 783

மலைச்சரிவுகளில் மகிழ்பவள்/மகிழ்வூட்டுபவள்; தன்னில் முழுகித்திளைக்கும் இவ்வுள்ளத்தின் மகிழ்வானவள்; நீராடும் இப்புதல்விக்குக் குளிர்ச்சியான சுகமளிப்பவள்; கண்ணுக்கு இன்ப

விருந்தெனும் நீர் வெள்ளமான கங்கை; துள்ளிக்குதிக்கும் அலைகளுடன் வெகு அழகாக விளங்குபவள். 784

விரும்பிய முழுமை நிறைவு பெறச்செய்பவள்; மலர்ந்த நாம மலர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள்; அமிழ்ந்து நீராடலில் நுரையீரல் விரியச் செய்பவள்; வெண் நுரை ஒளிப் புன்னகையுடன் கூடியவள். 785

நிறைநீர் மகிழ்வானவள்; நிறைந்த அன்புடன் வணங்கப்பட்டவள்; பதரீநாதரின் பாத வெள்ளமானவள்; பதரீ எனும் புனிதத்தலத்தின் மலைச்சரிவிலுள்ளவள்/அணிகலனானவள். 786

தன்னில் நிலைத்த இவ்வுள்ளமே உறைவிடமாகக் கொண்டவள்; பாசக்கட்டுக்களினின்று விடுவிப்பவள்; ஆற்றலின் ஓட்டமான நீர் கொண்டவள்; மிக்க ஆற்றலுள்ளவள்; ஆற்றல் அருள்பவள். 787

பலமுறை நன்னீராடப்பட்டவள்; மிகவும் த்யானிக்கப்பட்டவள்; மிகப்பல துதிகளைத் தூண்டுபவள்; மிகுந்த துன்பங்களை அழித்திடும் கங்கை; மிகவும் வேண்டப்பட்ட என் அன்னை. 788

வெகுதூரம் பரவிய சிறப்புடையவள்; மிக வேகமான, மிகச்சிறந்த நதியானவள்; பல நீர்வீழ்ச்சிகளாகப் பெருக்கெடுத்தோடுபவள்; நிரம்பிய நீருடையவள்; மிகவும் புகழப்பட்டவள். 789

வெகு தொலைவிலிருந்து (இவ்வுள்ளத்தால்) வேண்டப்படும் கங்கை; வெகு தொலைவினின்று நினைத்துத் துதிக்கப்பட்டவள்; வெகு தொலைவினின்று உள்ளத்தால் நீராடப்பட்டவள்; வெகு தொலைவிலுள்ள இப்புதல்வியின் உள்ளத்தில் இருப்பவள். 790

பல பிறவிகளில் செய்யப்பட்ட பாபக் கூட்டங்களைத் தொலைவுபெறச் செய்யும் தூயவள்; பற்பல கர்மங்களினின்று விடுவித்து மெய்யறிவும் வீட்டுப் பேரின்பமும் அருளிக்காப்பவள். 791

தன்னில் திளைக்கும் சிறுர்கட்குக் களிப்பூட்டுபவள்; இக்குழந்தை மழலையில் களிப்புறுபவள்; இளஞ்சூரியனின் ஒளியில் மின்னும் நீருடைய கங்கை; பலவகை எழிலுற்று மகிழ்வூட்டுபவள். 792

அச்சுறுத்தும் நீரோட்டமானவள்; இவ்விதயக்குகையெனும் புனிதத்தலத்தில் இருப்பவள்; ஊடுருவி ஆராயும் உளத்தெளிவருள்பவள்; புனித ப்ரணவத்தில் உறைபவள். 793

அறிவுக்கப்பாற்பட்ட இயல்பினள்; அறிவுடை நல்லோரை மகிழ்விப்பவள்; பெரும் புண்யமளிக்கும் கங்கை; பெருஞ்சிறப்பளிப்பவள். 794

கற்பித்தற்கப்பாற்பட்ட சொற்றிறன் அருள்பவள்; தனது இத்துதிகளைத் தானே கற்பித்தவள் (தன்னால் கற்பிக்கப்பட்ட தனது இத்துதிகளை உடையவள்); அறியப்படவேண்டியவள்; அறிவு வடிவானவள்; அறிவுக்கெட்டா முழுமுதற்பொருளை அறியச்செய்பவள். 795

பேரின்ப வடிவினளான அன்னை; பரம்பொருளை அறியும் விழிப்புணர்வளிப்பவள்; பேரின்பம் அருள்பவள்; பரம்பொருளுடன் ஒன்றிய நிலையை உணர்த்துபவள். 796

ப்ரம்மானுபவ ஸாரமானவள்; ப்ரம்மனில் ஒன்றிடும் தன்மையை வளர்ப்பவள்; பேரின்ப ஸுகமேயான கங்கை; ப்ரம்ம அறிவொளியை வளர்த்திடுபவள். 797

ப்ரம்ம முஹூர்த்தத்தில் த்யானிக்கப் பட்டவள்; வைகறையில் (இப்புதல்வியால்) அமிழ்ந்து நீராடப்பட்ட அமுத நீர் கொண்டவள்; புலரியில் நன்கு பாடப்பட்டவள்; ப்ரம்ம முஹூர்த்தத்தின் அமைதியே ஆனவள். 798

இந்த பக்தையைக் காத்திடுபவள்; மங்கலப்பெருக்கானவள்; இந்த பக்தி ஶ்லோகங்களால் வணங்கப்பட்டவள்; அச்சம் முதலான தடங்கல்களை நீக்கிடும் கங்கை; பஜனை இன்பமாய்ப் பெருக்கெடுப்பவள். 799

மங்கல வாக்செல்வமளிக்கும் கங்கை; அலைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட மங்கலமானவள்; மங்கல வாக்பொழிவாய் ஓடுபவள்; இம்மங்கல வாக்கின் உட்பொருளாய் உள்ள அமுதச்சாறானவள். 800

வியன்தரு சிறப்புடை நீர் நிரம்பியவள்; பட்டென ஒளிரும் நன்னீர் கொண்டவள்; பிறவிப்பிணியின் துன்பத்தை நீக்கும் மருந்தான நன்னீர் ஏராளமாய் நிறைந்தவள். 801

அறிவுணர்வுக்கப்பாற்பட்ட இயல்பினள்; உள்ளன்பில் உதித்த இப்படைப்பில் போற்றப்பட்டவள்; எண்ணங்கட்கப்பாற்பட்ட இறையாற்றல் கொண்டவள் / எண்ணங்கட்கப்பாற்பட்ட இவ்வுள்ளத்து அன்பினுக்குரித்தானவள்; நீர் வடிவிலுள்ளவள்; இவ்வன்புப் படைப்பின் உட்பொருளானவள். 802

உள்ளன்பினுல் இயற்கையாய்ப் பொழிந்த இந்த ஶ்லோகங்களால் துதிக்கப்பட்டவள்; உள்ளன்பிலுதித்த இத்துதிகளுட்சென்றவள்/இத்துதிகளின் இசையானவள், இத்துதிகளை உதிக்கச் செய்தவள்; ஒளிமயமாய் விளங்கும், நிகரற்றவள்; இவ்வுணர்ச்சிப்படைப்பை ஒளிரச் செய்யும் காலை ஒளியானவள். 803

உடைந்த உள்ளத்திற்கு அருமருந்தான கங்கை; பீஷ்மரின் தாகத்தைத் தணிக்க வந்தவள்; திகிலூட்டும் பெரும் நீர்வீழ்ச்சியாக அச்சுறுத்துபவள்; இவ்வுலகவாழ்வில் சிறையுண்டு அச்சுற்றவரை விடுவிப்பவள். 804

இவ்வுலகில் அற்புதத் தூய்மையானவள் / அற்புதத் தூய்மையான நீர்கொண்டவள் / வானுலகினின்றிழிந்த அற்புதத்தூய்மையானவள்; மூவுலகங்களையும் தூய்மைப் படுத்துபவள் / மூவுலகங்களிலும் ஓடும் தூயவள்; பூவுலகை வந்தடைந்த இறைவியானவள்; மீண்டும் மீண்டும் வணங்கப்பட்டவள். 805

ப்ருகுஶிகரத்திற்கருகில் இமயச்சரிவிலுள்ளவள்; பனிக்கட்டிகள் நிரம்பிய பாகீரதி; பனிநீர் கொண்டவள், வடக்குத் திரும்புபவள்; மிகுந்த உளைச்சலைத் தணிப்பவள். 806

உள்ளத்துன்பங்களின் ஆணிவேரைப் பிளப்பவள்; பயங்கர எழிலருவியாகப் பொழிபவள்; மருந்தான திவ்ய நீர் கொண்டவள்; பைரவனும் ஶிவன் கோயில் கொண்ட இமயப்பள்ளத்தாக்கில் இருப்பவள். 807

பாம்பை உண்ணும் கருடனை வாகனமாகக் கொண்ட விஷ்ணுவின் திருவடிவெள்ளமானவள்; இவ்வுலகிலுள்ளவள், இவ்வுலகிற்கப்பாற்பட்டவள் / இவ்வுலகிலுள்ளோரைக் காப்பவள்; வணங்கித் துதிக்கப்பட்டவள்; சுற்றி அலையும் உள்ளத்தை ஒருமைப் படுத்துபவள்; ஆக்ஞா சக்ரத்தில் (புருவங்கட்கிடையே) ஒன்றிய உள்ளத்தில் பளிச்சிடுபவள். 808

மங்கலமளிக்கும் நன்னீர்ப் பெருக்கானவள்; மங்கலமளிக்கும் வாக்கினைப் பெருகச் செய்பவள்/வாக்காகப் ப்ரவஹிப்பவள்; தன்னில் நீராடல் மங்கலவழியானவள்; மங்கல இன்ப வழி நடத்துபவள். 809

சினம், வெறுப்பு முதலியவற்றைத் தணிப்பவள்; இறுமாப்பு போன்ற பிறகுற்றங்களையும் அழிப்பவள்; தேனினிய கானமிசைக்கும் வரமருளும் கங்கை; எனது உள்ளத்துன்பத்தையும் உடல் நோயையும் அழிப்பவள். 810

உள்ளவேகத்தைத் தணிப்பவள்; இவுள்ளத்தில் வேகத்துடன் பாய்பவள்; உள்ளச் சிறுமையை நீக்கும் கங்கை; உள்ளத்தைப் பண்படுத்திக் காப்பவள். 811

மந்தாகினீ; எனது இன்பமானவள்; நற்பேற்றுக்குறைவினை நீக்குபவள்; உள்ள அமைதி அளிக்கும் கங்கை; இவ்வுள்ளக் கோயிலில் தெய்வமானவள். 812

மிகவும் அதிகாலையில் த்யானிக்கப்பட்டவள்; பேரமைதியில் நன்கொலிப்பவள்; மிகவும் அதிகாலையில் தன்னில் நன்னீராடிக் கரையில் த்யானம் செய்து கானமிசைக்கும் வரமருள்பவள். 813

பெருந்தொலைவில் ஓடுபவள் / பெருந்தொலைவு ஓடுபவள்; இவ்வுள்ளத்தில் வெகு அருகே இருப்பவள்; உள்ளத்திலும் இவ்வாக்கினுலும் அர்ச்சிக்கப்பட்ட அன்னை; உள்ளச் சூழலைத் தூய்மைப் படுத்துபவள். 814

உள்ளச்சுழற்சியைத் தடைசெய்பவள்; உள்ள வானை நிறைப்பவள்; உள்ள அமைதியும் தெளிவும் அருள்பவள்; உள்ளமாம் இமயத்தில் ப்ரவஹிப்பவள். 815

உள்ளத்து மந்த்ர ஒலியான கங்கை; உள்ளத்து மந்த்ர உருவானவள்; உள்ளத்து இசையின் லயமான கங்கை / உள்ளத்து இசையில் இசைந்தவள்; உள்ளத்து இன்னிசை இறைவியானவள். 816

உள்ளத்தில் நேரில் காணப்பட்ட கங்கை; இவ்வுள்ளத்தில் உள்ள இறைவியானவள்; இவ்வுள்ள அனுபவத்தைக் குறிக்கும் இவ்வாக்கின் உட்பொருளானவள்; உள்ள ஒருமைப்பாடளிப்பவள். 817

இவ்வுள்ள வானில் அன்னை கங்கை; இவ்வுளமாம் கோமுகத்தினின்று பாய்ந்தோடுபவள்; இவ்வுள்ள கங்கோத்தரியில் நடம் புரிபவள்; இவ்வுள்ளக் கோயிலில் பூஜிக்கப்பட்டவள். 818

இவ்வுள்ள வெளியில் பொன்னொளியானவள்; இவ்வுள்ளத்து இசை அருவியாய்ப் பொழிபவள்; உள்ளத்தைத் தெளிவிக்கும் கங்கை; தெளிந்த உள்ளத்தில் ஒளிர்பவள். 819

இவ்வுள்ள மலையில் மெய்ப்பொழிவானவள்; இவ்வுள்ளத்திலுதித்த இவ்வாக்கே தன் உருவாகக் கொண்டவள்; எண்ணங்களால் துதிக்கப்பட்ட என் அன்னை; இவ்வுள்ளத்திலும் வாக்கிலும் நிலைத்திட்டவள். 820

உள்ளுயிர்ப்பால் துதிக்கப்பட்ட கங்கை; இவ்வெண்ண மயமான என் அன்னே; உள்ளத்தில் 'ஓம்'காரத்தை ஒலிப்பவள்/'ஓம்'கார ஒலியானவள்; இவ்வுள்ளத்தில் ஒன்றிட்ட அருமை கங்கை. 821

இவ்வுள்ளமலேயில் பெருக்கெடுத்து ஓடுபவள்; உள்ளமாம் புனிதத்தலத்தில் நிலேத்திருப்பவள்; இவ்வெண்ணங்களின் பெருக்கானவள் /
இவ்வெண்ணங்களேப் பெருக்கிடச் செய்பவள்; தான் செல்லுமிடங்களேப் புனிதமாக்கி இவ்வுள்ளத்தில் ஒருங்கிணேபவள். 822

இவ்வுள்ளக்கடலில் கலந்திட்டவள்; உள்ளக்கரையில் துதிக்கப்பட்டவள்; உள்ளத்தின் ஆழத்தில் த்யானிக்கப்பட்டவள்; இவ்வெண்ணங்களில் கலந்த அன்னே; ஒப்பாரும் மிக்காரும் அற்றவள். 823

உள்ளக்குகையினின்றிழிந்தோடும் கங்கை; உள்ள அரங்கில் பளிச்சிட்டுப் புன்னகைப்பவள்; உள்ள ஆழத்தில் அடிக்கடி நீராடப்பட்டவள்; உள்ள அமைதியும் லய ஒருமைப்பாடுமளிப்பவள். 824

உள்ளப்புலரியில் எழிலுற ஒளிர்பவள்; உள்ள மாலேப்பொழுதினே அமைதியாக்குபவள்; இவ்வெண்ணங்களின் ஸாரமான கங்கை; உள்ளத்தில் இன்பம் பெருக்கிடச் செய்பவள்/இன்பப்பெருக்காய் ஓடுபவள். 825

இவ்வுள்ளமெனும் மலரரியணேயில் வீற்றிருப்பவள்; இவ்வெண்ண மலர்களின் தேனமுதானவள்; உள்ள மலரால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட கங்கை; உள்ளமெனும் மலர்க்கோயிலில் புன்னகைப்பவள். 826

இவ்வுள்ளமலரின் நறுமணமானவள்; என் உள்ளச்சூழலில் கோயில் கொண்டவள்; மனமலர் அர்ச்சனேயில் உகப்பவள்; இவ்வெண்ண மலர்கள் பொழிந்து வணங்கப்பட்டவள். 827

இவ்வுள்ளத்தில் நன்கு காணப்பட்ட கங்கை; உள்ள அமைதியில் நன்கொலிப்பவள்; உள்ளத்தில் எப்போதும் எண்ணப்பட்ட அன்னே; உள்ளத்தில் ஒன்றி இன்புறச்செய்பவள். 828

இவ்வுள்ளத்தின் பண்ணுனவள்; இவ்வுள்ளத்தின் பாட்டானவள்; என் இன்பத் தோட்டமானவள்; இவ்வெண்ணங்களாக ஓடுபவள் / இவ்வெண்ணங்களின் இசையானவள்; என் முழுமை அன்புடன் துதிக்கப்பட்ட கங்கை; களிப்பும் ஆற்றலும் அளிப்பவள். 829

உள்ளத்தில்/எண்ணங்களால் ஆராதிக்கப்பட்ட கங்கை; இவ்வெண்ணங்களாகப் பெருக்கெடுத்தோடி எதிரொலிப்பவள்; இவ்வுள்ளத்தில் வாக்கெனும் மழையாகப் பொழிபவள்; இவ்வுள்ளத் தோட்டத்தில் களித்திடும் களிப்பானவள். 830

இவ்வுள்ளக்கண்ணாடியில் பிம்பமானவள்; கிழக்கே சூரிய ஒளியில் கண்ணாடியென மின்னுபவள்; இவ்வுள்ளத்தில் களிநடம் புரிந்து ஒளிர்பவள்; உள்ளத்தில் பளிச்சிடும் மெய்யுணர்வின் ஸாரமானவள். 831

ஆதவன் உதயமாகும்போது ஒளிவீசுபவள்; பொய்மை, மெய்மையை விளக்குபவள்; ஸூர்யோதயத்தில் அமிழ்ந்து நீராடப்பட வேண்டியவள்; பனியே ஆன புனித நீர் கொண்டவள். 832

வீட்டுப்பேறு விழைவோரால் அடையப்படும் புனித நீரானவள்; வீட்டுப்பேறெனும் நன்னிலை நல்குபவள்; முனிவர், நல்லோரால் நன்கு துதிக்கப்பட்டவள்; முனிவர் வாக்கிலும் உள்ளத்திலும் உள்ளவள். 833

வாக்குத்திறனற்ற இவளது வாக்கினால் நன்கு துதிக்கப்பட்ட கங்கை; வாக்குத்திறனற்ற இவளுக்கு நல்வாக்கெனும் வரமளிப்பவள்; மூலாதாரத்தில் உறையும் தேவி; மூலாதாரத்தினின்று நன்கொலிப்பவள். 834

மெல்லினிய ஒலியில் பாடப்பட்டவள்; மென்மையான இசையின் இனிய ஒலியானவள்; மென்மையாகத் தொடுகையில் புல்லரிக்கச்செய்பவள்; மெல்லினிய ஒலியினால் மகிழ்விப்பவள். 835

முகிற்கருமை ப்ரதிபலிக்கும் மேற்பரப்புடையவள்; முகில் முழக்கமென கம்பீரமாய் ஒலிப்பவள்; மின்னலென ஒளிர்பவள்; அறிவொளியை வளர்ப்பவள். 836

வால்மீகியால் புகழப்பட்டவள்; வீட்டுப்பேறடையும் நல்வழி காட்டுபவள்; முத்து மாலைகள் போன்ற அலைகள் கொண்டவள்; அமைதியான உள்ளத்தில் உறைபவள். 837

மௌன அமைதியில் உள்ளாழ்ந்து துதிக்கப்பட்ட கங்கை; மௌனப்பனிமலையில் பேரொலி செய்பவள்; மௌன த்யானத்திலாழ்ந்த உள்ளத்து இசையானவள்; மனதை மௌனப்படுத்தி ஓங்கி ஒலிப்பவள். 838

மௌனத்திற்கு ஆதாரஸ்ருதியான கங்கை; மௌனமாய் உள்ளாழ்ந்து ஒன்றிய உள்ளத்தில் ப்ரவஹிப்பவள்; மௌனப் பனிமலையில் முழங்கும் நீர்வீழ்ச்சியானவள்; மௌனத்தில் ஒலிக்கும் முகில் முழக்கமானவள். 839

கட்டுப்பாடுடைய உள்ளத்தில்/உள்ளத்துடன் பூஜிக்கப்படவேண்டியவள் / கட்டுப்பாட்டுடைய உள்ளத்தில் பூஜிக்கப்படுபவள்; சிறந்த துறவிகளால் புகழப்படும் மேலானவள்; நல்லோரின் குறைகளை விலகச்செய்பவள்; யாத்திரையை நிறைவு பெறச்செய்பவள். 840

சென்றுகொண்டே இருக்கும் கங்கை; எழிற்போக்குடையவள்; தன்னில் ஒன்றிய இவ்வுள்ளத்தில் ஒன்றியவள்; விரைவான அமுதவாக்காய்ப் பொழிபவள்/பொழியச்செய்பவள்; யோகினியின் வாக்கின் அமைதியில் ஒன்றியவள். 841

யோகஸாரமான ப்ரணவம் ஒலிக்கும் நீர்வீழ்ச்சியானவள்; யோகமாம் ஸங்கீதத்தில் இசைலயமானவள்/ இசையில் ஒன்றியவள்/ இசையின் அமைதியானவள்; யோகத்தில் வழிநடத்துபவள்; யோக தத்துவத்தின் உட்பொருளானவள்/ உட்பொருளை விளக்குபவள்; யோகினீ; யோகத்தில் ஒன்றும் இவ்வுள்ளத்தில் ஒன்றியவள். 842

இனிய இசையில் வாக்காகப் பொழிபவள் / இவ்வினிய இசையின் வாக்பொழிவானவள்; இனிய ஸங்கதிகளும் வாக்குமே போக்காகக் கொண்டவள்; உணர்ச்சி நிறைந்த இவ்வாக்கின் ஸாரமான நன்னீரோட்டமானவள்; இச்செய்யுளை ரஸிப்பவள்; தனது இந்த ரஸிகையைக் காப்பவள். 843

பண்ணெழிற்பனிமலையினின்றிழிந்தோடும் இவ்வாக்குப் பொழிவு ஆனவள்; இவ்விசைவாக்கின் நல்லுருவானவள்; பண்மலையின் எழிலுணர்வு எனும் உச்சியிலிருப்பவள்; வண்ண எழிலுடை கங்கை; ராகத்தின் எழில் தேவதையானவள். 844

தர்மமாகிய செல்வமும் மோக்ஷமும் அடையச்செய்பவள்; அழுக்குகளையும் பாபங்களையும் அடித்துச்செல்லும் நீரோட்டமானவள்; மிக்க எழிலுடை வண்ண நீரோட்டமானவள்; இவ்வாக்கின் ஓட்டமாய்ப் பெருக்கெடுப்பவள். 845

பொன்னொளிர் எழிலுடை கங்கை; தன் எழிலிலுதித்த இவ்வுள்ளுயிர்ப்பாய் ஓடுபவள்; நோயின் காரணத்தைத் தகர்ப்பவள்; ஶிவனின் சென்னியைக் குளிர்விப்பவள். 846

வடிவெழில், தூய நற்பண்பு எனும் தனிச்சிறப்புடையவள்; வேரூன்றிய அன்புடன்/இவ்வன்பு மலர்களால் பூஜிக்கப்பட்டவள்; வெள்ளிக்கோடாம் அழகிய நீரோட்டம் கொண்டவள்; வளம் செறிந்த இமயமலையின் அருமைப்புதல்வி. 847

எழில் நிறைந்தவள்; இவ்வுள்ள ஒளியானவள்; மலைச்சரிவிலுள்ள நதியானவள்; பிணியை ஒழிப்பவள்; மயிர்க்கூச்சுண்டு பண்ணும் நீர் வெள்ளமானவள்; சினம் முதலிய பகைவர்களை அழிப்பவள். 848

இனிய, உப்புச்சுவையற்ற நீர் வெள்ளமானவள்; உருண்டு புரண்டோடும் அலையழகு கொண்டவள்; இவ்வுள்ளத்தின் நோக்கான அமைதி அளிக்கும் நீர் கொண்டவள்; உள்ளில் ஒன்றிடச்செய்யும் லயத்துடன் ப்ரவஹிப்பவள். 849

ஆழ்ந்து நீராடும் இப்புதல்வியைத் தாலாட்டி மகிழ்வூட்டுபவள்; இவ்வெளிய ஸ்லோகங்களால் அணி செய்யப்பட்டவள்; இவ்வுள்ள ஏக்க விருப்பை நிறைவேற்றுபவள்; நீரோட்டத்தின் விரைவே பெயராகக் கொண்டவள். 850

எழுத்துக்கப்பாற்பட்ட சிறப்புடையவள்; எழுதப்பட்ட இந்த ஸ்லோகங்களின் தேவதையானவள்; தன்னில் ஒன்றிய இவ்வுள்ளத்தில் ஒன்றியவள்; விளையாடும் அலைகள் நிறைந்தவள். 851

(தன்னால்) உருட்டிப்புரட்டித் தள்ளப்பட்ட பாறைகளின்மீதோடுபவள்; உள்ள உலைச்சலின் துன்பத்தைத் தணிப்பவள்; அசைந்தாடும் அலைகளுடன் அழகு கொஞ்சுபவள்; இவ்வன்பு மலர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள். 852

எழுதுவதற்கியலாத இயல்புடையவள்; இவ்வெழுத்துக்களின் உருவாய் இருப்பவள்; எழுதப்பட வேண்டியவள்; இவ்வெழுத்தில் பெருக்கெடுத்தோடுபவள்; ஒளி நடம் பளிச்சிடும் உளங்கவர் எழிலோள். 853

உலகைக்காக்க வந்த கங்கை; வானுலகினள்; அன்னை; இவ்வுலகிலுள்ள தூயவள்; உலகியற்கப்பாற்பட்ட இயல்பினள்; உலகியற்கப்பாற்பட்ட இன்பம் பயப்பவள். 854

காட்டில் மகிழ்பவள் / காட்டின் மகிழ்வானவள்; அழகின் இருப்பிடமானவள்; நன்னீர் நிறைந்தவள்; பூஜிக்கும் இந்த பக்தையிடம் அன்புகொண்டவள் / பூஜிக்கும் இவளுக்கு மிகவும் பிரியமானவள்; பனிமலைகளைச் சுற்றுச் சுவர்களாகக் கொண்ட கங்கை; மிகவும் சிறந்தவள்; வஸுக்களின் தாயானவள். 855

வாக்குச்செல்வமருள்பவள்; தனதருளால் மலர்ந்த இவ்வாக்கில் ஒளிர்பவள்; இவ்வாக்கெனும் மலர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட வாக்தேவி; இச்சொல் விளக்குகளின் வரிசையில் ஒளிர்பவள். 856

இவ்வாக்குப் பொழிவால் ஆராதிக்கப்பட்ட கங்கை; இவ்வாக்கு மழையின் வண்ணமாக/எழுத்துக்களாக ஒளிர்பவள்; வாக்குத்திறமை அருளும் தேவி; இவ்வாக்கில் மிகவும் உவக்கும் அன்னை. 857

இவ்வாக்கின் சொற்பொருள் உணர்ச்சிச்செறிவானவள்; இவ்வாக்கில் உள்ளார்ந்த உணர்வுடன் போற்றப்பட்டவள்; இவ்வாக்கு மண்டலத்தால் சூழப்பட்ட கங்கை; வாக்கே ஆனவள்; இவ்வாக்கிற்கு நல்லுயிர் ஊட்டுபவள். 858

வானப்ரஸ்தரால் அடையப்பட்ட கங்கை; கர்மப் பொறிப்புக்களை அழித்திடுபவள்; வாக்கினுல் விவரிக்க இயலா நீரோட்டமானவள்; இவ்வாக்கில் முழுமையாய் நிரம்பி ஓடுபவள். 859

உள்ளக் குழப்பத்தைக் கழுவிடும் கங்கை; இப்பிறவிப் பெருங்காட்டினைக் கடந்திடச்செய்பவள்; பாபத்திறள்களைப் பறந்திடச்செய்பவள்; கடலே எனும்படி பரந்த நீர்ப் பரப்புடையவள். 860

மேலெழும்பிக் குதித்துப் பறக்கும் அலைகளால் களிப்பூட்டுபவள்; தூய்மையூட்டும் நீரின் போக்கினுல் மகிழ்வூட்டுபவள்; பற்றற்ற இவ்வுள்ளத்தின் பற்றுனவள் / பற்றற்ற இவ்வுள்ளத்துப் பண்ணுனவள்; வீணை இசையின் லயத்தில் இருப்பவள். 861

பெரியோர்களால் அடையப்படுபவள்; பெரியோர்களால் வணங்கப்பட்டவள்; பெரியோரை நன்கு காப்பவள்; மிகவும் உயர்ந்தவள்; பனி முற்றத்தில் இருப்பவள். 862

வேதவேதாந்தங்களின் நற்பொருளானவள்; வேதங்களால் புகழப்படுபவனுல் புகழப்பட்டவள்; வேதங்களால் அறியப்படுபவனைப் பற்றிய மெய்யறிவை அளிப்பவள்; வேதாந்தத்தால் அறியப்படுபவனுேடொன்றியவள். 863

உளத்துன்பத்தைப் போக்கிடும் கங்கை; பலவகை எழில்வடிவு கொண்டவள்; மாலையில் அமைதியான மென்னுெளி கொண்டவள்; குற்றங்குறைகள் மலிந்த இத்துதியால் துதிக்கப்பட்டவள். 864

முழுமையின் வெளிப்படை வடிவானவள்; இவ்வாயிரம் ஶ்லோகங்களை ஊடுருவிப்பரவும் ஒளியானவள்; வானுலக கங்கை; இத்துதியாகப்

பொழிபவள்; இவ்வன்புப் புதல்வியின் இத்துதியில்/காட்சியில் ஒளிர்பவள். 865

நூற்றுக்கணக்கான சூரியர்களின் ஒளி கொண்டவள்; நூற்றுக்கணக்கான நிலவுகளின் கதிர்கள்போல் தண்மை செய்பவள்; நூற்றுக்கணக்கான வானவில்களின் வண்ண எழில் கொண்டவள்; நூறு கோடி மின்னல்களின் ஒளி படைத்தவள். 866

பலவகைப்பட்ட தோற்றச்சிறப்புடையவள்; நூற்றுக்கணக்கான துதிகள் கொண்டவள்; நூற்றுக்கணக்கான ராகங்களில் எழில் மாலை அணிந்தவள்; இந்த ஶ்லோகங்களின் போக்கான கங்கை; நூற்றுக்கணக்கான ரத்னங்களின் ஒளியெனப் பளிச்சிடுபவள். 867

பல ராகங்களில் இனிது பாடப்பட்டவள்; இந்த ஶ்லோகங்களின் ராக தேவதையானவள் / இம்மிகப்பல ஶ்லோகங்களில் மிகவும் மகிழ்பவள்; பற்பல திருநாமச் சிறப்புடையவள் / இப்பற்பல திருநாமங்களின் சிறப்பானவள்; பல வண்ணங்களில் ஒளிர்பவள். 868

இந்த ஶ்லோகங்களின் இனிய பண்ணானவள்; பற்பல ராகங்களில் உள்ள க்ருதிகளில் ஒளிர்பவள்; பற்பல முறைகள் வணங்கப்பட்டவள்; நீண்ட ஆயுளும் மங்களமும் அருள்பவள். 869

நூறு கோடித் துதிகளால் துதிக்கப்படவேண்டியவள்; கவிதை ஆற்றல் அருள்பவள்; தனது கவித்திறனாலேயே துதிக்கப்பட்டவள்; ஶிவனின் சென்னியில் மாலையானவள் / ஶிவன் உறையும் இமயக்கொடுமுடியின் மாலையானவள்; ஶக்தியே வடிவான நதி. 870

ஆற்றலுக்கும் ஒளிக்கும் இருப்பிடமான கங்கை; கவி ஆற்றலின் உச்சியிலிருப்பவள்; ஆற்றல், அறிவு, விருப்பு, தவம் இவற்றை வளர்ப்பவள்; மூவகை ஆற்றலாக வெளிப்படுபவள் (விருப்பு, செயல், அறிவு). 871

பொன்னெனச் சுடர்விட்டொளிர்பவள்; அமைதியான உள்ளத்தில் துதிக்கப்பட்டவள்; குரலாற்றல் அருளிடும் கங்கை; நிலைத்த இன்பம் அருள்பவள். 872

நீர் வடிவமானவள்; ஶிவனின் சென்னியினின்று ப்ரவஹிப்பவள்; வேதங்களின் வடிவானவள்; நற்கதி அடையச் செய்பவள்; நலந்தரும் மங்கலவடிவான கங்கை; ஶிவனை அபிஷேகிக்கும் நன்னீரானவள். 873

விரைந்தோடும் பனி நீர் கங்கை; தண்ணிலவு மின்னும் நீர் கொண்டவள்; ஶிவன்/விஷ்ணுவிடமிருந்து பெருக்கெடுத்தோடும் திவ்யமானவள்; அடிக்கடி செல்லப்பட்ட தண்ணிய நதியானவள். 874

முத்தென அலைகள் வெண்மையாய் ஒளிர்பவள்; மங்கலமே அடையாளமாகக்கொண்ட தூய நதியானவள்; தூய வெண்மை ஒளிர்பவள்; ஸ்பர்ஶமே மங்களமானவள்; வெறுமையான உள்ளத்தை நிறைப்பவள். 875

வெறுமையை நீக்கிடும் கங்கை; உயர்ந்த பனிச்சிகரத்து நதியானவள்; உச்சியினின்று தூய பனியாய் ப்ரவஹிப்பவள்; மலையரசனும் இமயத்தினின்று பனியாய் ஓடும் மெய்வெள்ளமானவள். 876

வருத்தம், துன்பம், அச்சம் இவற்றினின்று காப்பவள்; தன்னை அடைந்தவர் உள்ளத்தைத் தூய்மைப் படுத்துபவள்; எழிலொளிர் ஏழிசை ஒலிகளால் பாடப்பட்டவள்; எழிலொளிர்பவள்; ஏழிசை ஒலிவடிவானவள். 877

பெருக்கெடுத்தோடும் அமுத வெள்ளமானவள்; கருநீலக் கண்ணனின் திருவடித் தீர்த்தமானவள்; முகில்வண்ணம் ப்ரதிபலிக்கும் ஆழ்நீலப் பரப்புடையவள்; அடர்வண்ண யமுனையால் இணையப்பட்ட ப்ரயாகையின் ஒளியானவள். 878

நம்பிக்கையுடைய இந்த பக்தைக்குப் புகலிடமான கங்கை; தன்னை அடைந்தவர் கர்மத்தளைகளைத் தளர்த்தி விடுவிப்பவள்; சேர்த்துக் கோக்கப்பட்ட இந்த ஶ்லோக மலர் மாலைகளால் நிறைய அணிசெயப்பட்ட எழில் வடிவானவள். 879

களைப்பைத் தணிப்பதில் இணையற்றவள்; செவிக்கினிய நல்லின்பம் நல்கும் ஒலியினள்; தன்னை அடைந்தோர்க்கின்பம் நல்கும் கங்கை; தன்னை அடைந்தோரை அளித்துக் காப்பவள். 880

ஸ்ரீசக்ரத்தில் உறையும் தேவி; மங்கள அன்னை; மங்களம் அளிப்பவள்; ஸ்ரீசக்ரத்தில் துதிக்கப்பட்ட வாக்குக்கிறைவி; ஸ்ரீமந்த்ரத்தின் ஸார உருவானவள். 881

பதினாறு எழுத்துக்கள் கொண்ட மங்கள வித்தையே ஆனவள்; மங்கள எழில் வடிவினள்; பலவகை உருவினள்; மங்களம் செய்பவள்; மங்களத்தைத் தன்னுள் கொண்ட அன்னை; திருமகள் தலைவனின் இன்புடன் கூடிய வாக்கில் இருப்பவள். 882

‘ஓம்’கார ஶ்ருதியோடிணைந்த இன்னிசை ஒலி இன்பமானவள்; திருநாமத்தைக் கேட்ட மாத்திரத்தில் இன்பப் புல்லரிப்பூட்டுபவள்; ஶ்ருதி தாளப் பெருக்கானவள்; ஶ்ருதியுடனிணைந்த இத்துதியில் மகிழ்பவள். 883

மிகுந்த சிறப்பும் இன்பமும் மங்கலமும் நல்குபவள்; செவிக்கினிய இசையில் ஒன்றியவள்; செவிக்கமுதான மங்கலத் திருப்பெயருடையவள்; அழகிய, பூஜைக்குரிய நீர்ப்பெருக்கானவள். 884

புகழப்படவேண்டியவள்; இந்த ஶ்லோகங்களின் போக்கில் எதிரொலிப்பவள்; இந்த ஶ்லோகங்களில் துதித்துப்பாடப்பட்ட சிறப்புடையவள்; இந்த ஶ்லோகங்களின் ஸாராம்ஶமாய் ஸேவிக்கப்பட வேண்டியவள்; இந்த ஶ்லோகங்களின் ஸத்ஸாரமாய் ஓடுபவள். 885

உள்ளிழுக்கும் மூச்சுக்காற்றைத் தூயதாக்குபவள்; உள்ளத்தை உலைவற்று அமைதியுறச் செய்பவள் / உலைவற்ற அமைதியான உள்ளத்தில் உறைபவள்; வெள்ளிப் பனிமலையில் எழிலொளிர்பவள்; வெண்முத்துக்கள் பளிச்சிட்டுச் சிரிக்கும் எழில் தோற்றம் கொண்டவள். 886

வெண்பனிமூட்டத்தால் சூழப்பட்ட கங்கை; பனியாடையில் பளபளப்பவள்; வெண்முத்துக்கள்போல் பளிச்சிடும் நீரொட்டமானவள்; இத்தூய உள்ளத்தில் உறைபவள். 887

இவ்வுள்ளப்பனிமலையில் ஓடுபவள்; வெள்ளிப் பனிமலையின் எழிற்காட்சியானவள்; வெண்பனிமலர்களால்/வெண் மல்லிகை மலர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட கங்கை; இத்தூய எண்ணங்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள். 888

ஷட்ஜமாம் ஆதாரஶ்ருதியை ஒலிக்கும் கங்கை; ஷாடவ, ஔடவ முதலானராகங்களின் தேவதையானவள்; பதினாறு எழுத்துக்கள் கொண்ட மந்த்ரத்தின் ஸாரமான மெய்ப்பெருக்கானவள்; பதினாறு எழுத்துக்கள் கொண்ட மந்த்ர வடிவானவள். 889

ஸங்கீதத்தால் உபாஸிக்கப்பட்ட கங்கை; இன்னிசை, வாத்யங்களில் மகிழ்பவள்; நன்கு பாடப்பட்டவள்; பாட்டின் இன்பத்தோடு கூடியவள்; இசை வாக்கே வடிவானவள். 890

நற்றுணையானவள்; மெய்யில் ஒன்றிடச்செய்பவள்; மெய்யின் மெய்வடிவானவள்; மெய்யே ஆன கங்கை; எனது மெய்யன்பிற்குரியவள்; மெய்ப்பற்றினை வளர்ப்பவள். 891

ஸம்ஸாரத்தைக் கடக்கச்செய்திடும் கங்கை; ஸம்ஸாரவலையினைக் கிழித்தெறிபவள்; ஸம்ஸாரமாகிய கொடிய காட்டின் அச்சத்தை அழித்து உடன் செல்பவள். 892

இவ்வுள்ளத்தில்/இவ்வெண்ணங்களில் எப்போதும் உறைபவள்; நிலைபேரின்பமே தன் வடிவானவள்; என்றும் மங்கலமான கங்கை; எப்பொழுதும் உள்ளுள் உணர்ந்த அனுபவத்திஞல் துதிக்கப்பட்டவள். 893

எப்பொழுதும் சென்றுகொண்டே இருக்கும் கங்கை; நிலையானவள்; எப்பொழுதும் அலையும் மனதை நிலைப்படுத்துபவள்; எப்பொழுதும் நிறைந்துள்ளவள்; இவ்வுள்ளத்தில் நிறைந்திருப்பவள்; என்றும் ஆத்ம இன்ப நிறைவை அளிப்பவள் / நிலைத்த ஆத்ம இன்பமாம் அமுதநீர் கொண்டவள். 894

எப்பொழுதும் நாதலயத்துடன் ஓடுபவள்; எப்பொழுதும் உள்ளுள் மங்களமாய் ஒலிப்பவள்; எப்பொழுதும் ஆத்மாவுடன் ஒன்றிடச் செய்யும் நன்னீரோட்டமானவள்; எப்பொழுதும் உள்ளுள் நீடமைதி பெறச்செய்பவள். 895

இயல்பான இந்தத் துதிஶ்லோகங்களை உடையவள்/ஶ்லோகங்களில் இருப்பவள்/ஶ்லோகங்களாக இருப்பவள்; கடலுக்கருகில் துதிக்கப்பட்டவள்; ஸாஹித்யத்திலும் ஸ்வரத்திலும் ஒன்றியவள்; ஸத்துவம் நிறைந்தவள்; இத்தூய எண்ணங்களில் உள்ளவள்/ ஸாதுக்களின் உள்ளத்தில் உள்ளவள். 896

வெண்ணிலவு புன்னகைக்கும் பால் வெள்ளமானவள்; வெள்ளிப் பனிமலையின் வெள்ளி ஒளியானவள்; வெள்ளிப்பனிமலையின் எழிற்புதல்வியானவள்; குங்குமத்தால் பூஜிக்கப்பட்டவள்; வெல்லப்படாதவள். 897

ஸீதையால் பூஜிக்கப்பட்ட முழுமையானவள்; ஸீதாராமனின் திருவடிவெள்ளமானவள் (தேவப்ரயாகை); ஸீதாராமனை இனிது பாடிய ஸ்ரீத்யாகப்ரம்மத்தின் க்ருதிகளில் பெருக்கெடுத்தோடுபவள். 898

மங்களமளிக்கும் எழிலுறு கங்கை; நல் விரதமாகப் பூஜித்துத் துதிக்கப்பட்டவள்; நல்வரவேற்கும் நற்பெயருடையவள்; இனிய இசை ஒலியின் இன்பச்சாறும் அமுதானவள். 899

இன்பத்தின் இருப்பிடமான தேவநதி; ப்ரணவச்சாருன இன்னெலி கொண்டவள்; நல்மங்கலமருளும் கங்கை; தன் இனிய நாதத்தால் அமைதி தருபவள். 900

அமுதப்பொழிவாம் இன்னிசை பொழிபவள்; இனிமையே நீரோட்டமானவள்; மங்களமானவள், வேண்டும் வரமளிப்பவள் / மங்கல வரமளித்துக்காப்பவள்; இமயத்தில் மங்களமாய் உறைபவள். 901

(தன்னுல்) நன்கு சொல்லப்பட்ட இந்த ஶ்லோகங்களால் துதிக்கப்பட்ட கங்கை; நுண்ணிய உருவில் இவ்வுள்ளத்தில் ஸஞ்சரிப்பவள்; இந்நுண்ணிய எண்ணமலர்களே தன் பூஜாவிக்ரஹமானவள் / நுண்ணிய உணர்வுகொண்ட புஷ்பாவினுல் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள் / மெல்லிய இவ்வெண்ணமலர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள்; நுண்ணுணர்வுடன் இவ்வுள்ளத்தில் நினேக்கப்பட்டவள். 902

கதிரவன் உதிக்குமுன் உள்ளாழ்ந்து த்யானிக்கப்பட்டவள்; ஆதவன் உதயத்தில் பொன்மயமானவள்; பகலவன் உதயத்தில் மங்கல நீராடப்பட்டவள்; ஸூர்யோதயத்தின் இன்னிசை லயமானவள். 903

தன்னில் நீராடலில் ஆதவன் வெம்மையைத் தணிப்பவள்; அந்தியில் அமைதியின் உறைவிடமானவள்; ஆதவன் கதிர்களில் பளபளக்கும் ஒளியுடையவள்; ஆதவன் மறையுங்கால் பலவண்ண எழில்பரப்புபவள். 904

காலேக்கதிரவனெளியில் பொன் வெள்ளியாய் மின்னுபவள்; பகலவன் ஒளியில் மின்னும் வெள்ளியானவள்; ஆதவன் மறையுமுன் ஒளிநிழல் நடனத்தில் ஒளிர்பவள்; கதிரவன் மறையும்பொழுது நீலப்பொன்னெளி மின்னுபவள். 905

நிலவின் உதயத்தின் பொன்னெளிர்பவள்; ஆறுவடிவிலுள்ள சிறந்த அன்னே; ஸேவிக்கப்படவேண்டிய அன்னே; ஸேவிக்கும் இவ்வுள்ளத்தின் மகிழ்வானவள்; தான் வஸிக்கும் இந்த ஶ்லோகங்களால் ஸேவிக்கப்பட்டவள். 906

மணற்பரப்பில் அமைதியாகச் செல்பவள்; மணற்கரையுடன் அமைதியின் உறைவிடமானவள்; மணற்கரையில் த்யானிக்கப்பட்ட அமைதியே ஆனவள்; மணற்பாங்குடை இடத்தில் கண்ணுடிபோல் மேற்பரப்புடையவள். 907

'அவனே நான்' என்ற உணர்வில் ஆழ்ந்து த்யானிக்கப்பட்டவள்; 'அவனே நான்' என்ற ஆத்மலயம் செய்பவள்; 'அவனே நான்' என்ற உணர்வில்

ஒன்றிப் பாடப்பட்டவள்; ‘அவனே நான்’ எனும் நாதப்பெருக்கானவள். 908

நல்மங்கலம் பெறச் செய்யும் கங்கை; நல்மங்கல தேவதையானவள்; நிகரற்றவள்; ஒளிபடைத்தவள்; மங்கலப் பண்புகள் நிறைந்த கங்கை; பொன்மயமான மேருமலையிலுள்ள மேலான அன்னை. 909

இத்துதித் தொகுப்புகள் கொண்டவள்; இத்துதிகளின் உள்ளுயிர்ப்பானவள்; துதிக்கப்பாற்பட்ட சிறப்புடன் ஒளிர்பவள்; தான் ஓடும் தலங்களின் புண்யச்சிறப்பானவள்; உள்ளுயிர்ப்பாய் வெடித்து மலர்ந்த இந்த ஶ்லோகமலர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள். 910

நிலைத்த பக்தியுடையவருடன் என்றும் இருப்பவள்; நிலைத்த நம்பிக்கையுடன் வணங்கப்பட்டவள்; (தன்னில்) நிலைத்த இவ்வுள்ளத்தில் நிலைத்துள்ள கங்கை; நிலைத்த மெய்யின்ப வழி நடத்துபவள். 911

தன்னில் நீராடலும் நன்னீர் பருகலும் மிகப்புண்யமானவள்; நல்லாசி கூறும் அலைக்கரங்களுடையவள்; உள்ளாழ்ந்து நீராடும் இப்புதல்வியை அணைத்துக் கொள்பவள்; மிக இனிய பனி நீரால் புல்லரிக்கச்செய்பவள். 912

வானுலக கங்கை; இன்னிசை கங்கை; மேலான இனிய நாதத்தின் அமுதச்சாறுன நீரோட்டமானவள்; இனிய ஸங்கீதமாகவும் ஸாஹித்யமாகவும் இருப்பவள்; இன்குரலாம் நற்பலனளிப்பவள். 913

தன் சிறப்பைத் தானே இந்த ஶ்லோகங்களில் பாடிக்கொண்டவள் (தன்னுலேயே பாடப்பட்ட சிறப்புடையவள்) ; இனிய ஏழிசை ஒலிகளின் இருப்பிடமானவள் / இனிய ஏழிசை ஒலிகளில் ஒன்றியவள்; தனதே ஆன இந்த ஶ்லோகங்களை ஏற்றுக்கொள்ளும் அன்னை; குருவானவள்; நல்மொழிகளால் ஆசீர்வதிப்பவள் / இந்த நல்மொழிகளே ஆனவள். 914

மேலான பரம்பொருளானவள்; பரம்பொருளில் ஒன்றிடச்செய்பவள்; பரம்பொருளின் மறை உண்மையை அறியச்செய்பவள்; ஹரிநாம அமுதவெள்ளமானவள்; மங்களமான ஹரியைக் காணச்செய்பவள். 915

சிரிக்கும் அலைகளுடன் புலகமூட்டுபவள்; தங்கப்பனிமலையினின்று ப்ரவஹிப்பவள்; தன்னுல் வெல்லப்பட்ட இவ்வன்பு இதயத்தில் உள்ளவள்; உளங்கவர்பவள்; கவி உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்பவள். 916

பனித்தொகுதியினின்றுதித்தவள்; பனிமலைச் சரிவுகளில் ப்ரவஹிப்பவள்; பனியோட்டமான தூயவள்; பனிக்கோயிலிலுள்ள தேவநதியானவள். 917

பனிமலை நீர்ப்பொழிவானவள்; பனிப்பாறைகள் நிறைந்தவள்; பனித்தண்மையான நீர்கொண்டவள்; பனி உருகி ஓடுபவள். 918

நலஞ்செய்யும் நீரோட்டமானவள்; பனிமயமானவள்; நல்லறிவு புகட்டும் அன்னை; ஹிமாலயமெனும் புண்யஸ்தலத்திலுள்ள தெய்வீகமானவள்; ஹிமாலயத்தின் செல்வத்திருப் புதல்வி. 919

பனிமலையின் மாலையான கங்கை; எழில்மிகு அலைகள் நிரம்பியவள் (ஹிந்தோளராக எழில் நிரம்பியவள்); இமயத்தின் இசையானவள்; இமயத்தில் பாடப்பட்ட இந்த ஶ்லோகங்கள் கொண்டவள்; இமயத்து அமைதியில் இன்னிசைவெள்ளமானவள். 920

பனிமயமானவள், சென்றுகொண்டே இருப்பவள், நீர்வடிவான கங்கை / ஹிமாலயத்தினின்றுதித்த, என்றும் அழியாத கங்கை / இவ்வெழுத்துக்களாய் உள்ள, இமயத்துதித்த கங்கை; பனியின் தூய்மை மிக்க/பனிமலையுதித்த இவ்வெழுத்துக்களால் அணிசெய்யப்பட்டவள்; இப்பனிமலர் மாலைகளின் மணமானவள்; பனிநிலவுக் கதிரொளிரும் அமுதநீர் கொண்டவள். 921

வைர அலைமாலை பூண்ட கங்கை; வைர அலைகள் பளிச்சிடுபவள்; அன்னை லக்ஷ்மீ; வைரமாய் ஒளிரும் அன்னை; பகலவன், தண்மதிக்கதிர்களில் வைர ஒளி வீசி மின்னுபவள். 922

அழைக்கப்பட்ட அன்னை; இதயத்தில் இருக்கும் அன்னை; இவ்விதயத்தினுட்சென்றவள்; இவ்விதயத்தில் வசிப்பவள்; இவ்விதயத்தின் உள்ளுள் உண்மையின் பொழிவானவள்; இவ்விதயத்து உள்ளுறையும் தெய்வமானவள். 923

உள் முடிச்சுகளாம் வாஸனைகளைத் தகர்த்திடும் கங்கை; உள்ள வலுவின்மையை நீக்குபவள்; இதயத்துள் மலர்ந்த இந்த ஶ்லோகங்களில் உள்ளவள்; இவ்விதயத்திலுள்ள இன்னிசை தேவதையானவள். 924

இதய ஆழத்தினின்று இனிது பாடப்பட்டவள்; இதய ஆழத்தில் இனிய நாதமாய் ஒலிப்பவள்; இதயத்தில் ஒலிக்கும் நாதமான ப்ரணவ வடிவானவள்; இதயத்திலுள்ள ஸத்குரு உருவானவள். 925

இதயத்துள் ஓதவேண்டிய மந்த்ரத்தைக் கற்பிக்கும் கங்கை; இதய மந்த்ரத்து ஸத்துவமே உருவாகக் கொண்டவள்; இதயமந்த்ரமான 'ஓம்'கார நாதமானவள்; இதயத்தில் புலப்படும் மேலான தெய்வமான அன்னை. 926

மெய்சிலிர்க்கச் செய்யும் பனிமலை ஆறுனவள்; தன் பனிநீரில் அமிழ்ந்து நீராடுவோர் மயிர்கூச்செடுக்கும்படி செய்பவள்; உவகையிலுதித்த இத்துதிகள் கொண்டவள்; கழிபேருவகையில் இசைக்கப்பட்ட இத்துதிகளில் கோயில் கொண்டவள். 927

தங்கப்பனிமலையில் மங்களமாய்த் தோன்றியவள் / தங்கப்பனிமலையின் மங்கலச் சிறப்பானவள்; பனிநீரில் நீராடல் மகிழ்விப்பவள்; பனிமலை மின்னலானவள்; பொன்முடி இமயத்தில் ஒளிர்பவள். 928

பனிமலைத் தோன்றிய, பனியே ஆன கங்கை; பொன்னிறமானவள்; ஶிவனின் சென்னிமிசை இருப்பவள்; பொற்சிகர இமயத்தில் துதித்துப் பாடப்பட்டவள்; பொன்மய மேருவில் விளங்குபவள். 929

'ஹ்ரீம்'காரத்தின் இருப்பிடமான/'ஹ்ரீம்'காரத்தில் இருக்கும் அன்னை; தனித்த இப்பக்தையை மகிழ்விப்பவள்; இனிய 'ஓம்'கார நாதமாய் இருப்பவள்; இவ்வக்ஷரமாலையில் மகிழ்வுறுபவள். 930

அழியாத இந்த ஶ்லோக மாலையின் ஒளியானவள்; எழுத்துக்களின் முதலினின்று முடிவு வரை பூஜிக்கப்பட்டவள்; இவ்வண்ண மலர்மாலைகளின் மணமானவள்; இவ்வெழுத்துக்களால் துதிக்கப்பட்ட அன்னை. 931

ஸ்ரீ கங்கா மானஸ பூஜை

இவ்வுள்ளத்தில்/இவ்வெண்ணங்களால் பூஜிக்கப்பட்ட கங்கை; இவ்வுள்ளத்தில்/இவ்வெண்ணங்களில் ஆழ்ந்து பாடப்பட்டவள்; உள்ள மந்த்ரத்தின் எழுத்துக்களாய்/ஒலியாய் உள்ள அன்னை; இவ்வுள்ளமாம் அழகிய மேருவில் கொயில் கொண்டவள். 932

இவ்விதயப்பீடத்தில் நன்கு நிலைத்துள்ள அன்னை; இவ்விதயமாம் மேருவில் நன்கு வஸிப்பவள்; இவ்விதய உள்ளுயிர்ப்பாம் மந்த்ரத்தின் பீஜமானவள்; இதயத்தில் (அனாஹத)நாதமாக வெளிப்படுபவள். 933

'ஹ்ரீம்'கார மந்த்ர வடிவான அன்னை; 'ஹ்ரீம்'கார மந்த்ரத்தால் பூஜிக்கப்பட்டவள்; 'ஹ்ரீம்'கார மந்த்ரத்தின் உட்பொருளானவள்; மந்த்ரத்தை உபதேஶிப்பவள்; நல்வழி நடத்துபவள். 934

ஸ்ரீவித்தையாம் ஸத்துவ வடிவானவள்; பொற்சிகரத்தில் விளங்குபவள்; மந்த்ர ஶக்தியின் பெருக்கான அன்னே; மாபெரும் ஸுமேருமலேயில் தனி விளங்குபவள். 935

பதினாறு எழுத்துக்கள் கொண்ட ஷோடஶீ மந்த்ரத்தால் பூஜிக்கப்பட்ட வாக்தேவி; ஸ்ரீவித்யா உருவானவள்; பதினாறு எழுத்துக்கள் கொண்ட மந்த்ரமே ஆனவள்; ஷோடஶீ ஜபத்தின் அக்ஷரங்களாக உள்ளவள்; மஹாமேருவில் வஸிப்பவள் / மஹாமேருமலேயில் வஸிப்பவள். 936

ரஸமேருவில் விளங்குபவள்; ரஸமேருவில் பூஜிக்கப்படுபவள்; பேரின்பஸாரவடிவானவள்; நாவுக்கினிமையான, பூமியில் அமிழ்-தானவள். 937

நேர்த்தியான நல்வாக்களிக்கும் அன்னே கங்கை; சுவையற்றதில் ஏற்படும் சுவையை நீக்குபவள்; எழில்வண்ணங்களில்/இனிய ராகங்களில் ஒளிநடம் புரிபவள்; மிகவும் அழகியவள்; பற்றற்றவள். 938

குருவை வணங்கிப் பாடப்பட்டவள்; குருவின் ஆஶீர்வாதத்துடன் நன்கு துதிக்கப்பட்டவள்; குருவின் ஸங்கீதமாம் ஸத்துவப் பொழிவானவள்; குருவின் பாட்டில் ஒன்றியவள். 939

நாதத்தின் உட்கருவாகவும் கலேயாகவும் முழுமையாகவும் இருப்பவள்; நாதோபாஸனேயில் நன்கு துதிக்கப்பட்டவள்; நாத ஸத்குருவின் மெய்வடிவானவள்; நாதமாம் 'ஓம்'கார ரஸத்தின் உறைவிடமானவள். 940

நாதவித்தையை வேண்டும் இப்புதல்வியால் நன்குபாடப்பட்டவள்; நாதத்திளுல் உபாஸிக்கப்பட்ட, இன்னிசை ஒலியே ஆனவள் / இன்னொலி கொண்டவள்; இவ்விதய ஏக்கமான நாதத்தை முழுமையாக அருள்பவள்; நாதத்தை வேண்டும் இவ்வுள்ளத்தில் ஒளிரும் ஒளியானவள். 941

ப்ரம்மமுஹூர்த்தத்தில் தன்னில் மங்கல நீராடப்பட்டவள்; உள்ளாழ்ந்து த்யானிக்கப்பட்டவள்; பண்மலர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள்; நன்கு பூஜிக்கப்பட்ட அன்னே கங்கை; எனது ஆத்மானந்தமான தேவதை. 942

பேரின்ப முழுமையே ஆன தேவி; பேரின்ப முழுமை அமைதியில் இருப்பவள்; முழுமை இன்ப அமைதியின் பெருக்கானவள்; முழுமை இன்ப அமைதி பெறச்செய்பவள். 943

ஸரஸ்வதி; மஹாலக்ஷ்மி; பார்வதி; மங்கள வடிவானவள்; கங்காதேவி; என் அன்னே; மங்கல எழில்கொண்டவள்; பூஜைஅறையில் தெய்வமாயிருப்பவள். 944

அதிகாலையில் த்யானித்தலே மங்கல நீராடலானவள் / அதிகாலையில் த்யானித்து மங்கல நீராடப்பட்டவள்; உள்ளாழ் அமைதியுடன் பாடும் பாட்டின் லயமானவள் / பாட்டில் ஒன்றியவள்; வீணையின் இனிய இசை ஒலியில் மகிழ்பவள்/ ஒலியின் மகிழ்வானவள்; வீணை இசையிலிருக்கும் ராகதேவதையானவள். 945

வீணை இசையில் ஒன்றிய/இசையின் லயமான கங்கை; தம்புரா ஶ்ருதியாக ப்ரவஹிப்பவள்; தங்கு தடையற்ற நாத வெள்ளமானவள்; அன்னை; உள்ளமைதியை வளர்ப்பவள். 946

தம்புரா ஶ்ருதியுடன் பாடப்பட்டவள் / தம்புராவின் இன்னொலி இசையானவள்; தொடர் அருவியாய்ப் பொழிபவள்; தனிப்பட்ட நாதவெள்ளமாய்ப் பெருகிடும் அன்னை; பக்தியில் மலர்ந்த இவ்விசைவாக்கில் ஒளிர்பவள். 947

செவிக்கினிய கானமாய்த் தனித்த ‘ஓம்’காரத்தை ஒலிப்பவள் / ‘ஓம்’காரத்துட்புகுந்த இன்னொலியானவள்; தனிப்பட்ட இன்னிசையில் இனிதோடுபவள்; தனியொலியாம் ப்ரணவத்தின் இனிமையானவள் / மிக்க இனிமையான தனித்த ஒலி கொண்டவள்; தனித்த அமைதியாய் ப்ரவஹிப்பவள். 948

‘ஓம்’காரநாதமாம் ஸத்துவப் பொழிவானவள்; ராகதாளத்துடன் அர்ச்சித்துத் துதிக்கப்பட்டவள்; லயத்தில் ஒன்றிய இன்னிசையின் ஆதார ஶ்ருதியானவள் / லயத்தில் ஒன்றிய இன்னிசைப் பொழிவே ஆனவள்; நாதப் பெருக்கின் வடிவானவள். 949

ஶ்ருதியோடிணைந்த ராகத்துடன் நன்குப் பாடப்பட்டவள்; தம்புரா ஶ்ருதியாகும் ‘ஓம்’கார ஒலி கொண்டவள்; க்ருதிகளில் அமுத வெள்ளமாக / க்ருதிகளின் ஸாரமாக ஓடுபவள்; திருநாமங்களைப் பாடுவதில் அமுதாய்ப் பொழிபவள் / திருநாமங்களை அமுதாய்ப் பாடச்செய்பவள். 950

இத்துதியின் ஸாஹித்யத்தின் வேகமானவள்; இத்துதியின் ஶ்ருதியாக இனிதொலிப்பவள்; இத்துதியின் போக்கே தனது நற்சிறப்பானவள்; இத்துதியில் ஒளியுடன் விளங்குபவள். 951

இத்துதித்தொகுப்பின் சிறப்பானவள்; துதியானவள்; துதிப்பவளானவள்; இத்துதியை இனிதிசைப்பவளானவள்; துதிக்கப்பாற்பட்ட மிகுந்த சிறப்புடையவள்; இத்துதியின் போக்கில் இனிய வாக்காகப் ப்ரவஹிப்பவள். 952

பாடப்பட வேண்டியவள்; பாடப்பட்ட பண்ணுனவள்; கேட்கப்படவேண்டிய 'ஓம்'காரத்தை இசைப்பவள்; அறியப்படவேண்டிய மெய்வாக்கின் உட்பொருளானவள்; இத்துதியின் சொற்பொருள் வடிவானவள். 953

காயத்ரீ மந்த்ரமாக உள்ளவள்; தன்னைப்பாடுபவரை நன்கு காப்பவள்; பாடும் வாக்கில் நிலையாக உட்சென்றவள்; பாடுதற்கடிப்படையான அமைதி நல்குபவள்; இப்பாட்டிற்கடிப்படையான நீரோட்டமானவள். 954

பாட்டிற்கடிப்படையான 'ஓம்'காரத்தை ஒலிப்பவள்; இசைப்பொழிவாம் நீர்வீழ்ச்சியினுல் அமைதியூட்டுபவள்; கீதாசார்யனுன ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின் நதிவடிவானவள்; ஸங்கீதானந்தத்தை ப்ரஸாதமாக அளிப்பவள் (இசை இன்பம் தந்து அருள்புரிபவள்). 955

ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகப்ரம்மத்தின் அற்புத ஸங்கீதமானவள்; குருவின் கானலயமாய் ப்ரவஹிப்பவள்; குருவின் சொற்களே ஸத்துவ நன்னீராக உள்ளவள்; தூய இறைவன் திருநாமங்களைப் பாடிடும் பாட்டே தன் இசையாக/நடையாக கொண்டவள். 956

திவ்யத்திருநாமங்கள் நன்கு பாடப்பட்டவள்; திவ்யானுபவம் தந்து மகிழ்விப்பவள்; திவ்ய உள்ளுயிர்ப்புப் பெறச்செய்திடும் அன்னை; உள்ளுயிர்ப்பினுல் ஶ்லோகங்களில் பாடப்பட்ட, ராகதேவதையானவள். 957

பாட்டின் ஸத்துவ ஸாஹித்யமே தனது மென்னீராகக் கொண்டவள்; தனது மிக மென்மையான ஒலியே ஸங்கீதமானவள்; ஸ்ரீராமனை உணரும் இன்பமே தனது நற்போக்கானவள்; குருவின் ஸத்கீர்த்தனங்களில் களிப்புடன் ப்ரவஹிப்பவள். 958

பாட்டின் ஸங்கதிகளில் விளையாடுபவள்; மெய்யின்பமான ஸங்கீதம் அலைமோதுபவள்; நன்கு பாடப்பட்டவள்; பாட்டின் இன்பமானவள்/நறுமணமானவள் / பாட்டில் இன்புறுபவள்; ஸங்கீதமும் நற்கதியும் அருள்பவள். 959

இவ்விசைத்துதியின் ஆழமும் செறிவுமானவள்; ஸாஹித்யத்தின் வாக்கில் விளங்குபவள்; ராக கங்கை; ஆற்றலளிக்கும் அன்னை; இவ்வுள்ளத்தில்/இவ்வெண்ணங்களில் இன்பமாக இசைப்பவள். 960

பாடப்படுபவள்; இனிய பாட்டாய் இருப்பவள் / இனிது பாடுபவள்; ராகம், லயத்தின் இருப்பிடமான நன்னீர் கொண்டவள்; நன்னீரில் பிறந்த

மகிழ்வுப் புல்லரிப்புடன் நன்கு பாடப்பட்டவள்; ஸ்ரீத்யாகராஜரின் நல்வாக்கில் ஒன்றியவள். 961

குருவின் ஸாஹித்யத்தின் புனிதமானவள்; (குருவின்) இன்பமளிக்கும் பாட்டுக்களே நன்னீரானவள்; க்ருதிகளிலும் அவற்றின் ராகங்களிலும் எழில்நடம் புரிபவள்; திவ்யத்திருநாமங்களே மங்கல நீரோட்டமானவள். 962

உண்மையான இன்பமளிக்கும் ஸங்கீதமானவள்; எனக்கு இன்பமளிக்கும் அன்னே; ஸங்கீதமாம் நல்லின்பம் பெறச்செய்பவள் / ஸங்கீதமாம் உண்மையான அமைதியின்ப நீரோட்டமானவள்; இச்சிசு மழலையாம் ஶ்லோகங்களும் பாட்டுக்களும் கொண்டவள். 963

எனது ஆத்மானுபவமான இந்த ஸாஹித்யத்தை உடையவள்; இச்சுய அனுபவத்தைத் தெள்ளத்தெளியதாக்குபவள்; சுய அனுபவத்தால் துதித்துப் பாடப்பட்டவள்; எனக்குள் உணரப்பட்ட என் அன்னே. 964

அமைதியூட்டும் மென்னொலிகொண்ட, சிறந்த கங்கை; அமைதி இன்பமளிப்பவள்; ஸாம கானத்தில் விருப்புள்ள தேவி; திருநாமங்களைப் பாடும் அருள் செய்பவள். 965

கம்பீரமாக இசைபாடும் கங்கை / இந்த கம்பீரமான பாட்டிலிருக்கும் கங்கை; இசைகாம்பீர்ய எழில்நடை கொண்டவள்; உள்ள ஆழத்தில் இசையாய் உள்ள/இசைக்கும் அன்னே; ஆழ்ந்த ஒலியால் அமைதிப்படுத்துபவள். 966

இனிது பாடப்பட்டவள்; பாட்டின் இனிமையனவள்; இனிய சொற்களைக்கொண்ட இவ்வாக்கில் இருப்பவள்; இசைத்தோட்டத்து இன்பத்துடன் கூடியவள்; குரலினிமையில் இருப்பவள். 967

களிப்பூட்டும் ஏழிசை ஒலிகளில் வசிப்பவள்; இன்னொலி படைத்தவள் / இன்னிசையே ஆனவள்; இன்னிசையால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள்; இன்னிசை உள்ளிருக்கும் நீடமைதியானவள்; இன்னிசை ஒலியின்பம் நல்கும் நன்னீர் கொண்டவள். 968

பொன் எழுத்துக்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்ட பொன் வண்ணமானவள்; இக்கவிதை ஒளியில் ஒளிர்பவள் / இக்கவிதை எண்ணங்களை ஒளிரச்செய்பவள்; எழில் நடமிடும் நீர் வடிவமான தேவி / தன் எழில் நடமிடும் இக்கவிதையின் களிப்பானவள்; இக்கவிப்படைப்பினால் வணங்கப்பட்டவள். 969

பண் நடமிடும் வண்ண எழிலோள்; தாளத்தின் அமைதியுடன் செல்பவள்; அமைதியுடன் ராமனைப் பாடும் பாட்டில் இருப்பவள்; ஸதாஶிவனின் மகிழ்வானவள் / என்றும் மங்களமும் மகிழ்வும் நிறைந்தவள். 970

இந்த நல்லிசைத்துதியினை உகப்பவள்; பண்ணெனும் மலரின் தேனென நீர் கொண்டவள்; பண்ணினிமை கொண்ட இவ்வாக்கின் ஸாரமானவள் / பண்ணினிமையும் சொல்லமுதுமாய்ப் பொழிபவள்; அன்புகொண்ட புஷ்பாவின் மூச்சினால் பூஜிக்கப்பட்டவள். 971

இவ்விசைத்துதியின் இன் பண்ணானவள்; நற்கீர்த்தனங்களின் ஸ்வரங்களோடு ஒன்றியவள்; தெளிந்த உள்ளத்தில் வண்ணமயமாய் ஒன்றியவள் / தெளிந்த உள்ளத்தின் லயமும் ராகமுமானவள்; கம்பீரமாகப் பாடும் கங்கை / கம்பீரமாய்ப் பாட வழிசெய்திடும் கங்கை. 972

அமுதினிய பாட்டின் இனிமையே ஆனவள்/இனிமையில் உள்ளவள்; அமுதமயமானவள்; இந்த நல்வாக்கே ஆனவள்; இத்துதிகளில் இன்னிசையுடன் பாடப்பட்டவள்; இத்துதிகளின் இன்னிசையின் ராக தேவதையானவள். 973

இத்துதிப்பாடல்களால் புகழப்பட்ட அன்னை; இனிதொலிக்கும் நாதத்தால் பூஜிக்கப்பட்டவள்; இவ்வன்புச் சொற்களின் இன்னிசை ஒலியான கங்கை; நாதத்தின் மெய்ச்சாறாய்ப் பொழிபவள். 974

நாதவடிவான வானுலக நதியானவள்; நாத அமுத வெள்ளமானவள்; ஸ்ரீத்யாகப்ரம்மத்தின் நல்வாக்கில் பொழிபவள்; த்யாககங்கை எனும் இன்னொரு வெள்ளமானவள் / த்யாககங்கையினின்று வேறுபாடற்றவள். 975

வானுலகைச் சேர்ந்தவள்; நல்லுள்ளத்துடன்/இந்நல்லெண்ணங்களால் ஆராதிக்கப்பட வேண்டியவள்; பருக அமுதென இனிக்கும் நீர் கொண்டவள்; தெய்வீக இன்பமானவள் / இன்பம் நல்குபவள்; இன்னிசை இன்பமானவள்; இன்னிசைக் கலைவெள்ளமானவள். 976

மிகச்சிறந்த இன்பமான இன்னிசை ஒலி இன்பத்தைத் தன்னுள் கொண்டவள்; சிறந்த ஏழிசை ஒலிகளின் இருப்பிடமானவள்; வீணையின் இனிய இசையொலியில் ஒன்றியவள்; இவ்விசைமாலையால் அணிசெய்யப்பட்டவள். 977

அழகிய ராகத்தின் ஸாரமாய்ப் பொழிபவள்; சிறந்த நற்கீர்தனங்களாகப் பெருகிடுபவள்; ஸ்வரம், ராகம், லயம் இவற்றின் பெருமகிழ்வை

அளிப்பவள்/பெருமகிழ்வானவள்; ஏழு இன்னிசை ஒலிகளின் எழிலொளிர்பவள். 978

தாளகதியுடன் செல்லும் ராக அமுதவெள்ளமானவள்; உள்ளுள் நீடமைதியில் ஒன்றும் வரமளிப்பவள்; நடமிடும் வண்ணங்களில்/பண்ணெழிலில் பளிச்சிட்டு ஒளிர்பவள்; கான கங்கை; ஆத்மாவுடன் ஒன்றிடல் செய்பவள். 979

பண்ணிசைச்செல்வத்தை/இறையன்பை நிலைபெறச்செயும் கங்கை; பற்றை நிலையற்றதாகச்செய்து காப்பவள்; பண்ணில்/இறையன்பில் நிலைத்த இவ்வுள்ளத்தின் அன்பானவள்/பண்ணானவள்; ராகத்தின் உள்ளிருப்பவள்; தனது எழிலினால் இதமூட்டுபவள். 980

இப்பண், இறையன்பு, இன்பம் இவற்றுக்குக் காரணமானவள்; பகலவன், தண்மதி ஒளியில் எழிலுறச் செல்பவள்; பண்ணுடனும் மிக்க அன்புடனும் பாடப்பட்டவள்; ராகம், தாளம், லயத்திற்கு இருப்பிடமானவள். 981

இவ்வன்பு/இப்பண்ணிசை உபாஸனையில் மகிழ்வுறுபவள்; ராகங்களின் எழில்நடனத்தில் ஒளிர்பவள்; ராகத்தையும் அநுராகத்தையும் (பண்ணையும் இறையன்பையும்) வளர்ப்பவள்; ராகத்திலும் தாளத்திலும் இருப்பவள். 982

பற்றினை ஒழிப்பவள்; ராகதேவதையான கங்கை; பண்ணிசை இன்பப்பெருக்கானவள்; ராகமும் அநுராகமும் (பண்ணும் அன்பும்) ஒருங்கிணையச் செய்பவள் / இப்புதல்வியின் பண்ணும் அன்பும் ஒருங்கிணைந்தவள் / பண்ணும் அன்பும் ஒருங்கிணைந்த இத்துதிக்கு உரித்தானவள்; லயமும் ராகமுமே அலைகளாகக் கொண்டவள் / அமைதி நல்கும் எழில் வண்ண அலைகள் கொண்டவள். 983

பண்ணே ஆனவள்; அழகே அடையாளமாகக் கொண்ட கங்கை; வண்ண எழில் ஒளிர்பவள் / பண்ணின் எழிலானவள்; பண்ணெழிலில் புன்னகை பூப்பவள்; தன்னிடம் அன்பே அடையாளமாகக் கொண்ட இவ்வுள்ளதில் ஓடுபவள்; இறையன்பு அருள்பவள்; இவ்வுள்ள அன்பில் இருப்பவள். 984

பண்ணிசைக்கலையை நாடும் இப்புதல்வியால் பாடப்பட்டவள்; முகிலொலிபோல் இசைக்குரல் கொண்டவள்/இன்பண்ணொலி கொண்டவள்; (இவ்வுள்ளத்தின்) பண், இறையன்பின் வண்ணமானவள்; லயமும் ராகமும் அருள்பவள். 985

பண்ணிசை வண்ண எழிலானவள்; தன் வண்ண எழில் நடனத்தில் ஒன்றிய இவ்வுள்ளத்தில் புன்னகை மலர்பவள்; வண்ண எழில் நடனத்தால் உள்ளம்

ஒருமிக்கச் செய்பவள் / பண்ணின் நடனத்தில் உள்ள லயம் செய்பவள்; ராக தாள அலை எழில் ஒளிர்பவள். 986

இப்புதல்வியின் அன்பும் பண்ணும் நடமிடும் கங்கை; பண்ணும் எழிலும் வண்ணமாய் ஒளிர்பவள்; வண்ண வெள்ளமாய்ப் பெருகும் பண் வெள்ளமானவள் / ஆசை வெள்ளத்தை அடித்துச் செல்லும் அன்புவெள்ளமானவள்; கம்பீரமாய் ஒலிக்கும் ராக தேவதையானவள். 987

பண்ணில் ஒன்றிய இசையே ஆனவள் / பண்ணில் ஒன்றிப் பாடப்பட்டவள் / தன்னில் உள்ளன்புடன் ஒன்றிய இப்புதல்வியால் பாடப்பட்டவள்; பண்ணின் போக்காகப் பெருகிடுபவள் / அழகிய போக்குடைய நீரோட்டமானவள்; பண்ணிசையின் நற்சாறுனவள் / அன்புடனும் பண்ணுடனும் பாடப்பட்ட ஸத்துவ அமுத நீர் கொண்டவள்; ராகத்தின் ஸாரமான ப்ரணவத்தை ஒலிப்பவள். 988

ராகத்தின் ஸாரமான இன்னெலிப்பொழிவானவள்; பேரின்பச்சாறுன மங்கல நீரானவள்; ஸாரமான மெய்த்திருநாமத்தை ஒலிக்கும் பெரு வெள்ளமானவள்; நாதஸாரமாய் ப்ரவஹிப்பவள். 989

தெய்வீகமானவள்; இப்பூமியில் ஓடுபவள்; ராகதேவதை; இப்பண்ணிசைமாலை சூடியவள்; தெய்வீகமான நாதத்தில் நடமிடும் ராகமானவள்; ராகத்தில் கோயில் கொண்டவள்; லயத்தின் இருப்பிடமானவள். 990

இச்சொற்கள் போதாச் சிறப்புடையவள்; எளிதில் பொழியும் வாக்கு வரமருளியவள்; வாக்கின் பண்ணினிமைக்கு அப்பாற்பட்ட இனிமை கொண்டவள்; இவ்வாக்கின் அன்பில் ஒன்றிய/பண்லயமான மெய்ப்பொருள் ஸாரமானவள். 991

அன்புடன்/பண்ணுடன் ஶ்லோகங்களால் துதிக்கப்பட்ட அன்னை; இன்பண்மயமாக/இனிய அழகிய வண்ணமயமாக ஓடுபவள்; பற்றற்ற இவ்வுள்ளத்தில் மகிழ்ந்தோடுபவள்; பற்றற்ற தன்மையை அருள்பவள். 992

என்றும் நிறைந்துள்ள கங்கை; முழுமையான ராக வடிவானவள்; முழுநிறை அறிவளித்திடும் அன்னை; இந்த ஶ்லோகங்களை முழுமை நிறைவு பெறச்செய்பவள். 993

இம்மெய் வாக்கில் உறையும் மெய்ம்மையானவள்; இவ்வுண்மை வாக்கில் முழுமையாய் நிறைந்தோடுபவள்; இவ்வுண்மை வாக்கை

முழுநிறைவு பெறச்செய்பவள்; இவ்வாக்கின் பொன்வண்ணமாய்ப் பரிவஹித்தோடுபவள். 994

இத்துதியிலுள்ள ஆயிரக்கணக்கான திருநாமங்களின் ஒளி ஆனவள்; இந்நாமமலர்க் கோயிலில் துதிக்கப்பட்டவள்; புஷ்பாவின் உயிர்மூச்சான ஸங்கீதமானவள் / புஷ்பாவின் உயிர்மூச்சாகத் துதித்துப் பாடப்பட்டவள் / தேனினிய பாட்டினால் துதிக்கப்பட்டவள் / தேனினிய இசையானவள் / தேனினிய இசை அருள்பவள்; மெல்லினிய ஒலிபடைத்த கங்கை. 995

புஷ்பாவினால் ஆத்மானந்தத்துடன் பாடப்பட்டவள் / புஷ்பாவின் ஆத்மானந்தமான ஸங்கீதமானவள்; மங்கல நீர் முழுமையாய் நிரம்பியவள்; முழுநிறைவான அறிவு வடிவானவள் / அறிவு முழுமை நிறைவு பெறச்செய்பவள்; இன்னிசை நறுமணம் கொண்ட இவ்வாக்புஷ்பங்கள் கொண்டவள்; எளிதில் பேரின்ப முழுமை நிலை அருள்பவள். 996

இவ்வுள்ளத்தில்/இவ்வெண்ணங்களில் இன்பப் பெருக்கானவள்; இவ்வுள்ளத்தில்/இவ்வெண்ணங்களில் இருப்பவள்; இவ்வெண்ணங்களை உகப்பவள்; இசை கங்கை; விரைவுப்போக்குடையவள்; இத்திருநாம வாக்குப்பொழிவாய் ஓடுபவள். 997

ஸ்ரீபஞ்சநதக்ஷேத்ரம் எனப்படும் திருவையாறு நாதஸூர்யனை ஸ்ரீத்யாகப்ரம்மத்தின் க்ருதிகளில் ஒளிர்பவள்; அவர்தம் சிஷ்யையாம் புஷ்பாவினால் இன்பண்ணுடன்/அன்புடன் காலையிலும் மாலையிலும் பூஜிக்கப்பட்டவள். 998

குழந்தையின் மழலையொத்த இத்துதிமலர்மாலைகளால் அணிசெய்யப்பட்டவள்; குழந்தைமழலையாம் இத்துதித் தொகுப்புக்களை உடையவள்; இக்குழந்தை மழலையில் மகிழ்வுற்றவள். 999

(இத்துதியில்) மிகவும் மகிழும் அன்னை கங்கை; இக்குழந்தை மழலையாம் துதிகளில் ஒளிர்பவள்; இம்மிதமான வாக்கினால் துதிக்கப்பட்ட கங்கை; அளவற்ற அற்புதத்திற்கு இருப்பிடமானவள். 1000

இவ்வாயிரம் ஶ்லோகங்களாகிய பாட்டுக்களில் இருப்பவள்; மிகுந்த அன்பெனும் மலரால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள் / இவ்வெழில் வண்ணமலர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள்; தங்குதடையின்றி நல் ஶ்லோகங்களைப் பொழியச்செய்பவள்; வற்றாத இவ்வெள்ளத்தைப் பெருகிடச் செய்தவள். 1001

ஆயிரம் ஶ்லோகங்களால் பாடப்பட்ட கங்கை; ஆயிரமாயிரம் கோடிக்கணக்கான சிறப்புடையவள்; கோடிக்கணக்கான பாபங்களை அழிப்பவள்; கோடிக்கணக்கான திருநாமங்கள் ஒளிர்பவள். 1002

இவ்வாயிரம் ஶ்லோகங்களில் இனிது பாடப்பட்டவள் / இவ்வாயிரம் ஶ்லோகங்களின் இன்னிசையானவள்; இந்த ஶ்லோகங்களின் நறுமணத்தில் மிகவும் மகிழ்பவள்; இவ்வாயிர, லக்ஷக்கணக்கான திருநாமங்களால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள்/திருநாமங்களே பூஜா விக்ரஹமானவள்; இந்த கங்காஸஹஸ்ரத்தில் ப்ரகாஶிப்பவள்; தெய்வீகமானவள். 1003

உள்ள நிர்ணயத்திற்குக் காரணமானவள்; உள்ள நிர்ணயத்தை முழுமை பெற நிறைவேற்றுபவள்; இவ்வாயிரம் ஶ்லோகங்களுக்கான உள்ளுயிர்ப்பானவள்; இவ்வாயிரம் பாக்களின் மாலையினால் அணி செய்யப்பட்டவள். 1004

இவ்வாயிரம் பாயிரங்களில் இருக்கும் கங்கை; உள்ளார்ந்த அன்பில் மலர்ந்த இத்துதிமாலை அணிந்தவள்; எப்பேர்ப்பட்ட துதியும் மிகையாகாத கங்கை; பரம்பொருளான இறைவி. 1005

இத்துதியின் மணமே ஆனவள் / இத்துதியில் மகிழ்பவள் / இத்துதியின் மகிழ்வானவள்; இத்துதியின் இசையில் மகிழ்பவள்/ இசையின் மகிழ்வானவள் / இசையாம் மகிழ்வை நல்குபவள்; (இதிலுள்ள) பக்தியில் மகிழ்பவள்/பக்தியின் நறுமணமானவள்; என் அன்னை; இம்மலரின் நறுமணமானவள் / புஷ்பாவின் மகிழ்வானவள்; அவளை மேன்மை நிலை பெறச்செய்பவள்; நல்மங்கல வீட்டுப்பேறு நல்குபவள். 1006

நாள்தோறும் ஶ்லோகங்களால் துதித்துப் பாடப்பட்டவள்; என்றும் மங்களமருளும் அருமை கங்கை; நாள்தோறும் தன்னில் மங்கல நீராடலில் மிகவும் புண்யம் நல்குபவள் / நாள்தோறும் தனது நன்னீரில் மங்களநீராடல் அருள்பவள்; நாள்தோறும் கொண்டாடப்படும் மங்கலமானவள். 1007

எல்லா மங்களங்களும் ஒருங்கிணைந்தவள்; எல்லா மங்களங்களும் அருள்பவள்; எல்லாமாகவும் இருக்கும் நல்மங்கல தேவி; அன்னை கங்கை; நிறை மங்களமானவள். 1008

கங்கைக்கரையில் மலர்ந்த இந்த ஸ்தோத்ரம் கங்கையின் புகழ்பாடும் ஆயிரத்துக்கு மேம்பட்ட பாயிரங்கள் கொண்டது; இத்துதித்தொகுப்புகள் போதாதவை; (எனினும்) முழுநிறை நல்மங்களம் நல்குபவை.

பராஶக்தியான கங்காதேவியின் உள்ளுயிர்ப்பால் மலர்ந்த இவ்வாயிரம் பாயிரங்கள்; புஷ்பாவினுல் பாடப்பட்டவை; குருவுக்குகந்தவை; கங்கைக்கு அர்ப்பணம் செய்யப்பட்டவை; நல்மங்களம் நல்குபவை.

கங்கையின் புதல்வியும் குருவைத் துதிப்பவளுமான புஷ்பவல்லி எழுதுகோலே ஆவள்; இத்துதி கங்கையினுலேயே செய்யப்பட்டது; நல்லின்பமும் நிலைத்த நல்மங்களமும் நல்குவது.

ஓம்

ஸ்ரீ:

ஓம் ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.

ஸ்ரீ கங்காராகபுஷ்பாவளீ.

ராகத்தின் அதிதேவதையான கங்கை; அன்பில் மலர்ந்த இவ்விசை வாக்கின் எழுத்துக்கள் ஆனவள் / இவ்விசை வாக்கில் தோன்றும் அன்னை; இவ்வன்பு உள்ளத்தில் ஸஞ்சரிப்பவள்; ராகத்திலும் தாளத்திலும் ஒன்றிடச் செய்பவள் / ராகமும் தாளமும் நீடமைதிப் பேரின்பமும் அருள்பவள். 1

பண்ணிலும் இசையொலியிலும் ஒன்றிய கங்கை / பண்ணிசை லயமே ஆன கங்கை; ராகக்கோயிலில் தெய்வமானவள்; ராகத்துடனும் தாளத்துடனும் துதிக்கப்பட்ட அன்னை; மிக்க அன்புடனும் பக்தியுடனும் வணங்கப்பட்டவள். 2

பண்ணெனும் வண்ண மலர்களால் அர்ச்சிக்கப்பட வேண்டியவள்; பண்ணுடனும் உள்ளன்புடனும் துதிக்கப்பட்டவள்; அன்புடன் கூடிய பண்ணினை விறைவுடன் பொழியச்செய்பவள் / அன்புடன் கூடிய இப்பண்ணின் விரைவானவள்; இவ்வண்ணப் பண்மலர் மாலையில் புன்னகைப்பவள். 3

இவ்வன்பு வாக்கினால் துதிக்கப்பட்ட அன்னை கங்கை; பண்ணின் வண்ண எழில் நடமிடும் ஒளியுடையவள்; பலவிதப் பண்களில் ஒளிரும் எழிலானவள் / பலவண்ண எழிலொளி படைத்தவள்; ராகங்களின் மொத்த எழிலின் ஸாரமானவள். 4

பண்ணிசைப் பனிமலையை வெள்ளியெனவும் வண்ணமயமாகவும் ஒளிரச் செய்யும் ஆதவன் ஆனவள்; பண்ணிசைப் பனிமலையினின்று பெருக்கெடுத்தோடும் அமுத வெள்ளமானவள் / வெள்ளிப் பனிமலையினின்றிழிந்தோடும் அழகு வெள்ளமானவள்; பண்ணிசைக் கடலினைப் பொங்கிடச் செய்யும் நிலவானவள்; பண்ணிசை அமுதச் சாற்றின் போக்கானவள். 5

பருகக் களிப்பூட்டும் இனிய நீர் கொண்டவள்; யாக, யோக பலன்களை அளிப்பவள்; ஸ்ரீத்யாகப்ரம்மம் துதித்துப் பாடிய ‘ஓம்’காரநாதத்தின் இருப்பிடமானவள். 6

என்றும் மங்களமான கங்கை; ஜீவன்முக்தர்களான பெரியோர்களால் துதிக்கப்பட்டவள்; இமயமலையில் ஊஞ்சலாடும் கங்கை; இமயத்து வண்ண எழிலமுதச் சாறானவள். 7

பச்சை, நீலம், பொன் வண்ணங்களில் (அழகிய மயில் கழுத்து நிறத்தில்) ஒளிர்பவள்; பண்ணிசை அமுதச்சாறே ஒலியானவள்; ஏழிசை ஒலிகள் எழில் நடமிடுபவள்; ஏழு எழிலிசை ஒலிகளின் இன்பம் நல்குபவள். 8

மிகச்சிறந்த இன்பண்ணுடனிணைந்த கங்கை / மிகச்சிறந்த இன்பண் அமைதி நல்கும் கங்கை; வேண்டும் வரமளிப்பவள்; வரமளிக்கும் இறைவனுக்குகந்தவள்; இன்னிசைச்சாறெனும் அமுதப்பெருக்கானவள்; வானோராலும் மானிடராலும் வழிபடப் பட்டவள். 9

ஶங்கரனுக்கு ஆபரணமான கங்கை; இன்னிசைப் பண்ணொலியின் அமுதச் சாறானவள்; விண்ணுலக இன்பமும் முழுமை நிலையும் எய்திடச்செய்பவள்; பேரின்ப முக்தி அருள்பவள். 10

மூலாதாரத்தினின்றெழும்பும் நாதமானவள்; மென்மையான தாளகதியுடன் பெருகிடுபவள்; பேராரவார இசையொலிப் பொழிவானவள்; ஏழிசை ஒலிகளின் இன்பப்பெருக்கானவள். 11

வெள்ளிமலையின் அமைதியும் வண்ண எழிலுமானவள்; மலையில் தோன்றியவள்; நாதயோகினி; ஸ்வரக் கடலின் ஆழமானவள் / ஸ்வரக் கடலின் ஆழத்தை அறியச் செய்பவள்; இயல்பான ஞானமும் பக்தியும் அளிப்பவள். 12

பனிக்கட்டிகள் ஊஞ்சலாடும் கங்கை; அசைந்தாடும் அலைகள் நடமிடுபவள்; பனிமலையில் எழில்நடம் புரிபவள்; பனியே ஆன கங்கை; அழகிய அலைகளுடையவள். 13

விஷ்ணுவின் தாமரைத் திருவடிவெள்ளமானவள்; ஹரியின் பேரின்பமளிக்கும் திருவடித்தாமரைகளின் ஒளியானவள்; இமயமலைகளையே ஜடாஜூடங்களெனக்கொண்டு பயங்கர நடனம் ஆடும் பைரவி. 14

பேரின்பம் பயக்கும் ஆனந்தபைரவியான கங்கை; தோடி ராகம்போல் எழில்கொஞ்சும் அலைகளுடையவள்; வளமிக்கவள், ஆதவன் கதிர்களில் வண்ண எழில் மிளிர்பவள் / கதிரவன், பனிமலை எழில் காணும் நீரோட்டம் கொண்டவள்; தூயவெண்ணிறம் கொண்டவள்; கரனை அழித்த ஸ்ரீராமனுக்குப் பிரியமானவள். 15

பௌளீ ராகத்தில் விடியற்காலையில் பாடப்பட்டவள்; மங்களமானவள்; ஸ்வரங்களால் அணிசெய்யப்பட்டவள்; கம்பீரமான குரலும் இனிய

நாதமும் அருள்பவள் / கம்பீரமான ஒலியுடன் நல்லிசை படைப்பவள்; கணக்கற்ற மலர்களால் அபிஷேகிக்கப்பட்டவள். 16

அமுத அலைகள் கொண்ட கங்கை; இவ்வெழிலொளிர் மலர்கள் மாலையாக அணி செய்யப்பட்டவள்; உள்ளமுழைஞ்சில் ஆழ்ந்து ஹரித்யானம் செய்து இசைக்கடலில் கலந்திடச்செய்பவள். 17

மயக்கும் நடன எழில் கொண்டவள் / மோஹன ராகமே என நடமிடுபவள்; மயக்கும் எழிலுடன் மங்களமாய்த் திகழ்பவள்; மோஹனத்தின் பண்ணினிமையே ஒலியானவள் / மயக்கும் இனிமை கொண்ட ஒலிபடைத்தவள்; அழகினியவள்; இவ்வண்ணப் புகழ்மாலை கொண்டவள். 18

வெண்ணிற ஒளி மிகு நுரையுடன் பொங்கிச் சுழலும் வேகமுடையவள்; பாம்பணைமேல் பள்ளிகொண்டோனின் திருவடிச் சிறப்பானவள்; ஆழ்ந்து ஜங்கார ஒலி செய்பவள்; கம்பீரமான நடன எழிலுடன் ஒளிர்பவள். 19

நாராயணனிடமிருந்து நடம்புரிந்து வரும் கங்கை; களிப்பூட்டுபவள்; ஶிவனுக்கின்பமளிப்பவள்; என் உள்ளத்தை மகிழ்விக்கும் அன்னை; மங்களமளித்து மகிழ்விப்பவள்; மிகவும் தூயவள். 20

விளக்குகளேற்றிச் செய்யப்படும் ஆரதியில் அழகொளிர்பவள்; நல்ல ஓய்வமைதி அளிப்பவள்; ஶ்ருதியால் மகிழ்விப்பவள்; தீப ஒளியில் எழில்மிளிரும் கங்கை; நல்ல அழகுடையவள்; உள்ளத்தை மகிழ்விப்பவள். 21

ஆதவன், தண்மதியின் ஒளியில் புன்னகை சிந்துபவள்; தூய வெள்ளி எழிலில் மகிழ்விப்பவள்; ஒளியும் நிழலும் விளையாடும் அலைகளுடைய கங்கை; மங்கல எழில் கொண்டவள்; மாந்தரை மகிழ்விப்பவள். 22

உமையால் அணிசெயப்பட்ட இமயத்துப் பொன்னொளியானவள்; திருமாலினின்றிழிந்தோடுபவள்; இன்னொலியால் மகிழ்விப்பவள் / இன்னிசையில் மகிழ்பவள்; தன் எழிலில் ஈடுபட்ட இவ்வுள்ளத்தில் மலர்ந்த இக்கவிதையாக இருப்பவள்; காமம் முதலியவற்றை ஒழிக்கும் ஈஶனை மகிழ்விப்பவள். 23

உள்ளமுழைஞ்சில் வணங்கப்படவேண்டிய, மிகச்சிறந்த இன்பமானவள்; மிகச்சிறந்த பாடகரான ஸத்குரு ஶ்ரீத்யாகப்ரம்மம் போல் மகிழ்வூட்டுபவள் / தனக்குப் பிடித்தமான இப்பாடகிக்கு மகிழ்வூட்டுபவள்; தனது நன்னீரில் விருப்புள்ள இந்த பக்தையின் இசை மகிழ்வானவள் / பக்தைக்கு இசை

மகிழ்வூட்டுபவள்; தனது எழிலின் (இந்த)ரஸிகைக்கு மகிழ்வூட்டுபவள் . 24

அமுத நீர் கொண்ட தெய்வீக நதியானவள்; மங்கல நல்லெழில் கொண்டவள்/அருள்பவள்; நினைவிலேயே இன்பூட்டுபவள்; உயிருக்கு உயிரூட்டும் கங்கை; அமுத அலைகளால் உயிரூட்டுபவள். 25

சனீஶ்வரனுக்கு அஞ்சி தஞ்சம் அடையப்பட்ட, மகிழ்வளிக்கும் விண்ணுலக லக்ஷ்மியானவள்/சனீஶ்வரனுக்கு எதிரியானவள்; வேண்டிய வரமளிக்கும் கற்பகத்தருவானவள்; இவ்வுலகில் பசுமையான இமயமலையைச் சேர்ந்தவள்; நல்லறிவாம் மெய்ப்பலனளிப்பவள். 26

எழில் வண்ணக் கொடியான கங்கை / இன்பண்ணிசைக் கொடியான கங்கை; இன்னிசைக்குரல் வளம் பெறச் செய்பவள்; த்யாகமாகிய யாகத்தில் விருப்புடை கங்கை / ஸத்குரு ஶ்ரீத்யாகப்ரம்மத்தின் யாகமாகிய நாதோபாஸனையில் விருப்புடை கங்கை; இன்னிசைப் பண்ணினையும் இறையன்பையும் வளர்ப்பவள் . 27

நாதத்தில் மகிழும் / நாதத்தால் மகிழ்வூட்டும் கங்கை; இசையொலிகொண்டவள், உயிர் வளர்ப்பவள் / இசையொலிக்கும் இந்த பக்தையின் உயிர் வளர்ப்பவள்; (படைத்தல் காத்தல் அழித்தல் எனும்)நாடகத்தில் விருப்புடை இறைவனால் புகழப்பட்டவள்; ஹரியிடமிருந்து தோன்றியவள் / பச்சை வண்ணத்தினள்; தங்க ஆடை கொண்டவள். 28

ஆறுமுகனின் அருமை அன்னை; ரிஷபப்ரியனான ஶிவனை மகிழ்விப்பவள்; ருத்ரனுக்குகந்தவள்; (விண்ணுலகினின்று) ஶிவனுடைய சடைமுடி மூலம் பாயும் நதியானவள்; மனிதர்களையும் தேவர்களையும் மகிழ்வித்து உளம் கவர்பவள். 29

நிலவொளியில் எழில் மின்னுபவள்; பொன்னணி பூண்ட கங்கை; விரைவொலியுடன் வெள்ளமாக ப்ரவஹிக்கும் கங்கை; நிலவொளியில் உளம் கவர்பவள். 30

வண்ண எழில் முழுமையாய் நிறைந்தவள்; கட்டுப்படுத்தமுடியாதவள், வெகு வேகமாகப் பாய்பவள் / அடாணா ராகத்தில் வெகு வேகமாகப் பொழிபவள்; அஞ்ஞானக் கட்டினைப் பிளந்திடுபவள்; பேரின்பச் சாற்றில் ஒன்றியவள்/ஒன்றச் செய்பவள்; தன்னில் மகிழும் இப்புதல்வியை விரும்புபவள். 31

முழுமை ஒலியாம் 'ஓம்'காரமே இன்னொலியாகக் கொண்டவள்; முழுமை ஒலியாம் 'ஓம்'கார நாதத்தினால் இதமளிப்பவள்; நாத சிந்தாமணியான கங்கை; பேரின்ப அமுதைப் பொழிபவள். 32

மெய்ப்பொருள் ஸாரமான, அமுதுநிரம்பிய கங்கை; நாட்டில் செல்லும் வழியெல்லாம் அழகும் மங்களமுமாகச் செய்பவள்; இன்குயிற்குரலில் பாடப்பட்டவள்/ ஸாரங்கா எனும் பண்ணொலியில் பாடப்பட்டவள்; குயிலிசை பாடும் மணற்கரை கொண்டவள். 33

வெற்றித்திருவும் மிகச்சிறந்த இன்பமும் அளிப்பவள்; மிக்க ஆற்றலுடை தூயவள்; தூய உள்ளத்தில் ஓடுபவள்; வெற்றித்திருமாலிடமிருந்து பாயும் கங்கை; உள்ள மாசுகளை நீக்கிடும் இறைவி. 34

விரைந்தோடும் நீரழகு கொண்டவள்; வஸந்த காலத்தில் (கரையில் பாடப்பட்ட) பைரவி ராகத்தின் எழிலே ஆனவள்; தன்னில் லயித்த இப்புதல்வியால் ஆராதிக்கப்படவேண்டிய சிறந்தவள் / இச்சிறந்த துதி வரிசைகள் கொண்ட, ஆராதிக்கப்படவேண்டிய தேவி; வாக்குக்கதிபதியான ப்ரம்மனால் துதிக்கப்பட்டவள்; நிகரற்றவள். 35

இந்நாட்டின் தேவதையான கங்கை; நாராயணனைச் சேர்ந்தவள்; குருவிடம் (ஸ்ரீத்யாகப்ரம்மம்) அன்பு கொண்டவள்; ஒளிமிகுந்த சுருண்ட குழற்கற்றைகளாம் அலைகள் கொண்டு மகிழ்விப்பவள் / ஒளிமிகு வெண்ணிற அலைகள் கொண்ட அலகாநந்தாவானவள்; உள்ளுள்ள ஆத்மாவில் இன்புறும் யதிகளால் துதிக்கப்பட்டவள். 36

மங்கல மகிழ்வூட்டும் அலகாநந்தா; நரஸிம்மராய் அவதரித்த விஷ்ணுவினின்றுதித்த, நடுநிலைமை கொண்டவள் / நடுநிலைமை கொண்ட, நரஸிம்மராய் அவதரித்த விஷ்ணுவினின்றுதித்தவள்; மல்லிகை மலர்களென எழிலுறச் சிரிக்கும் அலைகள் கொண்டவள்; பதரீ எனும் சிறந்த உயர் மலையின் இசையானவள் . 37

'ஓம்'காரத்தை ஒலிப்பவள்; நற்சரிதை கொண்டவள்; பாகீரதி; அழகிய கோமுகத்தினின்றிழிபவள்; நாதத்தையே தன்னுருவாகக் கொண்ட கங்கை; இனிதொலிக்கும் அலைகள் கொண்டவள். 38

சிம்மத்தின் ஒலிகொண்ட தேவி கங்கை; ஸஹோதரியுடன் இணைந்த அலகபைரவி [1]; இக்கலியில் தன்னில் நீராடலில் உண்மையான மகிழ்வளிப்பவள் / கலியில் நீராடப்பட்ட, மெய்ப்பொருளின்

[1] தேவப்ரயாகை

இருப்பிடமானவள்; இவ்வுலகில் அழகு நடமிடும் வண்ணமயமானவள். 39

இப்பூமிக்கு ஓடும் நீர் மாலையானவள்; மிகப்பழமையானவள்; தேவர்களாலும் பூஜிக்கப்பட்டவள் / தெய்வபூஜையாய்ப் பூஜிக்கப்படுபவள்; ரகுநாதனுக்குகந்தவள் (தேவப்ரயாகை); திவ்யமான இசையைத் தன்னுள் கொண்டவளான கங்கை; துதி அரசரான ஸத்குரு ஸ்ரீத்யாகராஜஸ்வாமிகளின் க்ருதிகளில் நிலைத்திருப்பவள். 40

கரையிலுள்ள காடுகளில் ரீங்காரம் செய்யும் வண்டுகளின் ஒலி நிறைந்தவள்; வெள்ளிப் பகலவனின் ஒளிநிழல் நடனத்தில் ஒளித்துளிகளின் மாலையணிந்து விளங்குபவள். 41

நவரத்னங்கள் பளிச்சிடும் ஒளியுடையவள்; கதிரவன் வெளிச்சத்தில் பளபளப்பவள்; மணிகளின் ஒளியென வண்ண அணி பூண்டவள்; ஒளிக்கதிர் மாலைகளால் அணி செய்யப்பட்டவள். 42

நிலா வெளிச்சத்தில் பளிச்சிட்டு மின்னுபவள்; மங்களமான விஷ்ணுவின் உளங்கவர்ந்தவள்; ஊஞ்சலாடும் அலைகள் நிறைந்த போக்குடையவள்; மங்கல மணியானவள்; எழில் ஒளி நடமிடும் நீர் நிறைந்தவள். 43

ஞான ஒளியைத்தூண்டி ஒளிரச்செய்பவள்; ஆத்ம ஞானத்தை வளர்ப்பவள்; ஒளியே உருக்கொண்ட அன்னை; உள்ளொளியைக் காணச்செய்பவள். 44

மலை நாட்டைச் சேர்ந்தவள்; என்றும் கெடாத நீருடைய கங்கை; மலைக்காற்று வீசும் சூழலிலுள்ள தேவி; இவ்வுலகில் மிக அழகான போக்குடையவள் ; கௌள ராகத்தில் அமைந்த கலைப்படைப்பினுல் துதிக்கப்பட்டவள். 45

நாதத்தின் அழகிய உருவான கங்கை; அலைகளாம் அழகிய கூந்தலுள்ளவள்; இசைத்திருநாமங்கள் கொண்ட, யோகமே ஆன இப்படைப்பிற்குரியவள்; விஷ்ணுவின் திருப்பாதங்களினின்றுதித்த நன்னீரானவள். 46

காணிக்கையான இந்த ஶ்லோகங்களால் பூஜிக்கப்பட வேண்டியவள்; வழிகாட்டுபவள்; வேண்டுவன அளிப்பவள்; தர்மத்தின் இருப்பிடமானவள்; (இவ்வுலக, இவ்வுலகிற்கப்பாற்பட்ட) இருவகை இன்பங்களுக்கும் இருப்பிடமானவள்; வெண்ணெயைப்போல் மென்மையாக இழையும் இன்னிசை ஒலிகளின் மாலை அணிவிக்கப்பட்டவள். 47

பனிநீர் நிறைந்த கங்கை; அன்னை லக்ஷ்மி; பாம்பணி பூண்ட ஶிவனின் சென்னியினின்றிழிந்த பனிநீரானவள்; இப்பிறவிச்சுழலினின்று மீள வழிகாட்டுபவள்; செல்லும் போக்கே நடனமானவள்; ஆதவன் வெளிச்சத்தில் உளம் கவரும் கங்கை. 48

இவ்வுலகின் அழகனைத்தும் நடமிடும் கண்ணுடிபோல் தெளிந்த நீர்கொண்டவள்; கிளிகள் கொஞ்சும் ஒலிகளுடன் கூடிய ஓய்வமைதி தரும் ஒலி கொண்டவள்; இமயத்து மங்கள ஒளி விளக்கானவள்; கரைகளில் இசைக்கும் குயிலோசை கூடியவள். 49

உலகை மயங்கச்செய்யும் மங்கல எழில் கொண்டவள்; முழுமையாக நீர் நிறைந்து உளங்கவர்பவள்; தூய எல்லைகள்கொண்ட கங்கை; வளைந்து செல்லும் பொன்மேனியாள். 50

சென்றுகொண்டே இருப்பவள்; அலுப்பை அடித்துச் செல்பவள்; வெள்ளியாய்ப் பளீரென முழுநிலவின் ஒளி நிறைந்தவள்; இச்சொற்கோவைகளே அழகிய மாலைகளாகக் கொண்டவள்; இனிய அமுதாய் ஓடும் கங்கை. 51

மாந்தரை உயர்த்திட அருவியாய்ப் பெருகி ஒடிடும் கங்கை; தீச்செயல்கள் பலவற்றையும் பிளந்தெறிபவள்; மெய்ப்பொருள்மீது விருப்பை வளர்த்திடும் கங்கை; மெய்யறிவைப் பெருகச்செய்பவள். 52

நற்கீர்த்தியுடை சிறப்புமிக்க ஸ்ரீராமனுடன் ஒன்றியவள்; அலைமோதிய ஸித்தர்கள் கூட்டம் இருந்த சூழல் கொண்டவள்; மலையில் சுற்றிவரும் நீரின் போக்குடையவள் / அன்னங்களும் வண்டுகளும் நிறை நீரோட்டமுடையவள் / தூய ஆத்மாக்களாம் வண்டுகள் முரலும் நீரோட்டமுடையவள்; தூயோரைக் காப்பவள்; கலைக்கிருப்பிடமானவள். 53

அன்னங்களின் வரிசைகள் கொண்ட கங்கை; அழகிய நிலவொளியில் வெள்ளியாக ஓடுபவள் / அழகிய மங்களமான ராகங்களாக ஓடுபவள்; இறைவனின் இன்னிசைக் குரலானவள்; அறிவுமய ஆனந்தமாக ஓடுபவள். 54

ஹரிநாராயணனிடமிருந்து வந்திட்ட, காத்திடும் அன்னை; இந்நாட்டில் ஓடும் தூய வானுலக நதியானவள்; காஶியில் ராமநாமத்துடன் பூஜிக்கப்படும் கங்கை; இந்நாடுமுழுவதும் பரவியுள்ள பெயருடையவள்; ஆதவன் வணங்கித் துதிக்கப்படும் புனித நீர் கொண்டவள். 55

(தன்னோடு) நன்கிணைந்த யமுனையை உடைய மங்களமான கங்கை; சிறப்புகட்கு இருப்பிடமானவள்; கடலை நோக்கிப் புறப்படும் கங்கை; கடலைச் சேர்ந்தவள்; கடலில் கலந்த தேவதையானவள். 56

மெய்ப்பொருளை த்யானிப்பதில் முனைப்புள்ள இவ்வுள்ளத்தின் உயிர்ப்பான கங்கை; ஆறுவிதங்களில் நல்வழிப்படுத்துபவள் (கங்காதர்ஶனம், ஸ்னானம், பானம், த்யானம், கானம், ஶரணகதி); ஸ்ரீராமனிடம் பக்தி செலுத்தும் யோகத்தைக் கற்பிக்கும் மாபெரும் நதியானவள்; வங்காளதேஶத்தில் கடலில் கலப்பவள். 57

மங்கல நன்மை புரிபவள் / மங்கல எழில் கொண்டவள்; விண்ணுலக நதியானவள்; கடலலைகளுடன் கலந்திட்ட நதியானவள்; நகரங்களில் கொடியென வளைந்து செல்லும் கங்கை; இவ்வுலகைக் காத்திடும் நதியானவள். 58

வேதகோஷத்தில் விருப்புடை கங்கை; வேதவல்லி; வளைந்து வளைந்து செல்பவள்; 'ஓம்'காரத்தை ஓங்கி ஒலிப்பவள்; இசைப்ரியனான ஶிவனின் மங்களமே நீராகிக் கடலில் கலந்தவள். 59

மதிக்கப்பட வேண்டியவள்; தெய்வீகமான இன்னிசைக் குரலருள்பவள்; காப்பவள்; எழிலுறு மங்கலமாய் ஓடுபவள்; விண்ணினின்று கடலுக்கு ஓடும் மங்கலமானவள்; எழிலுறு தெய்வீகமான நதியானவள். 60

விண்ணுலகைச்சேர்ந்த, மந்தாகினீ எனும் கங்கை; பாதாள உலகில் போகவதி எனும் பெயருடன் ஓடுபவள்; நல்லெழில்/மங்கள ராகங்களாம் விண்ணில் பாயும் கங்கை; மங்களமானவள்; மூவுலகங்களையும் மயக்குபவள். 61

மாலை தீபாரதியில் மகிழ்பவள்; நன்கு பாடப்பட்டவள்; பாட்டை விரும்புபவள்; நல்மங்கலம் வளர்த்தருள்பவள்; அலைகள் நடமிட ஆனந்தம் பொழிபவள்; ஆர்ப்பரிக்கும் நீர்வெள்ளம் கடலே ஆனவள். 62

யதுகுலத்தின் மகிழ்வான தாமரைத்திருமுகத்தோனின் (ஸ்ரீக்ருஷ்ணனின்) திருவாயினின்று வெளிப்பட்ட கீதையில் இருப்பவள்; மங்கள இன்பமும் உயிர்மூச்சும் அளிப்பவள் / இப்பூமியில் புகழப்பட்டவள்; திருமாலின் மங்கள அருட்செல்வம் பெறச்செய்பவள்; என் அன்னை; சென்றுகொண்டே இருப்பவள்; திருமாலின் மங்களச்சிறப்பே இப்பூமியில் நீராக ப்ரவஹிப்பவள். 63

விஷ்ணுவின் திருவடியினின்று கடலை நோக்கிப் பாய்பவள்; மெய்யறிவின் தூய ஆற்றலுடை போக்கானவள்; விஷ்ணு, லக்ஷ்மியின் மங்களமே

நீரோட்டமாகப் பாய்பவள்; கொடிமேனி கொண்டவள்; நாராயணீ எனும் நாமம் கொண்ட தெய்வீகமானவள்; நீண்டகாலமாக உள்ளவள்; நல்வழி நடத்துபவள்; மங்கள வடிவானவள். 64

சிறந்த ஸ்வரமாலைகளால் அணி செய்யப்பட்டவள்; ராகத்தையே உருவாகக் கொண்டவள்/ வண்ண எழிலுடையவள்; லயமே ஆனவள்; ராகக்கூண்டில் மறைந்திருப்பவள்; பெண்மணிகளால் நன்கு பூஜிக்கப்பட்டவள். 65

மிகச்சிறந்த இசையைத் தன்னுள் கொண்ட கங்கை; தன் திருநாமத்தைப் பாடுதலில் சிறந்தவரை மகிழ்விப்பவள் / தன் திருநாமத்தை பாடும் இப்புதல்வியை மலையில் மகிழ்விப்பவள் / இந்நாமகானத்தில் இருப்பவள், மலையில் மகிழ்வூட்டுபவள் / தன் திருநாமங்களைத் தானே பாடிடும், மலை மகிழ்வானவள்; மாகளிரன்ன மாவீரன்(ஸ்ரீராமன்)தனில் ஒன்றிய ஸத்குரு த்யாகப்ரம்மத்தால் பாடப்பட்டவள் / இனிய புன்னுகவராளி ராகத்தில் பாடப்பட்டவள்; பைரவி; ஸிம்மவாஹனம் கொண்டவள். 66

தன் சிறப்பினுல் உளம் கவர்பவள்; இனியவள்/களிப்பூட்டுபவள்; மங்கள நீர் கொண்டவள்; எழிலினுல் உளங்கவர்பவள்; மங்கள ஒலியுடன் செல்பவள்; சிறப்புடன் ஒன்றியவள்; ஈஶன் உளங்கவர்ந்த கங்கை. 67

ஶிவனின் சென்னிமிசை சிறந்த ஆபரணமாய் உள்ளவள்; முகுந்தனுக்கு இனிய, ராகதேவதையானவள்; வாக்குத்திறனற்ற இப்புதல்வியின் இவ்வன்புவாக்கிற்கு வண்ணமூட்டுபவள்; திறனற்ற இப்புதவியின் இவ்வாக்கின் பண்ணெழிலை வளர்ப்பவள். 68

விரைந்தோடும் நீர்கொண்டவள்; மெல்லினிய குரல் படைத்தவள்; இனிதொலித்தோடும் நீர்கொண்ட முகில்வண்ணத்தினள்; நீரில் நிலவின் கதிர்க்கற்றைகளுடன் ஒளிர்பவள்; பொன்வடிவுடைத்து அழகு, வேகம், தூய்மை, குளிர்ச்சி இந்நான்கு தன்மைகள் கொண்ட பொன் மேனியாள். 69

இச்சொற்களின் இன்னெலியானவள்; இனிய சொல் திறனருள்பவள்; இக்கவிதையில் வேகமாக ப்ரவஹிப்பவள் / கவிதை வேகமாகப் பொழியச் செய்பவள்; குயிலிசை இனிய பாட்டினை மாலையாகக் கொண்டவள்; இத்துதி பாடுபவள் ஒன்றிய இன்னெலிப்போக்கானவள்; மிக மேம்பட்ட குரல்வளம் பெருகிடச் செய்பவள். 70

பண்ணிசைச் சூடாமணியாய் விளங்கும் கங்கை; விண்ணுலக அமுதாம் நீரைப் பொழிபவள்; ராமனுக்குகந்தவள்; அன்புக்குறியவள்; இன்பப்பூங்காவானவள்; நினைத்ததை அருளும் சிந்தாமணியானவள்; சூலம் தரித்த துர்கையானவள். 71

புலரிப்பொழுதின் இளஞ்சிவப்பும் பொன் வண்ணமும் மின்னும் பனி உச்சியைச் சேர்ந்தவள்; பூபால ராகத்தில் பாடப்பட்டவள்; ஷட்ஜமே ஆதாரமான ராகங்களனைத்தின் முழுமையானவள்; இன்னிசை ஒலிகளால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள். 72

ரத்னங்கள் பதித்ததுபோல் மின்னும் எழில் நீர்ப்பரப்புடையவள்; அமுதநீரில் மலை நிலவொளி பளபளப்பவள்/கதிரவனும் தண்மதியும் பளபளப்பவள்; நல்வாக்கின் ஈஶ்வரியான கங்கை; இவ்வாக்கிலும் சொற்களிலும் மகிழ்வடைபவள்/போற்றப்படுபவள். 73

இளவேனிற் பகலவனின் கதிர்கள் அழகாக ஊஞ்சலாடும் நீருடையவள்; நடமிடும் ஒளித்துளிகளால் அணிசெய்யப்பட்டவள்; ஹுஸேனி, பேகடா ராகங்களில் (பாடப்பட்ட) குருஸ்வாமியின் க்ருதிகளில் புன்னகைப்பவள். 74

நல்வீரனை ரகுவீரனல் மிகவும் புகழப்பட்ட, மகிமைகளுக்கிருப்பிடமானவள்; ஸ்ரீக்ருஷ்ணன் கோபிகைகளுடன் வஸந்தகாலத்தில் ஆடிக்களித்திட்டதேபோல் நடமிடும் பலவகை வண்ணங்களின் அழகு கொண்டவள். 75

வஸந்தத்தில் மங்கல எழில் கொண்டவள்; ‘வஸந்தோத்ஸவம்’ எனும் திருவிழாவில் கொண்டாடப்படுபவள்; பேரி, துந்துபி முதலான இசைக்கருவிகளுடனும் மணியோசையுடனும் பூஜிக்கப்பட்டவள். 76

வஸந்தகாலத்தில் ஆற்றலும் இன்பமும் அருவியாய்க் கொட்டுபவள்; திருமாலைச் சேர்ந்த ஒளியுடை கங்கை; முன்காலத்தில் குயில்கள் இன்னிசை கூவிய கரைகளும் நாணல் அடர்ந்த நீர்க்கரையும் கொண்ட நதியானவள். 77

குயில்களின் இன்னிசையில் மகிழ்ந்து பாடும் இப்புதல்விக்கு ப்ரியமானவள்; (இங்கு) பாடப்பட்ட, நல்வழிப்படுத்திடும் அன்னை; இன்னிசைத் தானத்தின் நடை கொண்டவள். 78

வஸந்த காலத்தில் பலவண்ண ஆடைகளில் ஒளிர்பவள்; கோடையில் வெண்ணிறமாய் உளங்கவர்பவள்; ஶரத்காலத்தில் ஒளிமயமாய் உள்ள கங்கை; மழைக்காலத்தில் முகில் வண்ண எழிலுடன் மகிழ்வூட்டுபவள். 79

குளிர்காலத்தில் நீல உடையில் பொன்னாய் மின்னுபவள்; மாலை ஒளியில் பொன்னுடை தரித்தவள்; உலகை மயங்கச்செய்யும் வண்ண எழிலுடையோள்; ஒளிநிழல் எழிலுறு தூயவள்; பார்கவீ. 80

சாயா எனப்படும், எழிலுறு கங்கை; வளைந்து நிழலும் ஒளியும் நடமிடும் நீரோட்டமானவள்; அழகிய பூங்கொடியென வண்ண எழில் கொண்டவள்; இவ்வண்ண உலகில் உள்ள, வலுமிக்கவள். 81

தூய அலைகள் கொண்ட கங்கை; முத்துக்களென ஆடை அணிந்தவள்; பனியே வடிவானவள்; வெள்ளி நிலவொளியில் எழில் மின்னுபவள்; பொன்வெள்ளி எழிலில் உளம் கவர்பவள். 82

அழகிய அலைகள் நிரம்பியவள்; வெண்மை நிறத்தினள்; தூய பளபளக்கும் வெண்மை ஆடை அணிந்தவள்; நீலமணி எழில் கொண்ட கங்கை; பலவண்ணங்களில் மகிழ்வூட்டுபவள் / இந்நூற்றுக்கணக்கான ராகங்களில் மகிழ்பவள். 83

ஶிவனின் அழகிய ஆட்டம் கொண்ட நன்னீருடையவள்; என்றும் புதிய எழில் ஒளிர்பவள்; ஶிவனின் ஆட்டத்துக்கு இன்னிசையானவள்; நிலவின் பொன்வண்ண எழிற்கூத்துடை நீர் கொண்டவள். 84

மிகச்சிறந்த இசைஞராம் ஸத்குரு ஶ்ரீத்யாகப்ரம்மத்தின் இன்னிசைப் பொழிவானவள் / எழில் மலையருவியென இன்னிசை பொழிந்திடச் செய்பவள் / இன்னிசை பாடும் எழிலுறு மலையருவியானவள்; இவ்விசையை விரும்புபவள்; இனிது மொழிபவள்; நல்லெழில் கொண்ட கங்கை; மலையில் விளக்கென ஒளிர்பவள். 85

ஞானமே தன் வடிவான கங்கை; நாராயணனிடமிருந்து பாயும் எழில் நதியானவள்; கரைபுரண்டோடுபவள்; சிறந்த தர்மத்தைத் தெளிவுபடுத்துபவள். 86

கோஸல அரசனான ஶ்ரீராமனால் நன்கு துதிக்கப்பட்டவள்; இத்துதிக் கூட்டங்கள் கொண்டவள்; இத்துதிகளை விரும்புபவள்; தெய்வீகமான இமயத்தினின்று பாய்ந்தோடுபவள்; வண்ண எழில் விளையாடும் அலைகள் கொண்டவள். 87

பற்றுடன் பற்றிக்கொள்ளப் படவேண்டியவள்; சிறந்தவள்; தவசியின் விருப்பானவள்; இந்நற்றுதிகளில் ஒன்றியவள்; இனிப்புகளுடனும் மல்லிகை மலர்களுடனும் ஆரதியுடனும் ஸேவிப்பதான இத்துதிகள் கொண்டவள். 88

உலகைப் பேணிக்காப்பவள்; தனது விரைவான உட்தூண்டலால் உதித்த, தன்னை அழைத்திடும் இத்துதியில் ஒன்றியவள்; இத்துதியை மகிழ்வுடன் ஏற்றுக்கொள்பவள்; ஶிவனை அணிசெய்பவள்; அறிவின்மை இருளிலுதித்த தமோகுணப் பொறிப்புக்களை அழித்திடுபவள்; இன்னிசையுடன் ஶிவனது உடுக்கை ஒலிக்கப் பாயும் இனிய நீர்வீழ்ச்சியானவள். 89

தனித்தன்மை வாய்ந்த நன்னீரினால் / தனித்த இன்பம் நல்கி தன்வயம் செய்திடும் கங்கை; இவ்வுலகு மகிழ்ந்திடும் மகிழ்வானவள்; புதிது புதிதாய் வண்ணங்கள் ஒளிரும் நீரழகு படைத்தவள் / ஶரத்காலத்தில் புத்தொளிர் எழிலுடையவள்; தூய வெண்மையே அடையாளமாகக் கொண்டவள்; ஶிவனுக்குகந்தவள் / இவ்வியனுலகில் விரும்பி ஓடுபவள். 90

தர்பைப்புல்லினால் பகைவரை ஒடுக்குபவனின் [2] திருவடித் தீர்த்தமானவள்; தேவர்களாலும் மகிழப்பட்ட, 'களகள'வென்றொலிக்கும் நீர்வீழ்ச்சியானவள்; மிகச்சிறந்த இசைஞரான ஸத்குரு ஶ்ரீத்யாகப்ரம்மத்தின் குரலான கங்கை / மிகச்சிறந்த தனதொலியே இசையான கங்கை; மங்களத்தைத் தன்னுள்ளடக்கி ப்ரவஹிப்பவள். 91

இறையொளிவட்டம் சூழ் எழிலுறுபவள்; இறைவனும் நாராயணனின்றிழிந்த மங்கலமானவள்; பொன் நீல ஆடை அணிந்த கங்கை; பண்ணெனும் பொன் மலையின் ஈஶ்வரியானவள். 92

மாந்தர்க்குப் புனித தீர்த்தமான நன்னீர் கங்கை; இசை உருவானவள்; லயத்தின் ஆலயமானவள்; இசையின் இதந்தரு அமைதியை நாடும் இவ்வுள்ளத்தில் ஒன்றிட்டவள் / மிகச் சிறந்த ஸாம கானத்தில் ஒன்றியவள்; வீணை இசையில் கமகங்களுடன் பாடப்பட்ட இச்செய்யுட்கள் கொண்டவள். 93

இந்த ஶ்லோகங்களாம் ஆபரணங்கள் பூண்ட கங்கை; இக்கவிதை நல்லெழில்மலர்கள் பூத்துக்குலுங்கும் கொடியானவள்; ஶ்ருதியுடன் இணைந்த பாட்டில் லயமாக இருக்கும் அன்னை; தொடர்ச்சியாய் இவ்விசைமலர்கள் கொத்துக் கொத்தாய்ப் பூத்துக்குலுங்கும் கொடியானவள். 94

இந்த ராக புஷ்பாவளியால் அணிசெய்யப்பட்ட அர்ச்சா மூர்த்தியானவள் / இந்த ராக புஷ்பாவளியால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள் / இன்பமானவள்

[2] ஶ்ரீராமனுகிய திருமால்

/ நறுமணமானவள்; இந்நூற்றுக்கணக்கான இனிய ராகங்களே மாலையாகக் கொண்டவள் / நூற்றுக்கணக்கான இன்பண்மாலைகளால் அணிசெய்யப்பட்டவள்; பாடப்பட்ட இப்பண்களால் இன்புறுபவள் / பாடப்பட்ட இப்பண்களின் - இன்பமானவள்/ நறுமணமானவள்; இந்த ஶ்லோகங்களில் ஒன்றிய ஸ்வர தேவதையானவள். 95

மேலான நிலையைத் தன்னுள் கொண்ட கங்கை; இப்பாத்தொகுப்புக்களே இருப்பிடமாகக் கொண்டவள்; ஸ்ரீமந்நாராயணனைச் சேர்ந்த, இப்புவியில் ஓடும் நன்னீரானவள்; மிக்க மணமுள்ள ஸௌகந்தினி புஷ்பத்தால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள். 96

மெய்யறிவே தன் வடிவாகக் கொண்ட கங்கை; ஸத்துவத்தையும் மெய்யறிவையும் பயிற்றுபவள்; முடிவற்ற இன்பப் பொழிவானவள்; மெய்யறிவும் வீட்டுப் பேறும் அளிப்பவள். 97

(கங்கையைவிட) அதிகம் தூயவர் எவரும் இல்லை; கங்கை மிகவும் புனிதமானவள்; நாராயணனிடமிருந்து வந்த கங்கையைக் காட்டிலும் அதிகமான சிறப்புள்ளவரும் எவரும் இல்லை. 98

நாதவடிவான குருஸ்வாமியின் தெள்ளிய இனிய குரலே கோயிலாகக் கொண்டவள் /குரலில் ஒன்றியவள்; பண்ணும் இறையன்பும் மணம் கூட்டும் இந்த புஷ்பாவளியே புத்தம்புதிய மலர்மாலையாகக் கொண்டவள். 99

மூவுலகங்களையும் மயக்கிடும் கங்கை; பூஜை அறையில் கும்பத்தில் பூஜிக்கப்படுபவள்; மங்களமான மத்யமாவதி எனும் ராகதேவதையானவள்; மங்களதேவியான கங்கை. 100

த்யாகராஜகுருஸ்வாமியின் பாட்டின் பண்ணானவளுக்கு நல்மங்களம்; ஶிஷ்யை புஷ்பாவினால் நல்லன்புடன் பாடப்பட்டவளுக்கு நல்மங்களம். 101

இந்த ஸங்கீதத்துக்கு ஶ்ருதிப்பொழிவானவளுக்கு, இசைப்பண் உள்ளுயிப்பளிப்பவளுக்கு நல்மங்களம்; ஆதாரஶ்ருதியாம் ஷட்ஜத்தை ஒலிப்பவளுக்கு, ‘ஓம்’காரத்தை ஒலிப்பவளுக்கு நல்மங்களம். 102

ரிஷபாரூடனான ஶிவனின் சென்னியிலிருந்திழிபவளுக்கு; இன்னிசையருவியானவளுக்கு நல்மங்களம்; இப்பண்ணிசை வரிசையே தன் நீரின் போக்காகக் கொண்டவளுக்கு, இன்னிசை கங்கைக்கு நல்மங்களம். 103

பண்ணிசை பொழியும் நீர் வெள்ள அருவியானவளுக்கு, இசைமாலை பூண்டவளுக்கு நல்மங்களம்; இன்னிசை வீணையில் பொழிபவளுக்கு, நடுநிலைமை கொண்டவளுக்கு நல்மங்களம். 104

எழிலுறு இன்னிசையால் இன்குரலில் பாடப்பட்டவளுக்கு, வளமிக்கவளுக்கு நல்மங்களம்; இந்த ஶ்லோக அருவியே உறைவிடமாகக் கொண்டவளுக்கு, பேரின்பத்துடன் கூடியவளுக்கு நல்மங்களம். 105

இவ்வன்புப் பண்ணின் வண்ண எழிலானவளுக்கு; இப்பண்ணினை தன்னுள் கொண்டவளுக்கு / இப்பண்ணினை ஊட்டி வளர்ப்பவளுக்கு நல்மங்களம்; ராகத்திலும் தாளத்திலும் ஒன்றியவளுக்கு / ராகதாளத்தின் ஒய்வமைதி அளிப்பவளுக்கு; ராகதேவிக்கு நல்மங்களம். 106

பண்ணிசை/வண்ண எழில் இமயத்துதித்தவளுக்கு மங்களம்; எழில்நடை கொண்டவளுக்கு / இசைநடை கொண்டவளுக்கு / இப்பண்ணின் பாட்டானவளுக்கு நல்மங்களம். பண்ணிசை இன்பக் கடலானவளுக்கு மங்களம்; கங்கா தேவிக்கு நல்மங்களம். 107

இப்பண்ணிசை மாலையினால் அணிசெய்யப்பட்டவளுக்கு மங்களம்; ராகதேவதைக்கு நல்மங்களம். வீட்டுப்பேறடையச்செய்பவளுக்கு மங்களம்; கங்கா தேவிக்கு நல்மங்களம். 108

மங்களம்

ஸ்ரீ:

ஓம் ஸத்குரு ஸ்ரீ த்யாகராஜஸ்வாமிக்கு மீண்டும் மீண்டும் நமஸ்காரம்.

ஸ்ரீ கங்காப்ரமாணிகாஸ்துதி.

இமயத்தின் செல்வப்புதல்வியானவள்; தண்ணியவள்; பனிப்பொழிவு வெள்ளமானவள்; வெண்பனித்தூய அமுதநீர் கொண்டவள்; பனிநதியானவள்; அழகினிய கங்கை. 1

பனிக்கோயிலில் உள்ள தெய்வமானவள்; நன்கறியப்பட்ட மிகத்தூய நீர் கொண்டவள்; பனிமலைப்பொழிவாம் கவிதை அருவியானவள்; இவ்வினிய கவிப்பொழிவை அருளியவள். 2

திருமகள்மணாளனின் திருவடியினின்று நடமிடும் நீர் கொண்டவள்; உமையின் கேள்வனின் சென்னிநீரானவள்; திருமகள்மகிழ்வாம் மாதவன் மகிழும் நீர்வெள்ளமானவள்; உமையை மகிழ்விக்கும் ஶிவனுக்கு மகிழ்வூட்டும் நீர்கொண்டவள். 3

இனிய நாதத்தின் ஸாரமாம் அமுதகானம் இசைப்பவள்; இன்னொலி முழங்கி விரைந்தோடுபவள்; இனிய நாதத்துடன் அர்ச்சிக்கப்பட்ட மங்களமானவள்; துதிக்கப்பட்ட, இசைநடைகொண்ட விண்ணுலகநதியானவள். 4

ஏழிசை ஒலிகளால் செய்யப்படும் இந்த அர்ச்சனையில் மகிழ்பவள்; இசைநடைகொண்டவள்; விஷ்ணுவின் திருவடித்தீர்த்தமான, வளமிக்க நீர்ப்பொழிவானவள்; இசையொலிப்பொழிவானவள்; தெய்வீகநதியானவள். 5

இன்பண்ணிசை வண்ண எழில் நடைகொண்டவள்; என்றும் மங்களமானவள்; வைரமென மின்னும் நீர் கொண்டவள்; அமுதவெள்ளமானவள்; மிக்க மகிழ்வளிக்கும் நீர் கொண்டவள்; விண்ணுலக வெள்ளமானவள்; மங்கல நீரானவள். 6

இந்த இசையொலியாகவும் எழுத்தாகவும் இருப்பவள்; அசைவனவாகவும் அசையாதனவாகவும் இருப்பவள்; என்றும் கெடாத நீர் கொண்டவள்; இந்த நல்வாக்கில் ப்ரவஹிப்பவள்; மங்கலமான ப்ரணவமாக இருப்பவள்; நல்லொளிகொண்ட நீர் படைத்தவள்; ஓய்வமைதி அளிக்கும் நீர் கொண்டவள்; பேரின்பநிலை நல்கும் நன்னீர் கொண்டவள். 7

பிறவி இன்றிச்செய்பவள்; ஶிவனுக்குகந்தவள்; வரமளிக்கும் மங்கல நதியானவள்; என்றும் மகிழ்வளிக்கும் அன்னை; எப்போதும் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள்; மேலான இறைவி. 8

அன்புடன் பாடப்பட்ட அன்னை; அழகிய இவ்வண்ண மலர்மாலை கொண்டவள்; மங்கல எழிலினிமை கூத்தாடும் நீர் கொண்டவள் / மிகச்சிறந்த இமய- மலையினின்று இனிமை கூத்திடும் நீர் கொண்டவள்; பற்றின்மையும் வீட்டுப்பேறும் அளிப்பவள். 9

தீவினையை அழித்திடும் இறைவி; விடுதலைப்பேறளிக்கும் அன்னை; மங்களமானவள்; நன்கு துதிக்கப்பட்டவள்; நற்பேறளிப்பவள்; நல் மங்களம் நல்குபவள். 10

குருவருளால் துதிக்கப்பட்டவள்; குருமகிழும் இப்பாட்டுக்க்கள் உடையவள்; குருவின் உட்தூண்டலால் அர்ச்சிக்கப்பட்டவள்; குருவினால் தானே செய்யப்பட்ட இவ்வர்ச்சனை கொண்டவள். 11

மங்களம்

List of Rāgas occurring in *Śrī Gaṅgā Rāgapushpāvalī*

S.No.	Rāga			Śloka No.
1.	राग	*Rāga*	ராக	1
2.	आन्दोलिका	*Āndolikā*	ஆந்தோளிகா	7
3.	वरम्	*Varam*	வரம்	9
4.	शङ्कराभरणम्	*Śaṅkarābharaṇam*	ஶங்கராபரணம்	10
5.	हिन्दोलम्	*Hindolam*	ஹிந்தோளம்	13
6.	मोहन नाट	*Mohana Nāṭa*	மோஹன நாட	
7.	गङ्गातरङ्गिणी	*Gaṅgātaraṅgiṇī*	கங்காதரங்கிணி	
8.	काम्भोजि	*Kāmbhoji*	காம்போஜி	14
9.	हरिकाम्भोजि	*Harikāmbhoji*	ஹரிகாம்போஜி	
10.	भैरवम्	*Bhairavam*	பைரவம்	
11.	नटभैरवी	*Naṭabhairavī*	நடபைரவி	
12.	आनन्दभैरवी	*Ānandabhairavī*	ஆனந்தபைரவி	15
13.	तोडी	*Toḍī*	தோடி	
14.	धन्यासी	*Dhanyāsī*	தன்யாஸி	
15.	गौरी	*Gaurī*	கௌரி	
16.	खरहरप्रिया	*Kharaharapriyā*	கரஹரப்ரியா	
17.	भौली	*Bhaulī*	பௌளி	16
18.	कल्याणी	*Kalyāṇī*	கல்யாணி	
19.	स्वरभूषणी	*Svarabhūṣaṇī*	ஸ்வரபூஷணி	
20.	गम्भीरवाणि	*Gambhīravāṇi*	கம்பீரவாணி	
21.	कुसुमाकरम्	*Kusumākaram*	குஸுமாகரம்	

22.	सुधातरङ्गिणी	*Sudhātaraṅgiṇī*	ஸுதாதரங்கிணி	17
23.	भूषावली	*Bhūṣāvalī*	பூஷாவளி	
24.	सुमद्युति	*Sumadyuti*	ஸுமத்யுதி	
25.	बिलहरि	*Bilahari*	பிலஹரி	
26.	गानवारिधि	*Gānavāridhi*	கானவாரிதி	
27.	मोहनम्	*Mohanam*	மோஹனம்	18
28.	फेनद्युति	*Phenadyuti*	பேனத்யுதி	
29.	झङ्कारध्वनि	*Jhaṅkāradhvani*	ஜங்காரத்வனி	
30.	गम्भीरनाट	*Gambhīranāṭa*	கம்பீரநாட	
31.	नटनारायणी	*Naṭanārāyaṇī*	நடநாராயணி	20
32.	रञ्जनी	*Rañjanī*	ரஞ்ஜனி	
33.	शिवरञ्जनी	*Śivarañjanī*	ஶிவரஞ்ஜனி	
34.	मनोरञ्जनी	*Manorañjanī*	மனோரஞ்ஜனி	
35.	श्रीरञ्जनी	*Śrīrañjanī*	ஸ்ரீரஞ்ஜனி	
36.	निरञ्जनी	*Nirañjanī*	நிரஞ்ஜனி	
37.	दीपकम्	*Dīpakam*	தீபகம்	21
38.	सुरटि	*Suraṭi*	ஸுரடி	
39.	श्रुतिरञ्जनी	*Śrutirañjanī*	ஶ்ருதிரஞ்ஜனி	
40.	कान्तिमती	*Kāntimatī*	காந்திமதி	
41.	चित्तरञ्जनी	*Cittarañjanī*	சித்தரஞ்ஜனி	
42.	सूर्यकान्तम्	*Sūryakāntam*	ஸூர்யகாந்தம்	22
43.	धौतपञ्चमम्	*Dhautapañcamam*	தௌதபஞ்சமம்	
44.	छायातरङ्गिणी	*Chāyātaraṅgiṇī*	சாயாதரங்கிணி	
45.	श्रीमती	*Śrīmatī*	ஸ்ரீமதி	

46.	जनरञ्जनी	*Janarañjanī*	ஜனரஞ்ஜனி	22
47.	उमाभरणम्	*Umābharaṇam*	உமாபரணம்	23
48.	मालवी	*Mālavī*	மாளவி	
49.	स्वररञ्जनी	*Svararañjanī*	ஸ்வரரஞ்ஜனி	
50.	कमास्	*Kamās*	கமாஸ்	
51.	माररञ्जनी	*Mārarañjanī*	மாரரஞ்ஜனி	
52.	वलजु	*Valaju*	வலஜு	24
53.	गायकरञ्जनी	*Gāyakarañjanī*	காயகரஞ்ஜனி	
54.	वरुणप्रिया	*Varuṇapriyā*	வருணப்ரியா	
55.	रसिकरञ्जनी	*Rasikarañjanī*	ரஸிகரஞ்ஜனி	
56.	सुधाम्बोधि	*Sudhāmbodhi*	ஸுதாம்பொதி	25
57.	भाग्यश्री	*Bhāgyaśrī*	பாக்யஸ்ரீ	
58.	स्मररञ्जनी	*Smararañjanī*	ஸ்மரரஞ்ஜனி	
59.	सञ्जीवनी	*Sañjīvanī*	ஸஞ்ஜீவனி	
60.	सुधालहरि	*Sudhālahari*	ஸுதாலஹரி	
61.	आरभी	*Ārabhī*	ஆரபி	26
62.	मन्दारी	*Mandārī*	மந்தாரி	
63.	मञ्जरी	*Mañjarī*	மஞ்ஜரி	
64.	हरिकेदारगौल	*Harikedāragaula*	ஹரிகேதாரகௌள	
65.	फलमञ्जरी	*Phalamañjarī*	பலமஞ்ஜரி	
66.	रागमञ्जरी	*Rāgamañjarī*	ராகமஞ்ஜரி	27
67.	स्वरवर्धनी	*Svaravardhanī*	ஸ்வரவர்தனி	
68.	यागप्रिया	*Yāgapriyā*	யாகப்ரியா	
69.	नादविनोदिनी	*Nādavinodinī*	நாதவினோதினி	28

70.	धातुवर्धनी	*Dhātuvardhanī*	தாதுவர்தனி	28
71.	नाटकप्रिया	*Nāṭakapriyā*	நாடகப்ரியா	
72.	हाटकामबरी	*Hāṭakāmabarī*	ஹாடகாமபரி	
73.	षण्मुखप्रिया	*Ṣaṇmukhapriyā*	ஷண்முகப்ரியா	29
74.	ऋषभप्रिया	*Ṛṣabhapriyā*	ரிஷபப்ரியா	
75.	रुद्रप्रिया	*Rudrapriyā*	ருத்ரப்ரியா	
76.	मुखारी	*Mukhārī*	முகாரி	
77.	देवमनोहरी	*Devamanoharī*	தேவமனோஹரி	
78.	जयन्तश्री	*Jayantaśrī*	ஜயந்தஶ்ரீ	30
79.	गाङ्गेयभूषणी	*Gāṅgeyabhūṣaṇī*	காங்கேயபூஷணி	
80.	झञ्जूटि	*Jhañjūṭi*	ஜஞ்ஜூடி	
81.	चन्द्रज्योति	*Candrajyoti*	சந்த்ரஜ்யோதி	
82.	मनोहरी	*Manoharī*	மனோஹரி	
83.	पूर्णललिता	*Pūrṇalalitā*	பூர்ணலலிதா	31
84.	अठाणा	*Aṭhāṇā*	அடாணா	
85.	तीव्रवाहिनी	*Tīvravāhinī*	தீவ்ரவாஹினி	
86.	पाटि	*Pāṭi*	பாடி	
87.	रसाली	*Rasālī*	ரஸாளி	
88.	रसिकप्रिया	*Rasikapriyā*	ரஸிகப்ரியா	
89.	हंसध्वनि	*Haṃsadhvani*	ஹம்ஸத்வனி	32
90.	हंसनादम्	*Haṃsanādam*	ஹம்ஸநாதம்	
91.	नादचिन्तामणि	*Nādacintāmaṇi*	நாதசிந்தாமணி	
92.	अमृतवर्षिणी	*Amṛtavarṣiṇī*	அமிர்தவர்ஷிணி	
93.	सारमती	*Sāramatī*	ஸாரமதி	33

94.	मार्गदेशी	*Mārgadeśī*	மார்கதேஶி	34
95.	सारङ्ग	*Sāraṅga*	ஸாரங்கா	
96.	कोकिलारवम्	*Kokilāravam*	கோகிலாரவம்	
97.	विजयश्री	*Vijayaśrī*	விஜயஶ்ரீ	34
98.	बलहंस	*Balahaṃsa*	பலஹம்ஸ	
99.	केसरी	*Kesarī*	கேஸரி	
100.	जयनारायणी	*Jayanārāyaṇī*	ஜயநாராயணி	
101.	मलहरि	*Malahari*	மலஹரி	
102.	नलिनकान्ति	*Nalinakānti*	நளினகாந்தி	35
103.	वसन्तभैरवी	*Vasantabhairavī*	வஸந்தபைரவி	
104.	वराली	*Varālī*	வராளி	
105.	ललिता	*Lalitā*	லலிதா	
106.	वाचस्पति	*Vācaspati*	வாசஸ்பதி	
107.	सौराष्ट्रम्	*Saurāṣṭram*	ஸௌராஷ்ட்ரம்	36
108.	नारायणी	*Nārāyaṇī*	நாராயணி	
109.	गुरुप्रिया	*Gurupriyā*	குருப்ரியா	
110.	शुद्धभङ्गाल	*Śuddhabhaṅgāla*	ஶுத்தபங்காள	
111.	हंसानन्दी	*Haṃsānandī*	ஹம்ஸானந்தி	
112.	नन्दालका	*Nandālakā*	நந்தாலகா	37
113.	सिंहेन्द्रमध्यमम्	*Siṃhendramadhyamam*	ஸிம்மேந்த்ரமத்யமம்	
114.	मल्लार	*Mallāra*	மல்லார	
115.	बदरी	*Badarī*	பதரி	
116.	तुङ्गनाग	*Tuṅganāga*	துங்கநாக	
117.	ओंकारी	*Oṃkārī*	ஓம்காரி	38

118.	सुचरित्र	*Sucaritra*	ஸுசரித்ர	38
119.	भागीरथी	*Bhāgīrathī*	பாகீரதி	
120.	गोमुखी	*Gomukhī*	கோமுகி	
121.	नादस्वरूपिणी	*Nādasvarūpiṇī*	நாதஸ்வரூபிணி	
122.	नादतरङ्गिणी	*Nādataraṅgiṇī*	நாததரங்கிணி	
123.	देवीसिंहारवम्	*Devīsiṃhāravam*	தேவிஸிம்ஹாரவம்	39
124.	सालकभैरवी	*Sālakabhairavī*	ஸாளகபைரவி	
125.	रामकलि	*Rāmakali*	ராமகலி	
126.	नाटकुरञ्जि	*Nāṭakurañji*	நாடகுரஞ்ஜி	
127.	गौरीवेलावली	*Gaurīvelāvalī*	கௌரீவேளாவளி	40
128.	पूर्वी	*Pūrvī*	பூர்வி	
129.	देवक्रिया	*Devakriyā*	தேவக்ரியா	
130.	रघुप्रिया	*Raghupriyā*	ரகுப்ரியா	
131.	देवगान्धारी	*Devagāndhārī*	தேவகாந்தாரி	
132.	स्तवराज	*Stavarāja*	ஸ்தவராஜ	
133.	जङ्गल	*Jaṅgala*	ஜங்கள	41
134.	झङ्कारभ्रमरी	*Jhaṅkārabhramarī*	ஜங்காரப்ரமரி	
135.	दिव्यमणि	*Divyamaṇi*	திவ்யமணி	
136.	छायानाट	*Chāyānāṭa*	சாயாநாட	
137.	बिन्दुमालिनी	*Bindumālinī*	பிந்துமாலினி	
138.	नवरत्नविलासम्	*Navaratnavilāsam*	நவரத்னவிலாஸம்	42
139.	नभोमणि	*Nabhomaṇi*	நபோமணி	
140.	मणिरङ्ग	*Maṇiraṅga*	மணிரங்கு	
141.	किरणावली	*Kiraṇāvalī*	கிரணாவளி	

142.	कलानिधि	*Kalānidhi*	கலாநிதி	43
143.	श्री	*Śrī*	ஸ்ரீ	
144.	माधवमनोहरी	*Mādhavamanoharī*	மாதவமனோஹரி	
145.	मार्गहिन्दोलम्	*Mārgahindolam*	மார்கஹிந்தோளம்	
146.	श्रीमणि	*Śrīmaṇi*	ஸ்ரீமணி	
147.	कन्नट	*Kannaṭa*	கன்னட	
148.	ज्योतिः	*Jyotiḥ*	ஜ்யோதி	44
149.	वर्धनी	*Vardhanī*	வர்தனி	
150.	ज्योतिस्स्वरूपिणी	*Jyotissvarūpiṇī*	ஜ்யோதிஸ்வரூபிணி	
151.	शैलदेशाक्षी	*Śailadeśākṣī*	ஶைலதேஶாக்ஷி	45
152.	मलयमारुतम्	*Malayamārutam*	மலயமாருதம்	
153.	रीतिगौल	*Rītigaula*	ரீதிகௌள	
154.	गौल	*Gaula*	கௌள	
155.	नादवराङ्गिणी	*Nādavarāṅgiṇī*	நாதவராங்கிணி	46
156.	ऊर्मिका	*Ūrmikā*	ஊர்மிகா	
157.	चारुकेशी	*Cārukeśī*	சாருகேஶி	
158.	नादनामक्रिया	*Nādanāmakriyā*	நாதநாமக்ரியா	
159.	वनस्पति	*Vanaspati*	வனஸ்பதி	
160.	धेनुका	*Dhenukā*	தேனுகா	47
161.	नायकी	*Nāyakī*	நாயகி	
162.	धर्मवती	*Dharmavatī*	தர்மவதி	
163.	द्विजावन्ती	*Dvijāvantī*	த்விஜாவந்தி	
164.	नवनीतम्	*Navanītam*	நவனீதம்	
165.	स्वरावली	*Svarāvalī*	ஸ்வராவளி	

166.	हेमवती	*Hemavatī*	ஹேமவதி	48
167.	साम	*Sāma*	ஸாம	
168.	नागाभरणम्	*Nāgābharaṇam*	நாகாபரணம்	
169.	भवानी	*Bhavānī*	பவானி	
170.	चलनाट	*Calanāṭa*	சலநாட	
171.	जयमनोहरी	*Jayamanoharī*	ஜயமனோஹரி	
172.	कन्नटगौल	*Kannaṭagaula*	கன்னடகௌள	49
173.	कीरवाणि	*Kīravāṇi*	கீரவாணி	
174.	केदारम्	*Kedāram*	கேதாரம்	
175.	सुप्रदीपम्	*Supradīpam*	ஸுப்ரதீபம்	
176.	कोकिलध्वनि	*Kokiladhvani*	கோகிலத்வனி	
177.	मोहनकल्याणी	*Mohanakalyāṇī*	மோஹனகல்யாணி	50
178.	सरस्वतीमनोहरी	*Sarasvatīmanoharī*	ஸரஸ்வதிமனோஹரி	
179.	शुद्धसीमन्तिनी	*Śuddhasīmantinī*	ஶுத்தஸீமந்தினி	
180.	आभोगी	*Ābhogī*	ஆபோகி	
181.	कनकाङ्गि	*Kanakāṅgi*	கனகாங்கி	
182.	गमनाश्रम	*Gamanāśrama*	கமனாஶ்ரம	51
183.	पूर्णचन्द्रिका	*Pūrṇacandrikā*	பூர்ணசந்த்ரிகா	
184.	चक्रवाकम्	*Cakravākam*	சக்ரவாகம்	
185.	अमृतवाहिनी	*Amṛtavāhinī*	அமிர்தவாஹினி	
186.	गुर्झरी	*Gurjharī*	குர்ஜரி	52
187.	बहुदारी	*Bahudārī*	பஹுதாரி	
188.	कामवर्धनी	*Kāmavardhanī*	காமவர்தனி	
189.	विवर्धनी	*Vivardhanī*	விவர்தனி	

190.	प्रतापवराली	*Pratāpavarālī*	ப்ரதாபவராளி	53
191.	सिद्धसेना	*Siddhasenā*	ஸித்தஸேனா	
192.	तरङ्गिणी	*Taraṅgiṇī*	தநங்கிணி	
193.	हंसभ्रमरी	*Haṃsabhramarī*	ஹம்ஸப்ரமரி	
194.	बृन्दावनी	*Bṛndāvanī*	ப்ருந்தாவனி	
195.	कलावती	*Kalāvatī*	கலாவதி	
196.	सेनावती	*Senāvatī*	ஸேனாவதி	54
197.	चन्द्रश्री	*Candraśrī*	சந்த்ரஸ்ரீ	
198.	रागवाहिनी	*Rāgavāhinī*	ராகவாஹினி	
199.	हंसगीर्वाणि	*Haṃsagīrvāṇi*	ஹம்ஸகீர்வாணி	
200.	माधुर्य	*Mādhurya*	மாதுர்ய	
201.	चिन्मय	*Cinmaya*	சிந்மய	
202.	हरिनारायणी	*Harinārāyaṇī*	ஹரிநாராயணீ	55
203.	धात्री	*Dhātrī*	தாத்ரி	
204.	शुद्धदेशी	*Śuddhadeśī*	ஶுத்ததேஶி	
205.	काशीरामक्रिया	*Kāśīrāmakriyā*	காஶீராமக்ரியா	
206.	नामदेशी	*Nāmadeśī*	நாமதேஶி	
207.	रविक्रिया	*Ravikriyā*	ரவிக்ரியா	
208.	यमुनाकल्याणी	*Yamunākalyāṇī*	யமுனாகல்யாணி	56
209.	सैन्धवी	*Saindhavī*	ஸைந்தவி	
210.	सिन्धुभैरवी	*Sindhubhairavī*	ஸிந்துபைரவி	
211	परस्	*Paras*	பரஸ்	57
212.	षड्विधमार्गिणी	*Ṣaḍvidhamārgiṇī*	ஷட்விதமார்கிணி	
213.	सिन्धुरामक्रिया	*Sindhurāmakriyā*	ஸிந்துராமக்ரியா	

214.	बङ्गाल	*Baṅgāla*	பங்காள	57
215.	देश्	*Deś*	தேஶ்	
216.	भद्रश्री	*Bhadraśrī*	பத்ரஶ்ரீ	58
217.	सुरसिन्धु	*Surasindhu*	ஸுரஸிந்து	
218.	सिन्धुतरङ्गिणी	*Sindhutaraṅgiṇī*	ஸிந்துதரங்கிணி	
219.	नागरी	*Nāgarī*	நாகரி	
220.	नागवल्ली	*Nāgavallī*	நாகவல்லி	
221.	भूपालतरङ्गिणी	*Bhūpālataraṅgiṇī*	பூபாலதரங்கிணி	
222.	वेदघोषप्रिया	*Vedaghoṣapriyā*	வேதகோஷப்ரியா	59
223.	वेदवल्ली	*Vedavallī*	வேதவல்லி	
224.	भुजङ्गिणी	*Bhujaṅgiṇī*	புஜங்கிணி	
225.	नादप्रिया	*Nādapriyā*	நாதப்ரியா	
226.	गवाम्भोधि	*Gavāmbhodhi*	கவாம்போதி	
227.	ओंकारघोषिणी	*Oṃkāraghoṣiṇī*	ஓம்காரகோஷிணி	
228.	मानिनी	*māninī*	மானினீ	60
229.	देवगीर्वाणी	*Devagīrvāṇī*	தேவகீர்வாணி	
230.	पालिनी	*Pālinī*	பாலினி	
231.	सुप्रवाहिणी	*Supravāhiṇī*	ஸுப்ரவாஹிணி	
232.	हमीरकल्याणी	*Hamīrakalyāṇī*	ஹமீரகல்யாணி	
233.	दिव्यतरङ्गिणी	*Divyataraṅgiṇī*	திவ்யதரங்கிணி	
234.	मन्दाकिनी	*Mandākinī*	மந்தாகினி	61
235.	भोगवती	*Bhogavatī*	போகவதி	
236.	रागकेसरी	*Rāgakesarī*	ராககேஸரி	
237.	भद्रा	*Bhadrā*	பத்ரா	

238.	भुवनमोहिनी	*Bhuvanamohinī*	புவனமோஹினி	62
239.	रतिप्रिया	*Ratipriyā*	ரதிப்ரியா	
240.	गीतप्रिया	*Gītapriyā*	கீதப்ரியா	
241.	सुपोषिणी	*Supoṣiṇī*	ஸுபோஷிணி	
242.	कोलाहलम्	*Kolāhalam*	கோலாஹலம்	
243.	जलार्णवम्	*Jalārṇavam*	ஜலார்ணவம்	
244.	यदुकुलकाम्भोजि	*Yadukulakāmbhoji*	யதுகுலகாம்போஜி	63
245.	सहाना	*Sahānā*	ஸஹாநா	
246.	मालवश्री	*Mālavaśrī*	மாளவஶ்ரீ	
247.	मायामालवगौल	*Māyāmālavagaula*	மாயாமாளவகௌள	
248.	सावेरी	*Sāverī*	ஸாவேரி	64
249.	शुद्धसावेरी	*Śuddhasāverī*	ஶுத்தஸாவேரி	
250.	असावेरी	*Asāverī*	அஸாவேரி	
251.	लताङ्गि	*Latāṅgi*	லதாங்கி	
252.	नामनारायणी	*Nāmanārāyaṇī*	நாமநாராயணி	
253.	जीवन्तिनी	*Jīvantinī*	ஜீவந்தினி	
254.	शुभाङ्गि	*Śubhāṅgi*	ஶுபாங்கி	
255.	नागस्वरावली	*Nāgasvarāvalī*	நாகஸ்வராவளி	65
256.	रूपवती	*Rūpavatī*	ரூபவதி	
257.	रागपञ्जरम्	*Rāgapañjaram*	ராகபஞ்ஜரம்	
258.	कान्तामणि	*Kāntāmaṇi*	காந்தாமணி	
259.	नागगान्धारी	*Nāgagāndhārī*	நாககாந்தாரி	66
260.	नागनन्दिनी	*Nāganandinī*	நாகநந்தினி	
261.	पुन्नागवराली	*Punnāgavarālī*	புன்னாகவராளி	

262.	भैरवी	*Bhairavī*	பைரவி	67
263.	सिंहवाहिनी	*Siṃhavāhinī*	ஸிம்ஹவாஹினி	
264.	रमामनोहरी	*Ramāmanoharī*	ரமாமனோஹரி	
265.	कमलामनोहरी	*Kamalāmanoharī*	கமலாமனோஹரி	
266.	शुभपन्थुवराली	*Śubhapanthuvarālī*	ஶுபபந்துவராளி	
267.	ईशमनोहरी	*Īśamanoharī*	ஈஶமனோஹரி	
268.	कुन्तलवराली	*Kuntalavarālī*	குந்தலவராளி	68
269.	रागिणी	*Rāgiṇī*	ராகிணி	
270.	रागवर्धनी	*Rāgavardhanī*	ராகவர்தனி	
271.	आहिरी	*Āhirī*	ஆஹிரி	69
272.	कलकण्ठी	*Kalakaṇṭhī*	கலகண்டி	
273.	कल्गड	*Kalgaḍa*	கல்கட	
274.	श्यामलाङ्गि	*Śyāmalāṅgi*	ஶ்யாமளாங்கி	
275.	जयन्तसेना	*Jayantasenā*	ஜயந்தஸேனா	
276.	स्वर्णाङ्गि	*Svarṇāṅgi*	ஸ்வர்ணாங்கி	
277.	चतुरङ्गिणी	*Caturaṅgiṇī*	சதுரங்கிணி	
278.	सरस्वती	*Sarasvatī*	ஸரஸ்வதி	70
279.	वेगवाहिनी	*Vegavāhinī*	வேகவாஹினி	
280.	कोकिलवराली	*Kokilavarālī*	கோகிலவராளி	
281.	गौलीपन्थु	*Gaulīpanthu*	கௌளிபந்து	
282.	जिङ्गल	*Jiṅgala*	ஜிங்கள	
283.	रागचूडामणि	*Rāgacūḍāmaṇi*	ராகசூடாமணி	71
284.	देवामृतवर्षिणी	*Devāmṛtavarṣiṇī*	தேவாமிர்தவர்ஷிணி	
285.	रामप्रिया	*Rāmapriyā*	ராமப்ரியா	

286.	चिन्तामणि	*Cintāmaṇi*	சிந்தாமணி	72
287.	शूलिनी	*Śūlinī*	சூலினி	
288.	माञ्जि	*Māñji*	மாஞ்ஜி	
289.	भूपालम्	*Bhūpālam*	பூபாளம்	
290.	पूर्णषड्जम्	*Pūrṇaṣaḍjam*	பூர்ணஷட்ஜம்	
291.	सङ्गीतम्	*Saṅgītam*	ஸங்கீதம்	
292.	रत्नाङ्गि	*Ratnāṅgi*	ரத்னாங்கி	73
293.	रविचन्द्रिका	*Ravicandrikā*	ரவிசந்த்ரிகா	
294.	वागधीश्वरी	*Vāgadhīśvarī*	வாகதீஶ்வரி	
295.	गदनकुतूहलम्	*Gadanakutūhalam*	கதனகுதூஹலம்	
296.	हिन्दोलवसन्तम्	*Hindolavasantam*	ஹிந்தோளவஸந்தம்	74
297.	नटाभरणम्	*Naṭābharaṇam*	நடாபரணம்	
298.	हुसेनी	*Husenī*	ஹுஸேனி	
299.	बेगड	*Begaḍa*	பேகட	
300.	सौवीरम्	*Sauvīram*	ஸௌவீரம்	75
301.	गोपिकावसन्तम्	*Gopikāvasantam*	கொபிகாவஸந்தம்	
302.	कल्याणवसन्तम्	*Kalyāṇavasantam*	கல்யாணவஸந்தம்	76
303.	आभेरी	*Ābherī*	ஆபேரி	
304.	ढक्का	*Ḍhakkā*	டக்கா	
305.	घण्टारवम्	*Ghaṇṭāravam*	கண்டாரவம்	
306.	वीरवसन्तम्	*Vīravasantam*	வீரவஸந்தம்	77
307.	मालवपञ्चमम्	*Mālavapañcamam*	மாளவபஞ்சமம்	
308.	पूर्वपञ्चमम्	*Pūrvapañcamam*	பூர்வபஞ்சமம்	
309.	शरावती	*Śarāvatī*	ஶராவதி	

310.	कोकिलप्रिया	*Kokilapriyā*	கோகிலப்ரியா	78
311.	गायकप्रिया	*Gāyakapriyā*	காயகப்ரியா	
312.	नीतिमती	*Nītimatī*	நீதிமதி	
313.	तानरूपी	*Tānarūpī*	தானரூபி	
314.	चित्राम्बरी	*Citrāmbarī*	சித்ராம்பரி	79
315.	वसन्ता	*Vasantā*	வஸந்தா	
316.	गौरीमनोहरी	*Gaurīmanoharī*	கௌரீமனோஹரி	
317.	भानुमती	*Bhānumatī*	பானுமதி	
318.	मेघरञ्जनी	*Megharañjanī*	மேகரஞ்ஜனி	
319.	नीलाम्बरी	*Nīlāmbarī*	நீலாம்பரி	80
320.	कनकाम्बरी	*Kanakāmbarī*	கனகாம்பரி	
321.	जगन्मोहनम्	*Jaganmohanam*	ஜகன்மோஹனம்	
322.	छायागौरी	*Chāyāgaurī*	சாயாகௌரி	81
323.	भार्गवी	*Bhārgavī*	பார்கவி	
324.	छायावती	*Chāyāvatī*	சாயாவதி	
325.	भोगच्छायानाट	*Bhogacchāyānāṭa*	போகச்சாயாநாட	
326.	पुष्पलतिका	*puṣpalatikā*	புஷ்பலதிகா	
327.	छायागौल	*Chāyāgaula*	சாயாகௌள	
328.	पल्लवम्	*Pallavam*	பல்லவம்	
329.	शुद्धवेलावली	*śuddhavelāvalī*	ஶுத்தவேளாவளி	82
330.	मुक्ताम्बरी	*Muktāmbarī*	முக்தாம்பரி	
331.	हिमाङ्गि	*Himāṅgi*	ஹிமாங்கி	
332.	रागचन्द्रिका	*Rāgacandrikā*	ராகசந்த்ரிகா	
333.	कान्ति	*Kānti*	காந்தி	

334.	रागमनोहरी	*Rāgamanoharī*	ராகமனோஹரி	83
335.	पूर्णपञ्चमम्	*Pūrṇapañcamam*	பூர்ணபஞ்சமம்	
336.	कल्लोलम्	*Kallolam*	கல்லோலம்	
337.	धवलाम्बरी	*Dhavalāmbarī*	தவலாம்பரீ	
338.	श्यामचिन्तामणि	*Śyāmacintāmaṇi*	ஶ்யாமசிந்தாமணி	
339.	रागविनोदिनी	*Rāgavinodinī*	ராகவினோதினி	
340.	कानड	*Kānaḍa*	கானடா	84
341.	पञ्चमम्	*Pañcamam*	பஞ்சமம்	
342.	नवभासुरा	*Navabhāsurā*	நவபாஸுரா	
343.	सारङ्गनाट	*Sāraṅganāṭa*	ஸாரங்கநாட	
344.	इन्दुसारङ्गनाट	*Indusāraṅganāṭa*	இந்துஸாரங்கநாட	
345.	नागपञ्चमम्	*Nāgapañcamam*	நாகபஞ்சமம்	85
346.	गानप्रिया	*Gānapriyā*	கானப்ரியா	
347.	सुभाषिणी	*Subāṣiṇī*	ஸுபாஷிணி	
348.	लावण्यवती	*Lāvaṇyavatī*	லாவண்யவதி	
349.	हंसदीपकम्	*Haṃsadīpakam*	ஹம்ஸதீபகம்	
350.	ज्ञानस्वरूपिणी	*Jñānasvarūpiṇī*	ஞானஸ்வரூபிணி	86
351.	छायानारायणी	*Chāyānārāyaṇī*	சாயாநாராயணி	
352.	कूलङ्कष	*Kūlaṅkaṣa*	கூலங்கஷ	
353.	स्रवन्ती	*Sravantī*	ஸ்ரவந்தீ	
354.	धर्मप्रकाशिनी	*Dharmaprakāśinī*	தர்மப்ரகாஶினீ	
355.	कोसलम्	*Kosalam*	கோஸலம்	87
356.	मेघ	*Megha*	மேக	
357.	स्तुतिप्रिया	*Stutipriyā*	ஸ்துதிப்ரியா	

358.	देवमुखारी	*Devamukhārī*	தேவமுகாரி	87
359.	रङ्गलीला	*Raṅgalīlā*	ரங்கலீலா	
360.	सालगम्	*Sālagam*	ஸாலகம்	88
361.	महती	*Mahatī*	மஹதி	
362.	तापसप्रिया	*Tāpasapriyā*	தாபஸப்ரியா	
363.	जालवराली	*Jālavarālī*	ஜாலவராளி	
364.	गौडमल्लार	*Gauḍamallāra*	கௌடமல்லார	
365.	विश्वम्भरी	*Viśvambharī*	விஶ்வம்பரி	89
366.	जुजाहूली	*Jujāhūlī*	ஜுஜாஹூளி	
367.	सरसाङ्गी	*Sarasāṅgī*	ஸரஸாங்கி	
368.	वकुलाभरणम्	*Vakulābharaṇam*	வகுளாபரணம்	
369.	आन्धाली	*Āndhālī*	ஆந்தாளி	
370.	गरुडध्वनि	*Garuḍadhvani*	கருடத்வனி	
371.	कैकवशी	*Kaikavaśī*	கைகவஶி	90
372.	कुरञ्जि	*Kurañji*	குரஞ்ஜி	
373.	कुतूहलम्	*Kutūhalam*	குதூஹலம்	
374.	नवरोज्	*Navaroj*	நவரோஜ்	
375.	धवलाङ्कम्	*Dhavalāṅkam*	தவளாங்கம்	
376.	भवप्रिया	*Bhavapriya*	பவப்ரிய	
377.	दर्बार्	*Darbār*	தர்பார்	91
378.	देवरञ्जि	*Devarañji*	தேவரஞ்ஜி	
379.	गुञ्जरी	*Guñjarī*	குஞ்ஜரி	
380.	नागध्वनि	*Nāgadhvani*	நாகத்வனி	
381.	रेवगुप्ति	*Revagupti*	ரேவகுப்தி	

382.	हंसप्रभावली	*Haṃsaprabhāvalī*	ஹம்ஸப்ரபாவளி	92
383.	हंसनारायणी	*Haṃsanārāyaṇī*	ஹம்ஸநாராயணி	
384.	हंसनीलाम्बरी	*Haṃsanīlāmbarī*	ஹம்ஸநீலாம்பரி	
385.	हंसगिरि	*Haṃsagiri*	ஹம்ஸகிரி	
386.	मानवती	*Mānavatī*	மானவதி	93
387.	गानमूर्ति	*Gānamūrti*	கானமூர்த்தி	
388.	गानसामवराली	*Gānasāmavarālī*	கானஸாமவராளி	
389.	गमकक्रिया	*Gamakakriyā*	கமகக்ரியா	
390.	भूषावती	*Bhūṣāvatī*	பூஷாவதி	94
391.	रसमञ्जरी	*Rasamañjarī*	ரஸமஞ்ஜரி	
392.	श्रुति	*Śruti*	ஶ்ருதி	
393.	सन्तानमञ्जरी	*Santānamañjarī*	ஸந்தானமஞ்ஜரி	
394.	धामवती	*Dhāmavatī*	தாமவதி	96
395.	निषदम्	*Niṣadam*	நிஷதம்	
396.	नारायणगौल	*Nārāyaṇagaula*	நாராயணகௌள	
397.	सौगन्धिनी	*Saugandhinī*	ஸௌகந்தினி	
398.	चित्स्वरूपिणी	*Citsvarūpiṇī*	சித்ஸ்வரூபிணி	97
399.	ज्ञानबोधिनी	*Jñānabodhinī*	ஞானபோதினி	
400.	अनन्त	*Ananta*	அனந்தம்	
401.	मुक्तिदायिनी	*Muktidāyinī*	முக்திதாயினி	
402.	कापि	*Kāpi*	காபி	98
403.	पावनी	*Pāvanī*	பாவனி	
404.	कापिनारायणी	*Kāpinārāyaṇī*	காபிநாராயணி	
405.	नादरूपी	*Nādarūpī*	நாதரூபி	99

406.	तारवम्	*Tāravam*	தாரவம்	99
407.	नवमालिका	*Navamālikā*	நவமாலிகா	
408.	जगन्मोहिनी	*Jaganmohinī*	ஜகன்மோஹினி	
409.	कुम्भिनी	*Kumbhinī*	கும்பினி	
410.	मध्यमावती	*Madhyamāvatī*	மத்யமாவதி	
411.	मङ्गलकैशिकी	*Maṅgalakaiśikī*	மங்களகைஶிகி	